



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE LINGUAGENS VISUAIS

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: 2016.1
Disciplina: LINGUAGENS DE CONFIGURAÇÃO ESPACIAL – II	Código: Mestrado (BAC 787) e Doutorado (BAC 833)
Nome do Curso: DESILHA	
Professor: Livia Flores	
EMENTA: O curso é um convite à experimentação artística. Seu objetivo é a sustentação de um ritmo semanal de produção, individual ou coletiva, realizada a partir de elementos deflagradores que podem ser ativados por palavras ou frases, assim como pela observação de situações reais, construções teóricas ou ficcionais. A pesquisa teórica se dará sob a forma de leituras e discussões articuladas ao desenvolvimento das proposições artísticas de cada participante e dos interesses do grupo. O curso faz parte do projeto DESILHA, que visa a realização de ações e intervenções artísticas no campus universitário da Ilha do Fundão e estará articulado à realização de um evento em julho. PROGRAMA DO CURSO: O curso propõe o desenvolvimento de proposições artísticas com: 1. ênfase na produção artística em qualquer mídia ou linguagem 2. exploração das possibilidades de registro de projetos e ações realizadas 3. discussão coletiva das proposições visando refinar a reflexão crítica 4. pesquisa sobre obras, conceitos e procedimentos artísticos ligados às proposições e obras produzidas BIBLIOGRAFIA BÁSICA : DELEUZE, Gilles. “Causas e Razões das Ilhas Desertas” in <i>A Ilha Deserta e outros textos</i> . S. Paulo: Iluminuras, 2006 http://www2.unijui.tche.br/~aslemos/cc/deleuze.htm _____; GUATTARI, Felix. “O Liso e o Estriado” in <i>Mil Platôs V</i> . São Paulo: Ed. 34, 1997 DOHERTY, Claire. <i>Contemporary Art: From Studio to Situation</i> , 2004 _____; <i>Situation. Documents of contemporary art</i> , London: Whitechapel Gallery, The Mit Press, 2009 GROYS, Boris. <i>Volverse Público</i> . Buenos Aires: Caja Negra, 2014 GUATTARI, Felix; ROLNIK, Suely. <i>Micropolítica Cartografias do Desejo</i> . Petrópolis: Vozes, 1996 JACQUES, Paola Berenstein. <i>Elogio aos errantes</i> . Salvador: EDUFBA, 2012 HUYSSSEN, Andreas. <i>Memórias do modernismo</i> . Rio de Janeiro, UFRJ, 1997. KWON, Miwon. “Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity” in <i>Revista Arte&Ensaio n.17</i> MARCOLINI, Patrick. <i>Le mouvement situationniste: une histoire intellectuelle</i> . Paris: L’Échappé, 2013 SMITHSON, Robert. “Um passeio aos monumentos de Passaic” in <i>Revista Arte&Ensaio n. 19</i>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE LINGUAGENS VISUAIS