

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2016.2
Disciplina: História e Crítica da Arte Contemporânea I	Código: BAC770 (ME) BAC816 (DO)
Nome do Curso: A OBRA FÍLMICA DE LYGIA PAPE	
Professora: Maria Clara Amado Martins	
EMENTA: O estudo da obra fílmica da artista Lygia Pape entre os anos de 1960 e 1970. A inserção de sua filmografia no contexto nacional. O cinema marginal e sua discussão entre a teoria e a prática. Transversalidade entre filmes e obras – Livros. A estética da construção da imagem na arte e a abordagem fenomenológica. O Projeto Lygia Pape e a valorização do acervo.	

PROGRAMA DO CURSO:

Lygia Pape. A tessitura da obra. A pluralidade das linguagens

Década de 1960 – Política e criação artística. O cinema dos artistas. O Cinema Novo, o Cinema Marginal

Roteiros, Vinhetas e Filmes

A arte como rede de práticas experimentais e o Cinema como construção de um novo espaço estético.

A transversalidade dos Filmes com as obras

Filmes e Livros – relações fenomenológicas

Projeto Lygia Pape e a construção da memória.

Seminários

BIBLIOGRAFIA :

BURKE, Peter. *O que é história cultural?* 2ª. Ed. Trad. Sérgio Goes de Paula. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

BERGSON, Henri. *O pensamento e o movimento*. São Paulo: Abril Cultural, 1974, p. 108. (Os Pensadores, no. 3, p. 106-157).

DELEUZE, Gilles. *Crítica e Clínica*. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2011.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1998.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ser crânio: lugar, contato, pensamento, escultura*. Trad. Augustin de Tugny e Vera Casa Nova. Belo Horizonte: C/Arte, 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante da imagem*. Questões colocadas ao fim de uma história da arte. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 2013.

HERKENHOFF, Paulo. *Espacio imantado*. Madrid: El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2012.

HERKENHOFF, Paulo; FERREIRA, GLÓRIA (edited by). *Mário Pedrosa: Primary Documents*. Translation by Stephen Berg. New York: Museum of Modern Arts, 2015.

HUCHET, Stéphane Denis Albert René Philippe. *Intenções espaciais: a plástica exponencial da arte, 1900-2000*. Belo Horizonte: C/Arte, 2012.

LUZ, Angela Ancora. *Uma breve história dos salões de arte: da Europa ao Brasil*. Rio de Janeiro: Caligrama, 2005.

MARTINS, Maria Clara Amado. *As Fronteiras culturais nas artes visuais. A obra de Lygia Pape*. *Revista Interfaces/Revista Interfaces* – Rio de Janeiro: UFRJ/CLA, 2014.

MARTINS, Maria Clara Amado. *Os Livros de Lygia Pape*. Rio de Janeiro: EBA-PPGAV-UFRJ, 1996. Dissertação de Mestrado.

MERLEAU-PONTY, Maurice. *Fenomenologia da percepção*. Trad. C. Moura. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

MORIN, Edgar. *Introdução ao pensamento complexo*. Lisboa: Instituto Piaget, 1990.

PAPE, Lygia. *Gávea de Tocaia*. São Paulo: Cosac & Naif, 2000.