

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2016.2
Disciplina: História e Crítica da Arte do Século XIX - I	Código: BAC766 (ME) BAC812 (DO)
Nome do Curso: Alguns problemas da historiografia da arte no séc. XIX e início do XX	
Professor: Sonia Gomes Pereira	
EMENTA:	

PROGRAMA DO CURSO:

Este curso trata de assunto muito pouco explorado: a historiografia da arte no Brasil no século XIX e início do XX. Em primeiro lugar, analisa a prática historiográfica de Félix-Émile Taunay e Manuel de Araújo Porto Alegre, seus posicionamentos em relação aos modelos europeus e a discussão da arte brasileira. Em segundo lugar, discute os críticos de arte da passagem XIX/XX, em especial Félix Ferreira e Gonzaga Duque, indagando sobre as possíveis fontes teóricas de sua atuação crítica.

BIBLIOGRAFIA :

BARATA, Mário. Manuscrito inédito de Lebreton sobre o estabelecimento de uma dupla escola de artes no Rio de Janeiro em 1816. *Revista do SPHAN*, n. 14, p. 283-307, 1959.

BOIME, Albert. *The Academy and the French Painting in the Nineteenth Century*. New Haven: Yale University Press, 1986.

BORNHEIM, Gerd. Introdução à leitura de Winckelmann. In: *Páginas de filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Uapê, 1998. p. 78-113.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 11ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária*. 11ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2010.

COSTA, João Cruz. *Contribuição à história das idéias no Brasil*. Rio de Janeiro: José Olympio Editora, 1956. (Coleção Documentos Brasileiros, 86).

DUVE, Thierry de. When form has become attitude – and beyond. In: FOSTER, Stephen and VILLE, Nicholas de (Editors). *The Artist and the Academy – issues in Fine Art Education and the Wider Cultural Context*. Southampton: John Hansard Gallery, University of Southampton, 1994. (Traduzido e publicado na *Revista Arte & Ensaio*. PPGAV / EBA / UFRJ, n. 10, 2003).

FERREIRA, Félix. *Belas Artes: estudos e apreciações*. Porto Alegre: Zouk, 2012. Introdução e notas de Tadeu Chiarelli. Original de 1885.

GALVÃO, Alfredo. Manuel de Araújo Porto-Alegre: sua influência na Academia Imperial das Belas Artes e no meio artístico do Rio de Janeiro. *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, n. 14, p. 119-120, 1959.

GONZAGA DUQUE, Luiz. *Contemporâneos: pintores e escultores*. Rio de Janeiro: Benedito de Souza, 1929.

GONZAGA DUQUE, Luiz. *Arte Brasileira*. Campinas: Mercado de Letras, 1995. Introdução e notas de Tadeu Chiarelli (original de 1888).

HUMBOLDT, Alexander von. *Les influences de la peinture de paysage sur l'étude de la nature*. La Rochelle : Rumeur des Ages, 2002. (extrato de *Cosmos*).

LACLOTTE, Michel. Le Musée d'Orsay. In: *From Courbet to Cézanne – a new 19th century*. Paris: Réunion des musées nationaux, 1986.

PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte brasileira do século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

PEREIRA, Sonia Gomes. A questão da paisagem no universo acadêmico do século XIX: o caso de Agostinho José da Mota. *Locus (UFJF)*, v. 19, p. 87-101, 2014.

PEREIRA, Sonia Gomes. Os envios de Rodolfo Amoedo: a questão da tradição e da modernidade. *Anuário do MNBA*. v. 1, p. 155-164, 2009.

PEREIRA, Sonia Gomes. A Academia de Belas Artes e a historiografia da arte no Brasil. In: PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize. (Org.). *Coleções de Arte: formação, exibição, ensino*. Rio de Janeiro: Rio Book's, 2015, v. 1, p. 33-46.

PEREIRA, Sonia Gomes. As cópias pintadas e o sistema acadêmico. In: TERRA, Carlos; MALTA, Marize. (Org.). *Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no MDJVI*. Rio de Janeiro: EBA / UFRJ, 2014, v. 23, p. 79-88.

PEREIRA, Sonia Gomes. As Cópias do Museu D. João VI: o gosto dos colecionadores, a teoria acadêmica e as viagens de estudo. In: MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana. (Org.). *Ver para Crer: visão, técnica e interpretação na Academia*. Rio de Janeiro: EBA / UFRJ, 2013, v. 1, p. 35-52.

