



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2016.1
Disciplina: HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE MODERNA I	Código: BAC 768 (turma 1180) e BAC 814 (turma 1181)
Professor: Rosana Pereira de Freitas	
EMENTA: Nome do Curso: CÁ E LÁ: questões artístico-epistemológicas a partir de diálogos Brasil-Japão	
<p>A partir de diálogos artístico-culturais entre Brasil e Japão o curso pretende abordar os novos paradigmas epistemológicos oriundos da crise da História da Arte. Serão discutidos os intercâmbios culturais e seu papel na criação artística, na constituição do pensamento teórico-crítico e nos agenciamentos e práticas curatoriais, visando ampliar a discussão sobre a recepção de cânones e instituições europeias e norte-americanas. Serão abordadas as relações Arte/Alteridade, a partir dos usos feitos pela produção moderna de tal binômio, à luz das estratégias de legitimação da produção artística extra-européia. Buscando contribuir para uma mudança nas condições atuais de produção de conhecimento, o curso propõe uma reflexão sobre as premissas universalistas da História da Arte, valendo-se de documentos textuais primários e análise dialogada de obras de arte, bem como da recente literatura publicada sobre a questão.</p> <p>Tópicos previstos: Minha pátria é minha língua: Brasil-Japão via Portugal, à guisa de introdução à literatura em língua portuguesa sobre o assunto. Do XIX ao XX, das exposições internacionais ao modernismo: Brasil-Japão via Paris. Japão-Brasil vis-a-vis: um diálogo sobre Estética entre um "ocidental" e um japonês. Introdução à questão da alteridade no Brasil e no Japão. Dinâmicas identitárias e produção artística. A produção crítica. Ocidentalização. O que Mário Pedrosa foi fazer no Japão? Transferências, narrativas e estratégias de legitimação. Identidades negociadas. O novo papel do curador: de árbitro a agente. As recentes abordagens metodológicas. A perspectiva Sul-Sul. A questão da produção de conhecimento. Ásia como método. Pode haver uma História da Arte global?</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA: AMARAL, Aracy (org.). Projeto Construtivo Brasileiro na Arte (1950-1962). Rio de Janeiro: Museu de Arte Moderna/São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1977. _____. Um círculo de ligações: Foujita no Brasil, Kaminagai e o jovem Mori. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2008. ANJOS, Moacir dos. Local/Global: Arte em Trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005. ARANTES, Otília (org.). Mario Pedrosa: Modernidade cá e lá - textos escolhidos. São Paulo: EDUSP, 2000. BELTING, Hans. From World Art to Global Art: View on a New Panorama. In: BELTING, Hans, BUDDENSIEG, Andrea, WEIBEL, Peter (ed.). The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds. Karlsruhe/Cambridge/London: ZKM/The MIT Press, 2013. COCHIARALE, Fernando; GEIGER, Anna Bella (org.). Abstracionismo geométrico e informal: a vanguarda brasileira nos anos cinquenta. Rio de Janeiro: FUNARTE, Instituto Nacional de Artes Plásticas, 1987. CHEN, Kuan-Hsing. Asia as Method: Overcoming the Present Conditions of Knowledge Production. In: Asia as Method. Durham/London: Duke University Press, 2010.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE PESQUISA HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

CHONG, Doryun; HAYASHI, Michio; KAJIYA, Kenji; SUMITOMO, Fumihiko (ed.). *From Postwar to Postmodern: Art in Japan 1945-1989. Primary Documents*. New York: The Museum of Modern Art, 2012.

FREITAS, Rosana. *Identidades Negociadas*. In: *II Seminário Arte & Cidade*. Salvador: EDUFBA, 2008.

HERKENHOFF, Paulo. *Brasil/Brasis* [Lapiz – Revista Internacional de Arte, n.134-135. Madrid, jul./set., 1997]. In: Basbaum, Ricardo (org.). *Arte Contemporânea Brasileira*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.

KOELLREUTTER, Hans-Joachim. *Estética: à procura de um mundo sem vis-à-vis*. São Paulo: Novas Metas, 1984.

ORLANDO, Sophie (ed.) *Décentrement: art et mondialisation*. Paris: Centre Pompidou, 2013.

RAMÍREZ, Mari Carmen. "Brokering Identities: Art curators and the politics of cultural representation". In: GREENBERG, Reesa; FERGUSON, Bruce W.; NAIRNE, Sandy (ed.). *Thinking about Exhibitions*. London: Routledge, 2000.

SHIGEMI Inaga. *Is Art History Global?* In: *Is Art History Global?* James Elkins (ed.). New York/London: Routledge/Taylor and Francis Group, 2007. (será disponibilizada uma versão em português).

_____. *A formação da estética oriental e a crise da cultura urbana moderna*. In: URUSHIMA, Andrea; ABI-SÂMARA, Raquel; COSTA, Murilo (org.). *Modernização urbana e cultura contemporânea: diálogos Brasil-Japão*.

TIAMPO, Ming; MUNROE, Alexandra (org.). *Gutai, Splendid Playgound*. New York: The Solomon Guggenheim Museum, 2013.

ZILIO, Carlos. *A querela do Brasil - a questão da identidade da arte brasileira*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1997.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

A partir do segundo encontro será disponibilizado um elenco bibliográfico complementar, finalizado de acordo com a convergência dos interesses específicos dos pesquisadores participantes ao tema proposto. Poderão ser incluídas publicações sobre outras mídias - Arquitetura, Indumentária, etc. – bem como textos de suporte a questões teóricas e estéticas específicas.