



PPGAV

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ

EDITAL UFRJ nº 14/2017

SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE DOUTORADO EM ARTES VISUAIS - TURMA 2017/2 – CANDIDATO ESTRANGEIRO

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontram abertas as inscrições para o exame de seleção para ingresso no Curso de Doutorado em Artes Visuais, a partir de 06 a 24/03/2017, das 10h00min às 14h00min, na Secretaria do Programa, na Secretaria do Programa, na Rua Mauricio Joppert da Silva (antiga Rua 7), S/N, Galpão ao lado do DVST, Cidade Universitária/Ilha do Fundão, Rio de Janeiro - RJ, de acordo com as seguintes disposições:

CRONOGRAMA PROCESSO DE SELEÇÃO TURMA 2017/2	
Lançamento do Edital	17/01/2017
Período de Inscrições	06 a 24/03/2017
Avaliação da documentação e da pertinência do projeto	27 /03 a 24/04/2017
Resultado da Avaliação dos Documentos e concessão da carta	25/04/2017
Período de matrícula (presencial) *	Julho/2017 ou fevereiro/2018
Início das aulas *	Agosto/2017 ou março/2018

* A admissão do candidato estrangeiro no programa, através do presente processo seletivo, poderá ocorrer tanto em agosto de 2017 quanto em março de 2018, em conformidade ao recebimento da bolsa PEC-PG ou equivalente.

1 – DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

O Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro oferece regularmente cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos em Artes Visuais, integra o Sistema Nacional de Pós-graduação e é credenciado pela CAPES/MEC. Na avaliação da CAPES no triênio 2010/2012, o PPGAV recebeu conceito 6 (seis).

O PPGAV tem por objetivo a formação de pesquisadores, docentes e profissionais altamente qualificados na área de artes visuais. Visa também promover a reflexão crítica, teórica e metodológica sobre o campo da teoria e do fazer artístico, fomentar a produção científica, artística e sua divulgação; incentivar práticas de cooperação e intercâmbio acadêmico no ensino e na pesquisa.

O campo de atuação primordial do PPGAV é o ensino e a pesquisa na área de conhecimento das artes visuais.

A pesquisa no Programa se organiza a partir de duas áreas de concentração, cada uma com duas linhas de pesquisa:

1) **Área de História e Teoria da Arte:** Tem como principal objeto de estudo a arte em geral e a arte brasileira em particular em seus múltiplos aspectos, aprofundando pesquisas sobre o fenômeno artístico e a produção artística do passado e da contemporaneidade. Pretende ainda analisar as produções artísticas registradas nas sociedades ditas primitivas ou mágicas e a criação artística registrada em outros modelos, advinda de sociedades urbanas complexas que definem o perfil imaginário da pós-modernidade. Dentro da área de História e Teoria da Arte, desenvolvem-se duas linhas de pesquisa: HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE e IAMGEM E CULTURA.

I.I) Linha de pesquisa História e Crítica da Arte: Visa aprofundar questões relativas à historiografia, às teorias estéticas e à metodologia de análise da produção artística da arte em geral e da arte brasileira em particular, a partir do século XVI até a contemporaneidade.

I.II) Linha de pesquisa Imagem e Cultura: Analisa os modelos de produção, funções, natureza, transformações e significações da imagem, as relações entre as artes visuais e a diversidade dos imaginários da cultura de massa, cultura popular e cultura material e os processos de criação e recepção das novas mídias da imagem nas sociedades pós-modernas e suas implicações culturais.

II) **Área de Teoria e Experimentações em Arte**: Desenvolvem-se pesquisas de artistas, aliando a teoria à produção artística. São analisadas as linguagens contemporâneas, seus processos e sua formulação conceitual. As pesquisas e produção de obras abordam as sintaxes das poéticas visuais relacionadas a uma sólida base teórica. Dentro da área de Teoria e Experimentações em Arte desenvolvem-se duas linhas de pesquisa: LINGUAGENS VISUAIS e POÉTICAS INTERDISCIPLINARES.

II.I) Linha de pesquisa Linguagens Visuais: Dirigida a artistas visuais praticantes. Objetiva promover e aperfeiçoar articulações entre a reflexão teórica e as produções práticas. Seu pressuposto é de que a produção artística contemporânea se manifesta através da pluralidade dos meios de expressão. Compreende a arte como uma poética produzida pela relação entre teoria e prática, voltada, sobretudo, para o campo da contemporaneidade e da experimentação.

