



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: LV	Período: 2016.1
Disciplina: Linguagens de Investigação planar II	Código:
Nome do Curso: Diálogos/Processos	
Professor: <i>Cezar Bartholomeu</i>	
EMENTA: Início: 14/03/2016; 2as feiras 10:30 –13:30 hs. O curso é proposto a partir da necessidade de atender a pesquisa prática de cada um dos alunos, e, desse modo, se orienta para a tentativa de estabelecer diálogos a partir das obras que estão sendo criadas – o objeto é o processo de cada aluno, e a problemática que constitui esse processo. O que se propõe é partir de propostas de trabalho para tentar aprofundar a problemática da criação e o discurso sobre ela buscando evitar o pensamento pronto que deseja se apropriar das obras. O curso, assim, baseia-se fortemente no trabalho de atelier, na produção individual e na apresentação e discussão sobre obras e processos e no acompanhamento por parte do professor. Como questão suplementar ao trabalho propõe-se a tematização de estratégias próprias à arte contemporânea. Neste semestre trataremos da produção de séries e as relações destas com instâncias de institucionalização da arte – desde a noção clássica de arte, passando pela noção de estilo, serialidade até a presença da obra concebida na multiplicidade em confronto com o museu no âmbito de uma crítica institucional. A bibliografia de referência do curso refere-se genericamente a textos de artista, entrevistas, textos sobre a experimentação e alguns poucos textos críticos específicos e será acrescida, ao longo do semestre, da bibliografia exigida pela dinâmica da discussão e do trabalho dos alunos.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

PROGRAMA DO CURSO:

A dinâmica do curso segue :

1. Apresentação e discussão dos trabalhos dos alunos com frequência a determinar.
2. Proposição de problemas práticos.
3. Determinação, segundo a necessidade, de artistas a serem tratados em aulas expositivas (para cada aluno).
4. Apresentação e discussão das obras desses artistas.
5. Tratamento de bibliografia de referência partindo de textos escritos pelos próprios artistas; para doutorandos formato de seminário proposto pelo aluno junto ao professor.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA :

ALBERRO, Alexander e STIMSON, Blake. **Conceptual art: a critical anthology.**

Cambridge : MIT Press, 1999.

BATTOCK, Gregory e Nickas, R. **The Art of Performance: a Critical Anthology**, New York: Dutton, 1984.

BATTOCK, Gregory (ed.). **Minimal art: a Critical Anthology**, Berkeley: University of California Press, 1995.

BISHOP, Claire. *Antagonism and relational aesthetics*. **October** 110, Outono 2004, p. 51.

DURING, Elie ET AL.(org.). **In actu – De l’experimental dans l’art**. Annecy: Les Presses du réel, 2009.

MADOFF, Stephen H. (ed.). **Pop art – a critical story**. Berkeley : University of California Press, 1977.

OWENS, Craig. “The allegoric impulse : toward a theory of postmodernism” *In* : **Beyond recognition. Representation, power and culture**. Berkeley : University of California Press, 1992.

SMITHSON, Robert. **The writings of Robert Smithson**. Nova York : New York University Press, 1979.

STILES, Kristine e SELZ, Peter. **Contemporary art – a sourcebook of artist’s writings**. Berkeley: University of California Press, 1996.