



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Linha de Pesquisa : Imagem e Cultura

Ementa de Curso/Linha: Imagem e Cultura	Período: 2016-1
Disciplina: Cultura Material e Arte Étnica II	Código: BAC 775 BAC 821
Professor: Renata Curcio Valente	
EMENTA: <p>O presente curso, orientado para pesquisadores e profissionais da área de artes visuais, tem como objetivo promover a reflexão crítica e teórica sobre cultura material e artes étnicas, especialmente quanto ao seu estatuto nas práticas colecionistas e nos museus etnográficos, em diálogo com o campo da produção erudita.</p> <p>Adotando obras de autores consagrados e contribuições recentes na antropologia social, por meio de uma abordagem histórica, pretende-se analisar os museus etnográficos, as coleções etnográficas e as formas de colecionamento, considerando a dimensão de poder associada a projetos disciplinares e governamentais, especialmente na ideia de construção de “patrimônio cultural”. A reflexão crítica sobre os processos de construção do conhecimento científico e disciplinar é fundamental para análise das categorias envolvidas na construção de identidades e de grupos sociais e na definição de limites disciplinares.</p> <p>Exercitando a prática etnográfica de estudos de casos, o curso pretende ainda refletir sobre experiências nacionais de colecionamento, casos específicos de museus etnográficos contemporâneos no Brasil, e processos de formação de coleções etnográficas, destacando, entre outros, o papel dos “povos indígenas” na discussão contemporânea sobre museus indígenas e suas estratégias políticas de contra-representação.</p> <p>A avaliação consiste em: i) uma resenha de 5 páginas (max.), dos textos para apresentação em sala de aula, destacando os pontos centrais dos textos, sendo valorizado o aporte crítico-analítico (20%); ii) a presença, a leitura da bibliografia e a qualidade da participação nas discussões em sala de aula (20%); iii) apresentação de um trabalho final, com desenvolvimento de um tópico relacionado ao conteúdo ministrado no curso (10 pg max.) (60%). As resenhas e o trabalho final deverão fazer uso de Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5.</p>	
PROGRAMA DO CURSO: I. Produção de Conhecimento e Formação de Campos Intelectuais 08/04 FOUCAULT, Michel.2010. Em Defesa da sociedade (Curso no Collège de France), SP: Martins Fontes. (“Aula de 7 de janeiro de 1976”, p.3-19).	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Linha de Pesquisa : Imagem e Cultura

ANDERSON, Benedict. 2008. **Comunidades Imaginadas. Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo**. SP: Cia das Letras.

15/04

BOURDIEU, Pierre. 1968. "Campo intelectual e projeto criador". Em: POUILLON, Jean (org.) **Problemas do estruturalismo**. Rio de Janeiro, Zahar.

22/04

BOURDIEU, Pierre. 1998. **Economia das Trocas Lingüísticas**. SP: Edusp ("II. Linguagem e Poder Simbólico").

29/04

BOURDIEU, Pierre. 2013. **Economia das Trocas Simbólicas**. SP: Perspectiva ("O Mercado de bens simbólicos, p.99-181")

II. Coleções, Coleccionamento e Museus Etnográficos: práticas coloniais e cultura material em debate

06/05

SAID, Edward. 1990. **Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente**. SP: Cia das Letras ("Prefácio", "Introdução" e Cap. 1: "O alcance do orientalismo").

13/05

STOCKING, George. **Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture**. (**History of Anthropology 3**), Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1985, p.3-13.

20/05

THOMAS, Nicholas. 1991. **Entangled Objects. Exchange, Material Culture and Colonialism in the Pacific**. USA: Harvard University Press ("Introduction", 3 e 4).

27/05

COHN, Bernard. 1996. **Colonialism and Its Forms of Knowledge**. USA: Princeton University Press ("The transformation of Objects into Artifacts, Antiquities and Art in Nineteenth-Century India").

03/06

CLIFFORD, James. 1994. "Colecionando arte e cultura". **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, 23:69-89.

10/06

FABIAN, Johannes. 2010. "Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar". **Mana**, 16(1):59-73.

17/06

PRATT, Mary Louise. 2003. **Imperial Eyes. Travel writing and transculturation**. London and New York: Routledge.

24/06



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Linha de Pesquisa : Imagem e Cultura

CLIFFORD, James. 1997. Museum as contact zones. In: _____. **Routes. Travels and translation in the late Twentieth Century**. Cambridge: Harvard University Press, p. 188-219.

III. Fricção e Diálogo: Contra-Representações e outras experiências no Brasil

01/07

SLEEPER-SMITH, Susan. **Contesting Knowledge. Museums and Indigenous Perspective**. USA: University of Nebraska.

08/07

DIAS, Carla Costa. **De Sertaneja a Folclórica. A Trajetória das Coleções Regionais do Museu Nacional – 1920-1950**. Rio de Janeiro, UFRJ, EBA, PPGAV, 2005.

RIBEIRO, Berta. Dicionário de Arte indígena. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia/Edusp, 1988.

15/07

OLIVEIRA, João Pacheco. 2008. "O retrato de um menino Bororo: narrativas sobre o destino dos índios e o horizonte político dos museus, século XIX e XXI". **Tempo**, 73-99

22/07

ROCA, Andrea. Acerca dos processos de Indigenização dos museus, **MANA** 21(1): 123-155, 2015.