II.II) Linha de pesquisa Poéticas Interdisciplinares: Atua na investigação teórico-prática da arte contemporânea por meio das diferentes poéticas visuais, suas interfaces tecnológicas e diálogos transdisciplinares.

1.1 Do curso de doutorado

Para a obtenção do título de doutor, o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima, ser aprovado no exame de qualificação e na defesa pública da tese de doutorado em conformidade com o regimento vigente em <http://www.ppgav.eba.ufrj.br/>.

Além do cumprimento dos créditos, são atividades obrigatórias:

- Escolha do orientador, submetida à Comissão Deliberativa do Programa;
- Aprovação no exame de qualificação;
- Defesa pública de tese.

A orientação dos alunos aprovados será definida posteriormente ao seu ingresso no Programa, no prazo estabelecido pelo Regulamento, sendo restrita aos docentes credenciados segundo a norma complementar nº 1/2011, aprovada pelo Colegiado do Programa na reunião de 06/12/2011.

2 – DA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ESTRANGEIROS NÃO-RESIDENTES

A seleção dos candidatos estrangeiros **não-residentes** será feita através Programa de Estudantes-Convênio de Pós-graduação (PEC-PG) ou equivalente. Para tal é necessário que haja uma prévia avaliação do *Curriculum Vitae* (formato Lattes/CNPq), portfolio (para a Área de Teoria e Experimentação em Artes) e anteprojeto de dissertação, com indicação de pelo menos 1 possível orientador, os quais devem ser encaminhados pelo correio e por email junto com os seguintes documentos:

- (a) Formulário de inscrição (com foto 3X4);
- (b) Histórico Escolar do curso de graduação;
- (c) Cópias dos diplomas de graduação e de especialização;
- (d) Cópia de Documento de Identidade;
- (e) Cópia do Passaporte.

(f) Certificado de aprovação no exame de Proficiência em Língua Portuguesa (CELPEBras) para estrangeiros não-lusófonos.

Os portfólios deverão ser disponibilizados, fisicamente, junto aos outros documentos necessários à inscrição (imagens e textos, impressos e vídeos e áudios em CD ou DVD) **e, também**, digitalmente, como arquivos .PDF e/ou .AVI em folder com o nome completo do candidato, através de link para Dropbox (com permissão para compartilhamento). O link para a pasta compartilhada contendo o portfolio digital deve ser informado no material de inscrição entregue **e, também**, via e-mail para o endereço eletrônico pos@eba.ufrj.br. Endereço eletrônico do Dropbox: www.dropbox.com. Os documentos postados deverão chegar à secretaria do PPGAV até o dia 24/03/2017.

Após a fase de análise do material enviado, os candidatos estrangeiros não residentes avaliados positivamente receberão uma carta de aceite prévio, encaminhada por e-mail e pelo correio, com a qual poderá pleitear bolsa no Programa PEC-PG ou equivalente. O candidato estrangeiro não-residente somente será aceite e matriculado no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais caso sua candidatura à bolsa de fomento seja aprovada pelo Programa de Estudantes-Convênio de Pós-graduação (PEC-PG) ou equivalente.

3. DISPOSIÇÕES FINAIS

Ao inscrever-se no processo seletivo, o candidato reconhece e aceita as regras e condições estabelecidas no presente Edital, o regulamento do PPGAV e a legislação universitária pertinente.

Os casos não contemplados no presente Edital serão resolvidos pelo Colegiado do PPGAV, sendo ouvida a Comissão de Seleção formada pelos professores integrantes das bancas examinadoras de cada Linha de Pesquisa.

Secretaria:

Rua: Mauricio Joppert da Silva (antiga Rua 7), S/N, (Galpão ao lado do DVST)

Cidade Universitária/ Ilha do Fundão

e-mail: pos@eba.ufrj.br

CEP: 21941-972 – Rio de Janeiro/ RJ

Site: www.ppgav.eba.ufrj.br

Coordenador: Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

Substituto Eventual do Coordenador: Felipe Scovino Gomes Lima

Aprovado pelo Colegiado do PPGAV em 14/12/2016.

