



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
**Escola de Belas Artes**  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: <b>IMAGEM E CULTURA</b>	Período: <b>2016.2</b> Horário: <b>5ª feira de 13 às 16h.</b>
Disciplina: Sociologia da Arte I	Código: BAC782 (mestrado) t.12435 BAC828 (doutorado)t.12436
Curso: Introdução aos Estudos de Indumentária e Moda no Brasil	
Professora: <b>MARIA CRISTINA VOLPI</b>	
<b>EMENTA DO CURSO:</b> O propósito do curso é apresentar algumas vertentes dos estudos de indumentária e moda no âmbito da história cultural. Ao mesmo tempo aborda os estudos históricos da moda no Brasil e da relação entre arte e moda.	
<b>PROGRAMA DO CURSO E BIBLIOGRAFIA SELECIONADA:</b> 1 - HISTÓRIA DA INDUMENTÁRIA E DA MODA Definições e conceitos Matrizes teórico-metodológicas Abordagens contemporâneas  BARTHES, Roland. <b>Inéditos</b> . Vol. 3 - Imagem e Moda. São Paulo: Martins Fontes, 2005. BRUZZI, Stella; CHURCH GIBSON, Pamela (Ed.). <b>Fashion Cultures; Theories, Explorations and Analysis</b> . London, New York: Routledge, 2000. KAWAMURA, Yuniya. <b>Fashion-ology; na introduction to fashion studies</b> . Oxford/New York, Berg, 2006. MENTGES, Gabriele. Pour une approche renouvelée des recueils de costumes de La Renaissance. Une cartographie vestimentaire de l'espace et du temps. <b>Apparence(s)</b> [Online], 1/2007. RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. <b>A cidade e a moda; novas pretensões, novas distinções - Rio de Janeiro, século XIX</b> . Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2002. RIELLO, Giorgio. <b>The object of fashion: methodological approaches to the history of fashion</b> . <i>Journal of Aesthetics and Culture</i> , 3/1 (2011), pp. 1-9. TAYLOR, Lou. <b>Establishing dress history</b> . Manchester/ New York: Manchester University Press, 2004. VOLPI, Maria Cristina. <i>[O vestuário como princípio de leitura do mundo.] Le costume comme principe de lecture du monde</i> . Marie CARANI (Ed.). <b>VISIO - Le visuel à l'ère du post-visuel 2 / The visual in the age of the post-visual</b> , vol. 8, 2003. Pp. 245-254.	
2 - ESTUDOS DA INDUMENTÁRIA E DA MODA NO BRASIL Origens da indumentária no Brasil Síntese dos estudos sobre indumentária e moda no Brasil Principais centros de pesquisa  BOMFIM, Eneida. <b>O traje e a aparência nos autos de Gil Vicente</b> . Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio; São Paulo: Loyola, 2002. BONADIO, Maria Cláudia. "A produção acadêmica sobre moda na pós-graduação stricto sensu no Brasil." <b>IARA: revista de Moda, Cultura e Arte</b> . São Paulo 3.3 (2010). RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. <b>Moda e revolução nos anos 1960</b> . Rio de Janeiro: Contra Capa, 2014. SILVA, Maria Beatriz Nizza da. <b>Vida privada e cotidiano no Brasil; na época de D. Maria I e D. João VI</b> . Lisboa: Editorial Estampa, 1993. SOUZA, Gilda de Mello e. <b>O espírito das roupas: a moda no século XIX</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 1987. VOLPI, Maria Cristina. <i>[Origens dos estudos de moda no Brasil: Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro] Origins of Fashion Studies in Brazil: Sofia Jobim and the teaching of historical costume at the Escola Nacional de Belas Artes in Rio de Janeiro</i> . Mimeo. 42nd AAH Annual Conference and Art Book Fair, Edimburgo, Reino Unido, 2016.	
3 - ARTE E MODA Vanguardas modernas e criações vestimentares Arte, design e artificação Estética vestimentar  GECZY, Adam; KARAMINAS, Vicki (Ed.). <b>Fashion and Art</b> . London, New York: Berg, 2012.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

PEDRONI, Marco; VOLONTÉ, Paolo. **Moda e Arte**. Milano, Italy: FrancoAngeli, 2012.  
VOLLI, Ugo. ¿Semiótica de La moda, semiótica del vestuário?. IN: **designis 1**. La Moda; representaciones e Identidad. Barcelona: Editorial Gedisa, Septiembre de 2001. Pp.57-68.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- BONADIO, Maria Claudia. **Moda e publicidade no Brasil nos anos 1960**. São Paulo: Nversos, 2014.  
BONADIO, Maria Claudia. **Moda e sociabilidade: mulheres e consumo na São Paulo dos anos 1920**. São Paulo: Senac, 2007.  
