



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: 2015.2
Disciplina: Linguagens de Configuração Espacial I	Código: BAC 786 e 832
Nome do Curso: CENA CINEMA Terças-feiras, das 13:30 às 16:30 no Centro Municipal de Arte Helio Oiticica	
Professora: <i>Lívia Flores</i>	
EMENTA: O curso é um convite à experimentação artística. Seu objetivo é a sustentação de um ritmo semanal de produção realizada a partir de elementos deflagradores que podem ser ativados por palavras ou frases, assim como pela observação de situações reais, construções teóricas ou ficcionais. O ponto de partida será a ideia de cinema, compreendida como vasto campo de possibilidades de exploração artística, independente do meio de expressão escolhido ou de experiência prévia com a imagem em movimento. A pesquisa teórica se dará sob a forma de leituras e discussões articuladas ao desenvolvimento das proposições artísticas de cada participante e dos interesses do grupo. Ao final do curso, uma seleção dos trabalhos será apresentada publicamente em diálogo com convidados externos.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

PROGRAMA DO CURSO:

O curso propõe o desenvolvimento de proposições artísticas com:

1. ênfase na produção artística em qualquer mídia ou linguagem
2. exploração das possibilidades de registro de projetos e ações realizadas
3. discussão coletiva das proposições visando refinar a reflexão crítica
4. pesquisa sobre obras, conceitos e procedimentos artísticos ligados às proposições e produções



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- Canongia, Lígia; Ferreira, Glória (orgs). *ArteCinema Anos 60-70*. Rio de Janeiro: CCBB, 1997.
- Flores, Livia; Maciel, Katia (orgs). *Instruções para filmes*. Rio de Janeiro: +2 Editora, 2013. (E-book - <http://is.gd/fgCqnz>)
- Frampton, Hollis. Por uma metahistória do filme: notas e hipóteses de um lugar comum in *Revista Arte & Ensaios n. 21*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, 2010.
- Michaud, Philippe-Alain. *Filme: por uma teoria expandida do cinema*. Rio de Janeiro: Ed. Contraponto, 2014.
- Buck-Morss, Susan. *A tela do cinema como prótese de percepção*. Desterro: Cultura e Barbárie, 2009.
- Snow, Michael. So is this in *Des Écrits 1958-2001*. Paris: Centre Georges Pompidou, École nationale supérieure des beaux-arts, 2002.
- Smithson, Robert. “Um passeio pelos monumentos de Passaic” in *Revista Arte & Ensaios n. 19*. Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, 2009

Bibliografia complementar será fornecida no decorrer do curso em função das questões levantada.