



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE PESQUISA ????

Ementa de Curso/Linha: LINGUAGENS VISUAIS	Período: 2016.1
Disciplina: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA II	Código: BAC 805 (Doutorado – turma 8354)
Professor: Paulo Venancio Filho	
EMENTA: O Curso vai abordar o atual e múltiplo contexto teórico que domina o ambiente artístico contemporâneo: os novos conceitos, as revisões históricas, as transformações institucionais, a cena global, etc., e será articulado em torno de leituras e discussão de textos recentes e significativos sobre a atualidade artística brasileira e internacional.	
BIBLIOGRAFIA: Buchloch, Benjamin. “Procedimentos Alegóricos; apropriação e montagem na arte contemporânea”, Arte & Ensaios no. 7. Bürger, Peter. “Teoria da Vanguarda”, Cosac & Naify, 2008. Crimp, Douglas. “A atividade fotográfica do Pós-Modernismo”, Arte & Ensaios no. 11. Danto, Arthur. “A idéia de obra-prima na arte contemporânea”, Arte & Ensaios no. 10. Danto, Arthur. “A arte sem paradigma”, Arte & Ensaios no. 7. Foster, Hal. “The Art-Architecture Complex, Verso, London, 2011. Frazer, Andrea. “Da crítica à instituições a uma instituição crítica”, Ars. Groys, Boris. “Universalismo fraco”, Serrote. Owens, Graig. “O impulso alegórico: sobre uma teoria do pós-modernismo”, Arte e Ensaios no. 11.	