PEREIRA, Sonia Gomes. Agostinho José da Mota, a paisagem e a Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro. In: AVANCINI, José Augusto; GODOY, Vinícius de Oliveira; KERN, Daniela (Org.). *Paisagem em questão: cultura visual, teorias e poéticas da paisagem*. Porto Alegre: UFRGS / Evangraf, 2013, v. 1, p. 107-116.

- PEREIRA, Sonia Gomes; A Academia como espaço de formação. In: BORGES, Silvia. (Org.). Artes Visuais no Brasil. Niterói: Universidade Livre de Niterói, 2012, v. , p. 94-105.
- PEREIRA, Sonia Gomes. A Academia Imperial de Belas Artes e o projeto cultural do Império. In: MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana. (Org.). Novas Perspectivas para o Estudo da Arte no Brasil de Entresséculos: 195 anos da Escola de Belas Artes. Rio de Janeiro: EBA / UFRJ, 2012, v. 1, p. 301-309.
- PEREIRA, Sonia Gomes. A Tradição Artística e os Envios dos Pensionistas da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro. Oitocentos - Arte Brasileira do Império à Primeira República. Rio de Janeiro: EDUR-UFRJ / DezenoveVinte, 2010.
- PEREIRA, Sonia Gomes. Victor Meirelles e a Academia Imperial de Belas Artes. In: Museu Victor Meirelles. (Org.). Victor Meirelles: Novas Leituras. São Paulo: Nobel, 2009, v. 1, p. 46-63.
- PEREIRA, Sonia Gomes. A Escola Real de Ciências, Artes e Ofícios e a Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro. In: IPANEMA, Rogéria Moreira de. (Org.). D. João e a cidade do Rio de Janeiro 1008 - 2008. Rio de Janeiro: Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro, 2008, v. 1, p. 383-398.
- PEREIRA, Sonia Gomes. A historiografia da arte e o colecionismo da Academia Imperial de Belas Artes do Rio de Janeiro. In: Anais do 24º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas: Compartilhamentos na Arte - redes e conexões. Santa Maria: Universidade Federal de Santa Maria, 2015. v. 24. p. 2.170-2.183.
- PEREIRA, Sonia Gomes. A Exposição Geral de 1879 e a escrita da História da Arte brasileira no século XIX. In: Anais do 23º Encontro Nacional da ANPAP: Ecossistemas Artísticos. Belo Horizonte: UFMG, 2014. p. 1865-1880.
- PEREIRA, Sonia Gomes. O estudo dos acervos e a historiografia da arte brasileira do século XIX: os desenhos do Museu D. João VI. In: Anais do XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Territórios da História da Arte. Uberlândia: Universidade Federal de Uberlândia, 2014. v. 1. p. 213-222.
- PEREIRA, Sonia Gomes. Paisagem e Academia: a pintura de Agostinho José da Silva. In: Anais do XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Arte e Suas Instituições. Campinas - SP: CBHA, 2013. v. 1. p. 445-463.
- PEREIRA, Sonia Gomes. O que os olhos vêem nas viagens de estudo: o caso dos artistas brasileiros na Itália. In: Anais do 21º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Rio de Janeiro: ANPAP / UERJ, 2012. v. 21. p. 1504-1517.
- PEREIRA, Sonia Gomes. Tradição e cópias: o caso do Museu D. João VI da Escola de Belas Artes / UFRJ. In: Anais do XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: [com/con] tradições na História da Arte. Campinas - SP: CBHA / UNICAMP, 2012. p. 323-336.
- PEREIRA, Sonia Gomes. Os Exercícios de Cópias dos Nossos Artistas na Europa: o que viam e o que escolhiam. In: Anais do XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Brasília: CBHA / UNB, 2012. v. 1. p. 707-724.
- PEREIRA, Sonia Gomes. A Arte e os escritos sobre arte no Brasil: a coleção do Museu D. João VI da Escola de Belas Artes da UFRJ. In: Anais do XXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Belo Horizonte: C/ Arte, 2008. v. 1. p. 350-361.
- PORTO ALEGRE, Manuel de Araújo. Iconografia Brasileira. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, Rio de Janeiro, IHGB, t. 19, p. 339-378, 1856.
- PORTO ALEGRE, Manuel de Araújo. Memória sobre a antiga escola fluminense de pintura. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro*, Rio de Janeiro, IHGB, v. 3, p. 547-557, 1841.