



Curso de Graduação em Comunicação Visual Design - CVD

CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
BAC 702 BAC 846	Laboratório de Experimentação Digital – I	3	45

EMENTA:

Poéticas criativas em meios digitais.

-

PROGRAMA

- Experimentações multimídia e Internet em arte e design contemporâneos. Discute Poéticas tecnológicas em contexto transdisciplinar, estética da conectividade e poéticas em ambiente telemático colaborativo. Aborda: uma contextualização, na qual são estudadas as referências teóricas e conceituais que norteiam tanto a análise de produções existentes na Internet quanto os processos e procedimentos aplicados na execução das mesmas; uma pesquisa por parte dos alunos sobre a produção atual relacionada com os projetos individuais (com bibliografia orientada); uma abordagem projetual. Exige conhecimento na criação de imagens infográficas (estáticas ou em movimento) e aplicação das mesmas a ambientes de comunicação telemáticos: sites, instalações, redes sociais, celulares, etc. São abordados estudos teóricos e analíticos de metodologias de trabalho enquanto suporte lógico-formal e instrumento de trabalho nas atividades projetuais específicas. São realizados projetos e/ou protótipos.

OBJETIVO

- Capacitar o aluno na elaboração de projetos multimídia para a internet. Abordar aspectos de linguagem, de interação on line, uso de interfaces gráficas e interfaces físicas (celulares, webcams), projetos colaborativos.

BIBLIOGRAFIA básica:

- FRAGA, Tania e MACHADO, Arlindo. *Novas Figuras da Subjetividade*.in “>=4D Arte Computacional no Brasil”, Brasília: Editora Programa de Pós-Graduação em Arte, IdA/UnB, 2005.
- MATURANA. *Metadesign*. Pag 1-16 pdf.
- POPPER, Frank. *Arte da Era Eletrônica*. Editora Thames & Hudson, 1993.
- ROCHA, Cleomar. “Fenomenologia da Cibercepção” in Revista Visualidades. Goiânia: PPG em Arte Cultura Visual/UFG, 2012, pps 40-54.
- ROCHA, Cleomar e SILVA, Margarida do A., “Experiência Social e Rossonância Cibernética: juventude e a onipresença na Rede”, in SANTAELLA, Lucia e ROCHA, Cleomar. *A Onipresença do Jovem na Rede*. Goiânia: FUNAPE: Media Lab/CIAR/UFG, 2015.
- SANTAELLA BRAGA, Lúcia. “Os tres Paradigmas da Imagem” in Etienne Samain (org) *O Fotográfico*, Sao Paulo: Hucitec, 1998, pps. 303-316.
- SANTAELLA BRAGA, Lúcia e ARANTES, Priscila (org). *Estéticas Tecnológicas: novos modos de sentir*. São Paulo: EDUC, 2008.

BIBLIOGRAFIA complementar:

- LÉVY, Pierre. *Cibercultura*. São Paulo: Ed.34, 1999.
- PRADO, Gilberto dos S. *Arte Telemática – dos intercâmbios pontuais aos ambientes virtuais multiusuário*. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.
- ARANTES, Priscila. *Arte e mídia: perspectivas da estética digital*. – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.
- BAIRON, Sergio. *Multimídia*. São Paulo: Global, 1995. COELHO N., José Teixeira. *Moderno Pós-Moderno*. São Paulo: L & PM Editores, 1986.
- DOMINGUES, Diana e VENTURELLI, Suzete (Org). *Criação de Poéticas Digitais*. Caxias do Sul (RG): EDUCS, 2005.
- DYSON, Esther. *Release 2.2 – A Nova Sociedade Digital, um roteiro da vida na internet*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
- FRAGOSO, Maria Luiza (Org). *Arte computacional no Brasil*. Brasília: Editora Programa de Pós-Graduação em Arte, IdA/UnB, 2005.
- FRAGOSO, Maria Luiza. “Arte no Ambiente Telemático”, capítulo de tese título *Experimentação Multimídia em Arte Contemporânea e Internet: Projeto Tracaja-e.net*. Programa de Pós-GRaduação em Arte/Multimídia: UNICAMP, 2003.
- MACIEL, Katia e PARENTE, André (Org). *Redes Sensoriais – arte, ciência, tecnologia*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2003.
- MERLEAUU-PONTY. *Fenomenologia da Percepção*.
-
- STIEGLER, Bernard. *Reflexões (não) Contemporâneas*. Maria Beatriz de Medeiros (org. e tradução). *Chapecó: Argos, 2007, pps. 9-68*.
- VENTURELLI, Suzete. *Arte – espaço, tempo, imagem*. Brasília: Editora UnB, 2004.

Endereços online

- <http://medialab.ufg.br>
- <http://cac4.eba.ufrj.br>
- <http://nano.ebaufrj.br>
- <http://www.wikinarua.com>
- www.file.org
- <http://wawrwt.iar.unicamp.br> – Projeto de pesquisa desenvolvido no departamento de **Multimeios da Unicamp**, <http://wawrwt.iar.unicamp.br/produção/texto05.html> – texto “**Experimentações Artísticas em Redes Telemáticas e Web**” de Gilberto Prado
- <http://www.itaucultural.org.br/> – Instituto Cultural Itaú
- <http://www.zkm.de> – Center for Art and Media – Museu on-line
- <http://www.ntticc.or.jp> – NTT InterCommunication Center, arte e novas mídias
- <http://www.rhizome.org> – revista on-line sobre arte e novas mídias
- <http://www.ctheory.com> – – revista on-line
- <http://www.media.mit.edu> – MIT Media Laboratory on-line
- <http://www.aec.at> – Ars Electronica Center
- <http://www.ekac.org> – site do artista Eduardo Kac

Os exercícios, trabalhos e a pesquisa são iniciados em sala de aula e acompanhados em todas as etapas, na primeira hora de aula, a cada aula. Caso necessário há um atendimento por e-mail.