



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: <b>História e Crítica da Arte</b>	Período: <b>2015-2</b>
Disciplina: <b>História e Crítica da Arte no Século XIX – I</b>	Código: <b>BAC – 766 (Mestrado)</b> <b>BAC – 812 (Doutorado)</b>
Nome do Curso: <b>Arte, ensino e academia: algumas discussões sobre a arte brasileira do século XIX e a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro.</b>	
Professor: <b>Sonia Gomes Pereira</b>	
<b>EMENTA:</b> O avanço da revisão historiográfica que tem sido feita sobre a arte brasileira do século XIX e a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro nos últimos anos permite delinear o estado da questão, destacando quatro vetores principais: a estrutura de ensino (premissas teóricas e práticas artísticas), a participação no projeto político de construção da nação; a construção do sistema de arte no Rio de Janeiro; e o colecionismo.	
<b>BIBLIOGRAFIA</b> (ver Notas e Referências nos trabalhos abaixo indicados):	
PEREIRA, Sonia Gomes. A questão da paisagem no universo acadêmico do século XIX: o caso de Agostinho José da Mota. <i>Revista Locus</i> (UFJF), v. 19, p. 87-101, 2014.	
PEREIRA, Sonia Gomes. A historiografia da arte do século XIX e início do XX: revisão crítica e expansão dos repertórios iconográficos. <i>Anais do Museu Mariano Procópio</i> , v. 1, p. 9-28, 2014.	
PEREIRA, Sonia Gomes. As cópias pintadas e o sistema acadêmico. In: Terra, Carlos; Malta, Marize. (Org.). <i>Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no MDJVI</i> . Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da UFRJ, 2014, v. 23, p. 79-88.	
PEREIRA, Sonia Gomes. O acervo do Museu D. João VI da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro e a Coleção Jerônimo Ferreira das Neves. In: Netto, Maria João; Malta, Marize. (Org.). <i>Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos</i> . Lisboa: Faculdade de Letras / Universidade de Lisboa, 2014, v. 1, p. 9-22. (Obs: o artigo tem uma parte que trata do colecionismo da Academia).	
PEREIRA, Sonia Gomes. As dimensões e o conteúdo ideológico da arte no Brasil do século XIX. In: Terra, Carlos; Andrade, Rubens de. (Org.). <i>Coleções Paisagens Culturais</i> . Rio de Janeiro: Rio Books, 2014, v. 4, p. 90-101.	
PEREIRA, Sonia Gomes. A Exposição Geral de 1879 e a escrita da História da Arte brasileira no século XIX. In: <i>Ecossistemas artísticos: Anais do 23º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas</i> . Belo Horizonte: UFMG, 2014. p. 1865-1880.	
PEREIRA, Sonia Gomes. A Academia de Belas Artes e a historiografia da arte no Brasil. In: Cavalcanti, Ana; Malta, Marize; Pereira, Sonia Gomes (org.). <i>Coleções de arte: formação, exibição, ensino</i> . Rio de Janeiro: Faperj/Rio Books, 2014. p. 33-46.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais