



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2015.2
Disciplina: História e Teoria das Artes Visuais - I	Código: BAC 761 (ME) / BAC 802 (DO)
Nome do Curso: História e Teoria das Artes Visuais - I	
Professor: Ivair Reinaldim	
EMENTA: Esta disciplina tem um caráter introdutório às seguintes questões: as grandes correntes teóricas que balizaram a produção artística em diferentes momentos históricos, da Antiguidade aos nossos dias, correspondentes sucessivamente às teorias da arte na tradição clássica e acadêmica; nos períodos barroco e romântico; na época moderna e contemporânea; as principais linhas teóricas do estudo das artes visuais, principalmente as teorias formalista, sociológica, psicológica, estruturalista, semiológica, entre outras; as questões relacionadas ao juízo crítico e aos critérios de valor, além dos aspectos concretos de análise e crítica aplicados à pesquisa nas artes visuais.	

PROGRAMA DO CURSO:

Partindo de autores que colocaram questões diretas ou indiretas sobre o estatuto da história da arte nas últimas décadas do século XX, a saber, Arthur C. Danto, Hans Belting e Georges Didi-Huberman, o curso abordará os regimes de historicidade do objeto artístico, como também as principais abordagens teórico-metodológicas que constituíram a história da disciplina.

1ª aula: apresentação

2ª, 3ª e 4ª aulas: Revisando a história da arte: Arthur C. Danto, Hans Belting e Georges Didi-Huberman

5ª, 6ª, 7ª e 8ª aulas: Prolegômenos da história da arte: Vasari, Academias, Winckelmann, Lessing

9ª aula: A questão dos estilos

10ª aula: Formalismo e estruturalismo

11ª aula: História social da arte

12ª aula: Iconologia e estudo das imagens

13ª aula: Psicologia e arte; Psicanálise e modernismo

14ª aula: Pós-estruturalismo e desconstrução

15ª aula: Conclusões



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA:

BAZIN, Germain. **História da história da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BELTING, Hans. **O fim da história da arte**: uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

DANTO, Arthur. **Após o fim da arte**: a arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Odysseus: Edusp, 2006.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem**: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: 34, 2013.

_____. **Ante el tiempo**: historia del arte y anacronismo de las imágenes. 2ª ed. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008.

FERNIE, Eric (ed.). **Art History and its methods**. London: Phaidon, 1995.

FOSTER, Hal; KRAUSS, Rosalind; BOIS, Yve-Alain; BUCHLOH, Benjamin H. D. (ed). Introductions. In: **Art since 1900**: modernism, antimodernism, postmodernism. New York: Thames & Hudson, 2007. (2 volumes)

LESSING, G. E. **Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia**: com esclarecimentos ocasionais sobre diferentes pontos da história da arte antiga. São Paulo: Iluminuras, 2011.

PANOFSKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1979.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da história da arte**: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente. São Paulo: Martins Fontes, 1984.