



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2016.1
Disciplina: SPA 1, 2 e 3 DOUTORADO (Obrigatória)	Código: BAC 806 (D) BAC 807 (D) e BAC 809 (D)
Nome do Curso: Seminário de Pesquisa em Andamento (quinta-feira - 14h às 17h)	
Professor: Ivair Reinaldim	
EMENTA: A pesquisa em/com artes visuais e suas particularidades. A pesquisa em história da arte: questões gerais e especificidade da realidade brasileira. O projeto de pesquisa: sua importância e estrutura. Apresentação e discussão dos projetos e das pesquisas em andamento dos discentes (seminários).	

PROGRAMA DO CURSO:

1. A pesquisa em/com artes visuais e suas particularidades (1ª aula)
2. A pesquisa em história da arte: questões gerais e especificidade da realidade brasileira (2ª aula)
3. O projeto de pesquisa: sua importância e estrutura (3ª aula)
4. Apresentação e discussão dos projetos e das pesquisas em andamento dos discentes seminários – (todas as demais aulas)

Cada seminário será realizado como simulação de defesa de qualificação, com avaliação do professor e de dois colegas da turma.

BIBLIOGRAFIA :

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. *Guia de história da arte*. 2ª ed. Lisboa: Estampa, 1994.

BARROS, José D'Assunção. *O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico*. 4ª ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

D'ALLEVA, Anne. *How to write Art History*. 2ª ed. London: Laurence King, 2010.

FERNIE, Eric (ed.). *Art History and its Methods*. London: Phaidon, 1995.

PREZIOSI, Donald (ed.). *The Art of Art History: a Critical Anthology*. New York: Oxford University Press, 1998.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas: Autores Associados, 1998.