



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: PI	Período: <b>2015.1</b>
Disciplina: História e Teoria da Arte Moderna e Contemporânea – II	Código: <b>BAC 805</b>
Nome do Curso: PPGAV	
Professor: <i>Celso Pereira Guimarães</i>	
EMENTA:	

PROGRAMA DO CURSO:

**Parte Teórica**

A disciplina tem como objeto a análise e crítica da imagem como objeto de Arte e Cultura na era iconodigital.

A disciplina terá com suporte teórico os pensamentos filosóficos dos autores Flusser, Tavares, Deleuze, Hubermann entre outros, onde será discutida a natureza da mutação da imagem como suporte para melhor desempenho nos aportes criativos da prática de projetos de arte.

O estudante irá desenvolver um seminário sobre um tema de aula e ao final do período apresentar um trabalho teórico acompanhado de um projeto imagético de forma prática e envolvendo a imagem no âmbito da contemporaneidade.

**Parte Prática**

1. Para o conceito final, deverá desenvolver um trabalho teórico de cerca de 10 laudas sobre o assunto estudado confrontando ao seu de pesquisa.
2. Ensaio imagético envolvendo a imagem técnica (fotografia, vídeo, cinema, RV, RA, entre outras)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**BIBLIOGRAFIA :**

**Bibliografia Básica**

- Flusser, Villem, 2011. Vampyrotheuthis Infernalis. Ed. Anna Blumen, SP  
\_\_\_\_\_, 2012. Natural:mente. Edt. Annablume, SP  
\_\_\_\_\_. 2012. Pós-escrita. Edt. Annablume, SP  
Didi-Huberman, G. 2011. O que nós vemos, o que nos olha. Edt. Dafne, Porto, PT.  
Fontcuberta, J., 2009. La Camara de Pandora, Ed. GG, Espanha  
Tavares, G.M. 2013. Atlas do corpo e da imaginação. Edt Caminho, Alfragides, PT

**Bibliografia de apoio**

- Flusser, Villem, 2007. O Universo das Imagens Técnicas. Ed. Anna Blumen, SP  
Fontcuberta, Joan. 1984. Estetica Fotografica – Seleccion de textos. Ed Blume, S,  
Barcelona  
Krauss, Rolf H. et all, 1983. Kunst mit Photographie. Ed. Froelich & Kaufmann  
GmbH, Berlin  
Barthes, Roland, 1984. A Camara Clara. Ed. Nova Fronteira S/A, RJ  
Flusser, Villem, 1982. A filosofia da Caixa Preta.  
Burnett, R., 2004, How images think. The MIT Press, Massachussetts  
OBS. A bibliografia será complementada com textos extras de autores diversos.