



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Imagem & Cultura	Período: 2015.2
Disciplina: História e Teoria da Arte 1	Código: BACXXX (mestrado) BAC820 (doutorado)
Nome do Curso: Arte, História e História da Arte: teóricas interculturais	
Professor:	
EMENTA: O curso objetiva subsidiar a pesquisa e abordagens das Artes Visuais a partir de uma chave de compreensão teórica estabelecida entre a História da Arte, História e Cultura, tendo como vetor a campo largo da imagem.	

PROGRAMA DO CURSO:

LEITURAS E DISCUSSÃO

ARGAN, Giulio Carlo, FAGIOLO, Maurizio. **Guia de história da arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

BELTING, Hans. A modernidade no espelho do presente: sobre mídias, teorias e museus. In: BELTING, Hans. **O fim da história da arte**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular**: história e imagem. Bauru, SP: EDUSC, 2004. caps, O testemunho das imagens; Cultura material através de imagens; Visões de sociedade; A história cultural das imagens.

CHARTIER, Roger. El pasado em el presente: literatura, memoria e historia. **ArtCultura**: Revista de História, Cultura e Arte. Uberlândia, v. 8, n. 13, p. 7-19, jul.-dez. 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges A imagem-fantasma: sobrevivência das formas e impurezas do tempo. In: DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

FLORES, Maria Bernardete Ramos, VILELA, Ana Lucia. (orgs.). **Encantos da imagem**: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010.

GINSBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In: GINSBURG, Carlo. **Mitos, emblemas e sinais**: morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

HARTOG, François. Ordem do tempo - 2. In: HARTOG, François. **Regimes de historicidade**: presentismo e experiências do tempo. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.

HUNT, Lynn. **A nova história cultural**. São Paulo: Martins Fontes, 2001. Apresentação, História, cultura e texto; cap. VIII, Vendo a cultura numa sala para um príncipe renascentista.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

