



Universidade Federal do Rio de Janeiro

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: POÉTICAS INTERDISCIPLINARES	2016.2
Disciplina: METODOLOGIA DA PESQUISA	Código: BAC 760 BAC 801
Nome do Curso: METODOLOGIA DA PESQUISA	
Professor: Doris Kosminsky	
Quarta-feiras, das 13h às 16h	

Ementa

Pesquisa, conhecimento e metodologia científica. A pesquisa nas artes visuais. Projeto, pesquisa e produção em arte no ambiente acadêmico.

Objetivos

Discutir os processos de pesquisa em arte no ambiente acadêmico, a partir das questões metodológicas e técnicas empregadas. Acompanhar a estruturação e o desenvolvimento dos projetos de pesquisa dos alunos.

Bibliografia

BRITES, Blanca e TESSLER, Elida (Orgs.). *O meio como ponto zero: Metodologia da pesquisa em Artes Plásticas*. Porto Alegre : Ed. Universidade/UFRGS, 2002.

BURGIN, Victor. Reflexões sobre 'pesquisas' de doutorado em artes visuais. *Arte & Ensaios*. nº. 25. Rio de Janeiro: Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais / Escola de Belas Artes, UFRJ. pp . 184-195.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. *O Que é a Filosofia?* São Paulo: Editora 34, 1992.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2000.

ELKINS, James. On Beyond Research and New Knowledge. In: Elkins, J. *Artists with PhDs. On the New Doctoral Degree in Studio Art*. New York: New Academia Press, 2009. Cap. 9. pp 111-133.

FRAYLING, Christopher. *Research Papers*. Research in Art and Design. London: Royal College of Art, 1994. Vol. 1 no. 1, pp. 1-5.

GRAY, Carole & MALINS, Julian. *Visualizing Research. A Guide to the Research Process in Art and Design*. England and USA: Ashgate Publishing, 2004.

MANUAL PARA ELABORAÇÃO E NORMALIZAÇÃO DE DISSERTAÇÕES E TESES. Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Sistema de Bibliotecas e Informação – Sibi. <http://www.sibi.ufrj.br/documentos/manual-teses-dissertacoes.pdf>

MORIN, Edgar. *Introdução ao pensamento complexo*. Porto Alegre: Editora Meridional/Sulina, 2005.

ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Campinas, SP : Autores Associados, 1998.

Referências Complementares

AGAMBEN, Giorgio. *The Signature of All Things. On Method*. New York: Zone Books, 2009.

BOOTH, W. C. et al. *A arte da pesquisa*. São Paulo: Martins Fontes Editora, 2008.

BUSCH, Kathrin. Artistic Research and the Poetics of Knowledge. *Art & Research*. V. 2 No. 2. Spring 2009. Disponível em: <http://www.artandresearch.org.uk/v2n2/busch.html>. Acesso em 16/ago/2016.

ELKINS, James (Ed). *What do artists know?* The Stone Art Theory Institutes Vol. 3. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2012.

FORTIN, S. & GOSSELIN, P. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. *Art Research Journal*, v. 1, n. 1, p. 1 – 17, Jan/Jun 2014. Acesso em 13/junho/2016. Disponível em: <<https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/5256>>.

FRIEDMAN, Ken. Writing for the PhD in Art and Design. *Issues for the PhD in Art and Design. Research Supervisors and Research Students. A Research Writing Workshop Working Paper*. Melbourne, Australia: National Institute for Design Research, Swinburne University of Technology, 2014.

ROLLING, James Haywood. *Arts-based research primer*. New York: Peter Lang Publishing, 2013.

RUDIO, Franz Victor. *Introdução ao Projeto de Pesquisa Científica*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2001.