BESSA, José Ribamar. "A descoberta do museu pelos índios". In: Abreu, R. & Chagas, M. (Orgs.) **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. RJ: DP&A.

29/07

GOMES, Alexandre Oliveira e NETO, João Paulo Vieira. 2009. **Museus e Memória Indígena no Ceará: Uma proposta em construção**. Fortaleza: SECULT.

CUNHA, Manuela Carneiro. CESARINO, Pedro de N. (orgs.) 2014. **Políticas Culturais e Povos Indígenas**. Cultura Acadêmica Editora

SOARES, Mariza & LIMA, Rachel C. 2013. "África no Museu Nacional: história e museologia". In: Agostini, C. (Org.) **Objetos da escravidão: abordagens sobre a cultura material da escravidão e seu legado**. RJ: 7 Letras.

BIBLIOGRAFIA:

ANDERSON, Benedict. 2008. **Comunidades Imaginadas. Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo**. SP: Cia das Letras.

BESSA, José Ribamar. "A descoberta do museu pelos índios". In: Abreu, R. & Chagas, M. (Orgs.) **Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos**. RJ: DP&A.

BOAST, Robin. Neocolonial Collaboration: Museum as Contact Zone Revisited, in: *Museum Anthropology*, vol.34 p.56-70.

BOURDIEU, Pierre. 1968. "Campo intelectual e projeto criador". Em: **POUILLON, Jean (org.) Problemas do estruturalismo**. Rio de Janeiro, Zahar.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Linha de Pesquisa : Imagem e Cultura

- BOURDIEU, Pierre. 1998. **Economia das Trocas Lingüísticas**. SP: Edusp (“Il. Linguagem e Poder Simbólico”).
- BOURDIEU, Pierre. 2013. **Economia das Trocas Simbólicas**. SP: Perspectiva (“O Mercado de bens simbólicos, p.99-181)
- CLIFFORD, James. 1994. “Colecionando arte e cultura”. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, 23:69-89.
- Clifford, James. 1997. Museum as contact zones. In: _____. **Routes. Travels and translation in the late Twentieth Century**. Cambridge: Harvard University Press, p. 188-219.
- COHN, Bernard. 1996. **Colonialism and Its Forms of Knowledge**. USA: Princeton University Press (“The transformation of Objects into Artifacts, Antiquities and Art in Nineteenth-Century India”).
- CUNHA, Manuela Carneiro. CESARINO, Pedro de N. (orgs.) 2014. **Políticas Culturais e Povos Indígenas**. Cultura Acadêmica Editora (“Não cutuque a cultura com vara curta: os Palikur e o projeto Ponte Entre Povos”, p.165-193)
- DIAS, Carla Costa. **De Sertaneja a Folclórica. A Trajetória das Coleções Regionais do Museu Nacional – 1920-1950**. Rio de Janeiro, UFRJ, EBA, PPGAV, 2005.
- FABIAN, Johannes. 2010. “Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar”. **Mana**, 16(1):59-73.
- FOUCAULT, Michel.2010. **Em Defesa da sociedade** (Curso no Collège de France), SP: Martins Fontes. (“Aula de 7 de janeiro de 1976”, p.3-19).
- GOMES, Alexandre Oliveira e NETO, João Paulo Vieira. 2009. **Museus e Memória Indígena no Ceará: Uma proposta em construção**. Fortaleza: SECULT (“A construção das memórias indígenas no Ceará”, p.23-52).
- OLIVEIRA, João Pacheco. 2008. “O retrato de um menino Bororo: narrativas sobre o destino dos índios e o horizonte político dos museus, século XIX e XXI”. **Tempo**, p.73-99.
- PRATT. Mary Louise. 2003. **Imperial Eyes. Travel writing and transculturation**. London and New York: Routledge.
- SAID, Edward. 1990. **Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente**. SP: Cia das Letras (“Prefácio”, “Introdução” e Cap. 1: “O alcance do orientalismo”).
- RIBEIRO, Berta. **Dicionário de Arte indígena**. Belo Horizonte: Ed. Itatiaia/Edusp, 1988.
- ROCA, Andrea. Acerca dos processos de Indigenização dos museus, **MANA** 21(1): 123-155, 2015.
- SOARES, Mariza & LIMA. Rachel C. 2013. “África no Museu Nacional: história e museologia”. In: Agostini, C. (Org.) **Objetos da escravidão: abordagens sobre a cultura material da**



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
Linha de Pesquisa : Imagem e Cultura

escravidão e seu legado. RJ: 7 Letras.

SLEEPER-SMITH, Susan. **Contesting Knowledge. Museums and Indigenous Perspective.**

USA: University of Nebraska. (“Contesting Knowledge. Museums and Indigenous Perspective”, p. 1-5, The Legacy of Ethnography”, p.9-37)

STOCKING, George. **Objects and Others. Essays on Museums and Material Culture.**

(History of Anthropology 3), Wisconsin: University of Wisconsin Press, 1985, p.3-13.

THOMAS. Nicholas. 1991. **Entangled Objects. Exchange, Material Culture and Colonialism in the Pacific.** USA: Harvard University Press (“Introduction”, 3 e 4).