BRAGA, João. PRADO, Luis André. **História da Moda no Brasil: das influências às auto-referências**. São Paulo: Disal Editora/Pyxis Editorial, 2011.  
BREWARD, Christopher. **The culture of fashion: a new history of fashionable dress**. Manchester and New York: Manchester University Press, 1996.  
EVANS, Caroline. **Fashion at the Edge: spectacle, modernity and deathliness**. New Have, London: Yale University Press, 2003.  
FONTANÈS, Monique de; DELAPORTE, Yves (Ed.). **Vêtement et Sociétés/1. Actes des Journées de rencontre dès 2 et 3 mars 1979**. Paris: Laboratoire d'Ethnologie Du Muséum National d'Histoire Naturelle/ Société des Amis Du Musée de l'Homme, 1979.  
GORBERG, Marissa. **Parc Royal: um magazine na Belle Époque carioca**. Rio de Janeiro: G Emarkoff, 2013.  
GRAHAM, Sandra Lauderdale. **Proteção e obediência: criadas e seus patrões no Rio de Janeiro (1860-1910)**. São Paulo: Cia. Das Letras, 1992.  
KAISER, Susan B. **Fashion and Cultural Studies**. London: Bloomsbury, 2012.  
LEITE, Miriam L. Moreira. **Livros de viagem (1803 - 1900)**. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.  
O'MALLEY, Michelle, WELCH, Evelyn. **The Material Renaissance**. Manchester/New York: Manchester University Press, 2007.  
RAINHO, Maria do Carmo Teixeira. **A cidade e a moda: novas pretensões, novas distinções - Rio de Janeiro, século XIX**. Brasília: Editora UnB, 2002.  
REINACH, Simona Segre. **La moda: um'introduzione**. 2ª Ed. Ampl. Roma: Editori Laterza, 2010.  
SILVA, Maria Beatriz Nizza da. **Sociologia do traje**. IN: **Cultura e sociedade no Rio de Janeiro (1808-1821)**. 2ª Ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1978. Pp. 21-40.  
TAYLOR, Lou. **The study of dress history**. Manchester/ New York: Manchester University Press, 2002.  
TROY, Nancy J. **The Afterlife of Piet Mondrian**. Chicago/London: University of Chicago Press, 2013.  
VOLPI, Maria Cristina. **O traje de João do Rio; um dândi decadente nos trópicos**. **Revista Interfaces (UFRJ)**. , v.2, p.170 - 181, 2011.  
VOLPI, M. C. **Fontes para o estudo da indumentária: o Centro de Referência Têxtil/Vestuário**. **Revista Interfaces (UFRJ)**. , v.II, p.159 - 173, 2012.  
VOLPI, M. C. **Cosmopolitismo e vestuário masculino na Belle Époque no Rio de Janeiro**. **Arte & Ensaio (UFRJ)**. , v.25, p.66 - 77, 2013.  
VOLPI, M. C. **The artist, the dandy and men's fashion in the Belle-Époque in Rio**. **Film, Fashion & Consumption**. , v.2, p.287 - 298, 2013.  
VOLPI, Maria Cristina. **Imagens desdobradas: os leques da Coleção Ferreira das Neves**. In: MALTA, Marize. PEREIRA, Sonia Gomes, CAVALCANTI, Ana. (org.) **Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia**. Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2013. Pp. 195-206.  
VOLPI, Maria Cristina. **As roupas pelo avesso: cultura material e história social do vestuário**. **Dobras (Barueri, SP)**. , v.7, p.71 - 79, 2014.  
VOLPI, Maria Cristina. **Penas para que te quero! O circuito da arte plumária não indígena brasileira no oitocentos**. In. NETO, Maria João, MALTA, Marize (ed.) **Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX; perfis e transitos**. Casal de Cambra, Portugal: Caleidoscópio, 2014. Pp.183-194.  
VOLPI, M. C.; **Seria uma encomenda? O traje de grande gala de Leopoldina, 1ª Imperatriz do Brasil nas aquarelas de Jean-Baptist Debret**. **Artis - Revista de História da Arte e Ciências do Patrimônio - 2ª série**, n. 3, outubro. , v.I, p.70  
VOLPI, Maria Cristina. **A roupa nova do Imperador: D. Pedro I e Dona Leopoldina em trajes de grande gala**. **Revista do Instituto Histórico e Geographico Brasileiro**. , v.467, p.257 - 274, 2015.  
- 75, 2015.  
VOLPI, M. C. **Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E.N.B.A.** **Revista Maracanan**. , v.12, p.300 - 309, 2016.  
VOLPI, M. C. **The exotic west: the circuit of Carioca featherwork in the nineteenth century**. **Fashion Theory (Oxford)**. , v.21, p.1 - 25, 2016.