



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2016/1
Disciplina: QUESTÕES TEMÁTICAS DA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE - II	Código: BAC773 (mestrado – turma 1186) BAC819 (doutorado – turma 1187)
Nome do curso: Lugar da arte, arte do lugar – noções de patrimônio, coleções, museus e as histórias da arte	
Professor: Marize Malta e Tatiana Martins (convidada)	
EMENTA:	
PATRIMÔNIO EMPAREDADO, PÚBLICO EDUCADO	
Museu de tudo – patrimônio material Contemplação do mundo no espaço organizado do museu A volta ao mundo em 80 salas Setorizações, especializações, especializações do patrimônio Museu Nacional, Museu Histórico Nacional, Museu Paulista	
Referências: CHOAY, Françoise. A alegoria do patrimônio . São Paulo: Estação Liberdade/Unesp, 2006, p.11-30. FIGUEIREDO, Betânia G.; Vidal, Diana G. (orgs.). Museus: dos gabinetes de curiosidade à museologia moderna . 2ª Ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013. POULOT, Dominique. Uma história do patrimônio no ocidente . São Paulo: Estação Liberdade, 2009. POULOT, Dominique. Museu e museologia . Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2013. RASSE, Paul. Le musée contre l'espace public In: Les musées à la lumière de l'espace public . Paris: L'Harmattan, 1999, p.47-102.	
ESPAÇO PRIVADO E PATRIMÔNIO DAS COLEÇÕES	
Coleções de coisas, coleções de arte Doações e constituição de acervos a partir de coleções privadas Period rooms e museus-casa Modos de morar, casas, decoração e objetos de arte Coleção Ferreira das Neves	
Referências: BENJAMIM, Walter. Desempacotando minha biblioteca: um discurso sobre o colecionador. In: Rua de mão única. Obras Escolhidas. Vol. 2 . São Paulo: Brasiliense, 1987, p. 227-235. BLOM, Philip. Ter e manter: uma história íntima de colecionadores e coleções . Rio de Janeiro: Record, 2003. GEORGEL, Chantal. O colecionador e o museu: ou como mudar a história da arte? Museologia e interdisciplinaridade, revista do Programa de Pós-Graduação da Ciência da Informação da UnB , vol. III, n.6, p.277-286, mar./abr. 2015. HARRIS, Neil. Period rooms and the american art museum. Winterthur	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Portfolio, 46.2/3, p.117–138, 2012.

MALTA, Marize. Sobre sentidos dos objetos conforme lugares que ocupam: um olhar sobre a coleção Jerônimo Ferreira das Neves. In: OLIVEIRA, Emerson Dionísio G. de; COUTO, Maria de Fátima Morethy (orgs.). **Instituições da arte**. Porto Alegre: Zouk, 2012, p.191-207.

POMIAN, Krzysztof. **Colecção**. Lisboa: Einaudi, 1984, p.52-86.

ARTE MODERNA E O QUADRO COMO PATRIMÔNIO

Museus como lugar tradicional da arte

Os museus “só” de arte

A pinacoteca da Academia Imperial de Belas Artes e o Museu Nacional de Belas Artes

Arte e design de vanguarda em busca de um lugar ideal

Museum of Modern Art e a teoria do Cubo Branco

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

Referências:

CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DAMISCH, Hubert. **L’amour m’expose**. Gand: Yves Gevaert Éditeur, 2000.

DAVALLON, Jean. Le pouvoir sémiotique de l'espace. Vers une nouvelle conception de l'exposition? **Hermès, la revue**, n. 61, 2011/3, p.38-44.

DUNCAN, Carol. Art museum as ritual. In: PREZIOSI, Donald (ed.). **The art of art history: a critical anthology**. Oxford; New York: Oxford University Press, 1998, pp. 473-485.

GLICENSTEIN, Jérôme. L'Expositions como site de l'art In: **L'art: une histoire d'expositions**. Paris: Presses Universitaires de France, 2010, p. 197-240.

KLONK, Charlotte. The spectator as educated consumer. The Museum of Modern Art in New York in the 1930s In: **Spaces of experience: art gallery interiors from 1800-2000**. New Haven/London Yale Press, 2009, p.134-171.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

VARELA, Elizabeth Catoia (org). **MAM: sua história, seu patrimônio**. Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna, 2014.

A HISTÓRIA DA ARTE COMO PATRIMÔNIO

A História da Arte como construção do Patrimônio

Histórias da arte a partir de museus

Museu Imaginário

A expografia de Lina BoBardi para o MASP

Franco Albini e a expografia como problema do arquiteto

Referências:

ADORNO, Theodor W. Museu Valéry Proust. In: ___. **Prismas**. São Paulo: Ática, 1998, p. 173-174.

ALBINI, Franco. Main architectural works of Franco Albini. Fondazione Franco Albini. Disponível em: <<http://www.fondazionefrancoalbini.com/en/storia>>

ARGAN, Giulio Carlo. **A história da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Fontes, 1992.

GINOVER, Marina; RUBINO, Silvana. **Textos escolhidos de Lina Bo Bardi 1943-1991**. São Paulo: Cosacnaify, 2009.

MALRAUX, André. **O Museu Imaginário**. Lisboa: Edições 70, 2011.

PREZIOSI, Donald. Epilogue: the art of art history. In: PREZIOSI, Donald (Ed.). **The art of art history: a critical anthology**. 2 ed. Oxford: Oxford University Press, 2009, p.488-503.

COTIDIANO E PATRIMÔNIO

Transbordando os limites expositivos do museu

O museu em questão – arte como crítica institucional

“O museu é o mundo, é a experiência cotidiana” – Hélio Oiticica

Mundo-museu ou museu-mundo

Robert Smithson e Marcel Broodthaers – museu como poética

Onde termina a cozinha e começa a arte? Exposições de arte doméstica

Forma-exposição como problema contemporâneo

Referências:

BOURRIAUD, Nicolas. **Formas de Vida: a arte moderna e a invenção de si**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BROODTHAERS, Marcel. **L'action restreinte : L'art moderne selon Mallarmé**. Nantes: Musée des Beaux-Arts de Nantes, 2003.

BRITO, Ronaldo. O moderno e o contemporâneo (o novo e o outro novo) In: BASBAUM, Ricardo (Org.). **Arte contemporânea brasileira**. Coleção N-Imagem, Rio de Janeiro: Contracapa, 2001, p.202-215.

CONDURU, Roberto. Por uma translucidez crítica Pensando a curadoria de exposições de arte. **Cadernos de diretrizes museológicas nº 2**. Secretaria de Cultura de Belo Horizonte, 2008, p. 72-79.

MORCILLO, Sandrine. Expositions d'art domestique et expériences habitées. In: CONTE, Richard (ccod.). **Qu'est-ce que l'art domestique?** Paris : Publications de la Sorbone, 2006, p.153-162.

OITICICA, Hélio. **Aspiro ao grande labirinto**. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

SMITHSON, Robert; BOCHNER, Mel. The Domain of the great Bear, 1966. In: FLAM, Jack (ed.) **Robert Smithson: the collected writings**. Berkeley/Los Angeles/Londres: University of California Press, 1996, p.26-33.

SMITHSON, Robert; KAPROW, Allan. What is a museum? In: FLAM, Jack (ed.) **Robert Smithson: the collected writings**. Berkeley/Los Angeles/Londres: University of California Press, 1996, p.43-51.

SMITHSON, Robert. A museum of language in the vicinity of art, 1968. In: FLAM, Jack (ed.) **Robert Smithson: the collected writings**. Berkeley/Los Angeles/Londres: University of California Press, 1996, p.78-94.