



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: LV	Período: 2015.2
Disciplina: Linguagens de Investigação planar	Código: BAC
Nome do Curso: Diálogos/Processos	
Professor: <i>Cezar Bartholomeu</i>	
EMENTA: 2as feiras 13:30 –16:30 hs. O curso é proposto a partir da necessidade de atender a pesquisa de cada um dos alunos, e, desse modo, se orienta para a tentativa de estabelecer diálogos a partir das obras que estão sendo criadas – o objeto é o processo de cada aluno, e a problemática que constitui esse processo. O que se propõe é partir de propostas de trabalho para tentar aprofundar a problemática da criação e o discurso sobre ela buscando evitar o pensamento pronto que deseja se apropriar das obras. O curso, assim, baseia-se fortemente no trabalho de atelier, na produção individual e na apresentação e discussão sobre obras e processos e no acompanhamento por parte do professor. Como questão suplementar ao trabalho propõe-se estabelecer diálogo com um artista escolhido a partir de afinidades, afetos e relevância quanto à obra/pesquisa do aluno e a partir da problemática da arte contemporânea. Essa obra deve incitar o diálogo, servindo como problema criado a partir de pesquisa e aula do professor. A dimensão teórica é suspensa e lida-se com vozes advindas da produção artística: textos e depoimentos de artistas, em vez de crítica e teoria. A bibliografia de referência do curso refere-se genericamente a textos de artista, entrevistas, textos sobre a experimentação e alguns poucos textos críticos específicos e será acrescida, ao longo do semestre, da bibliografia exigida pela dinâmica da discussão e do trabalho dos alunos.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

PROGRAMA DO CURSO:

A dinâmica do curso segue :

1. Apresentação e discussão dos trabalhos dos alunos com frequência a determinar.
2. Proposição de problemas práticos.
3. Determinação, segundo a necessidade, de artistas a serem tratados em aulas expositivas (para cada aluno).
4. Apresentação e discussão das obras desses artistas.
5. Tratamento de bibliografia de referência partindo de textos escritos pelos próprios artistas; para doutorandos formato de seminário proposto pelo aluno junto ao professor.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA :

ALBERRO, Alexander e STIMSON, Blake. **Conceptual art: a critical anthology.**

Cambridge : MIT Press, 1999.

BATTOCK, Gregory e Nickas, R. **The Art of Performance: a Critical Anthology,** New

York: Dutton, 1984.

BATTOCK, Gregory (ed.). **Minimal art: a Critical Anthology,** Berkeley: University of

California Press, 1995.

BISHOP, Claire. *Antagonism and relational aesthetics.* **October** 110, Outono 2004, p. 51-

DURING, Elie ET AL.(org.). **In actu – De l’experimental dans l’art.** Annecy: Les

Presses du réel, 2009.

MADOFF, Stephen H. (ed.). **Pop art – a critical story.** Berkeley : University of

California Press, 1977.

OWENS, Craig. “The allegoric impulse : toward a theory of postmodernism” *In :*

Beyond recognition. Representation, power and culture. Berkeley : University of

California Press, 1992.

SMITHSON, Robert. **The writings of Robert Smithson.** Nova York : New York

University Press, 1979.

STILES, Kristine e SELZ, Peter. **Contemporary art – a sourcebook of artist’s**

writings. Berkeley: University of California Press, 1996.