



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Imagem & Cultura	Período: <b>2015.2</b>
Disciplina: Questões Temáticas da Teoria da Imagem	Código: <b>BAC776 (mestrado)</b> <b>BAC822 (doutorado)</b>
Nome do Curso: Iconologia e Emblemática	
Professor: Pedro Germano Leal	
<b>EMENTA:</b> O propósito desta disciplina é oferecer uma introdução à retórica da imagem do Renascimento e do Barroco. Para tanto, serão abordados: as ideias de imagem na antiguidade; o surgimento de repertórios iconográficos e de outros gêneros artísticos viso-textuais, com ênfase na cultura emblemática; e a constituição de teorias gerais da imagem na Idade Moderna. Em linhas gerais, espera-se que os participantes: (a) possam adquirir uma noção mais ampla da significação da imagem no período estudado, que passe a ser utilizada como instrumento de análise, em lugar de interpretações idiossincráticas; (b) reconheçam a importância e desenvolvam suas habilidades de pesquisa em fontes primárias (a partir de visitas guiadas à seção de Iconografia da Biblioteca Nacional, à Biblioteca de Obras Raras da EBA, ao Museu D. João VI, e usando meios digitais como um recurso adicional); (c) tenham a oportunidade de realizar suas próprias análises iconográficas, com autonomia.	

**PROGRAMA DO CURSO:**

1. O Papel da Imagem no Renascimento

1.1. Ut Pictura Poesis e os Hieróglifos

1.2. Os *Hieroglyphica* de Horapollon

1.3. Os *Hieroglyphica* de Pierio Valeriano

*Workshop:* ferramentas de catalogação e busca de imagem e coleções digitais

2. A Cultura Emblemática

2.1. O Surgimento do Gênero e suas Fontes

2.2. A Difusão dos Emblemas e das Divisas

2.3. A Emblemática Aplicada (na Arte e na Literatura)

*Exercício:* Criação ou Interpretação de Emblemas

3. O Nascimento das Iconologias

3.1. Cesare Ripa

3.2. Vincenzo Cartari

3.3. Iconologias como Modelos (surgimento de repertórios de indumentárias)

*Exercício:* Estudo de Fontes Iconográficas

4. As Teorias da Imagem e Retórica: mimesis, enargeia e entimema

4.1. Jacob Masen, Nicholas Caussin e Claude-François Menestrier

4.1. Escrevendo por Imagens: O Significado da Escrita na Era Moderna

4.3. Alquimia: Imagem e Hermetismo

*Exercício:* Preparação para o Trabalho Final



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**BIBLIOGRAFIA (BÁSICA) :**

**Fontes Secundárias**

Bath, Michael. *Speaking Pictures: English Emblem Books and Renaissance Culture*. London and New York: Longman, 1994.

Benjamin, W. *Origem do Drama Barroco Alemão*, São Paulo: Brasiliense, 1984.

Daly, P. M. *Literature in the Light of the Emblem...* University of Toronto Press, 1998

Leal, Pedro Germano. *The Invention of Hieroglyphs...* University of Glasgow, 2014

Panofsky, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo Perspectiva, 1976

**Fontes Primárias**

Alciato, Andrea. 1531. *Emblematum Liber* (Augsburg: Steyner)

Horapollon. *Hieroglyphica*. Kerver: 1543

Valeriano, Pierio. *Hieroglyphica...* 1556

Solórzano, Juan. *Príncipe Perfeito: emblemas de D. João de Solorzano: parafraseados em sonetos portugueses oferecidos ao Serenissimo Senhor D. João Principe do Brasil Pello Baxarel Francisco Antonio de Novaes Campos*. 1790. Original. Manuscrito. 104 f.

Ripa, Cesare. *Iconologia...* 1593 (1666, edição inglesa)

Cartari, Vincenzo. *Le Imagine dei Dei de gli antichi...* 1556

Mignault, Claude. 1577. 'Mignault Syntagma', trans. by Denis L Drysdall, *Emblems at Glasgow*

Masen, Jacob. 1650. *Speculum Imaginum Veritatis Occultae* (Cologne: Kinckius)

Menestrier, Claude-François. 1662. *L'Art des Emblemes* (Lyon: Benoit Coral)

———. 1682. *Philosophie des Images...* (Paris: De la Caille)

Maier, Michael. 1613. *Arcana Arcanissima, hoc est, Hieroglyphica Aegyptio-Graeca...* (London: Creed)

———. 1617a. *Atalanta Fugiens, hoc est, Emblemata Nova de Secretis Naturae Chymica* (Oppenheim: Johann Theodor de Bry)

**Recursos Digitais**

University of Glasgow: Emblems Website. [www.emblems.arts.gla.ac.uk/](http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/)

OpenEmblem Portal: <http://media.library.uiuc.edu/projects/oebp/>

Emblem Project Utrecht: <http://www.let.uu.nl/emblems/html/index.html>

Biblioteca Digital de Literatura Emblemática: <http://www.bidiso.es/Emblematica/>

Iconclass: <http://www.iconclass.nl/home>

Internet Archive: [www.archive.org](http://www.archive.org)

Google Books: <https://books.google.com/>

Google Images: <https://images.google.com/>

Zotero (Programa): <https://www.zotero.org/>