Aprovado pela Congregação da Escola de Belas Artes em 19/12/2016.

Carlos Gonçalves Terra
Diretor da EBA

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega
Coordenador do PPGAV

ANEXO I



PPGAV

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ

DOUTORADO 2017– TURMA 2017/2 CORPO DOCENTE DISPONÍVEL PARA ORIENTAÇÃO

1. Do Corpo Docente disponível para orientação I) Área de Concentração História e Teoria da Arte

I.I) Linha de Pesquisa História e Crítica da Arte

Ângela Âncora da Luz – Doutor, 1999, UFRJ

Pesquisador Associado

<http://lattes.cnpq.br/0258328439200026>

Interesses de pesquisa: Arte moderna e contemporânea; salões e bienais - obras premiadas; artistas que se destacaram nestes espaços e que contribuíram para a modernidade brasileira; poéticas expressionistas; a dissolução das fronteiras na arte contemporânea; os novos espaços de veiculação da produção artística contemporânea.

Projeto de pesquisa: Os vários expressionistas da arte moderna no Brasil observados nas salas especiais da Bienal de São Paulo durante os anos 50.

Carlos Terra – Doutor, 2004, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/3515937597874456>

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX - paisagem vista pelos viajantes do século XIX; artistas brasileiros que representaram em suas obras a paisagem no século XIX e início do século XX.

Projeto de pesquisa: As representações e a arte de construir a paisagem: teorias, conceitos, modelos, artistas e cultura material.

Ivair Junior Reinaldim – Doutor, 2012, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/8262670584863922>

Interesses de pesquisa: Modernismo(s) brasileiro(s): perspectivas historiográficas; arte contemporânea brasileira; teoria da arte contemporânea; historiografia da arte; história das exposições; práticas curatoriais; crítica de arte no Brasil.

Projeto de pesquisa: Estudos curatoriais: perspectivas atuais e históricas.

Maria Luisa Tavora – Pós-Doutor, 2007, EHESS, Paris

<http://lattes.cnpq.br/1475064160854139>

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – nível 2

Interesses de pesquisa: Artes plásticas nos séculos XX e XXI - arte moderna, artistas e discurso crítico; arte abstrata e suas manifestações no Brasil; história da gravura artística no Brasil: produção gráfica e discurso crítico; gravura informal e sua formulação conceitual a partir da crítica de arte.

Projeto de pesquisa: Poéticas e questões do Informalismo na gravura artística: Rio de Janeiro/São Paulo – anos 50/60.

Marize Malta – Doutor, 2009, UFF

Representante da linha

<http://lattes.cnpq.br/8588958225569705>

Interesses de pesquisa: Arte, cultura visual e material no XIX e início do XX - construção de sentidos e o lugar da obra; intertextualidade; condição decorativa; objetos de arte decorativa; formação do artista-decorador; colecionismo - coleções de arte/arte decorativa no século XIX, início do XX; coleção Jerônimo Ferreira das Neves do museu D. João VI da EBA/UFRJ; arte doméstica e ambientes interiores e/ou domésticos na arte (XIX/XX); museus didáticos, de colecionadores e museus-casa.

Projetos de pesquisa: Imagem, objeto e lugar: transitoriedade e coleções em museus do Rio de Janeiro / A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia dos interiores.

Sonia Gomes Pereira – Pós-Doutor, 2000, CNRS, Paris

<http://lattes.cnpq.br/7215951323937810>

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – nível 1A

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX, especialmente pintura e escultura; estudo do acervo do museu D. João VI da EBA/UFRJ - a formação das Coleções Didática e Ferreira das Neves do museu D. João VI; historiografia da arte no Brasil.

Projeto de pesquisa: A formação do artista na Academia Imperial de Belas Artes / Escola Nacional de Belas Artes.

.II) Linha de Pesquisa Imagem e Cultura

Carla Costa Dias – Doutor, 2005, UFRJ

Representante da linha

<http://lattes.cnpq.br/8278563866331589>

Interesses de pesquisa: Patrimônio cultural, material e imaterial; Identidade nacional, Museus e Coleções; Cultura Popular e grupos étnicos;

Projetos de pesquisa: Rede de Educação Popular / Patrimônio e Memória Afro-brasileira.

Cláudia Oliveira– Pós doutor, 2007, Fundação Casa de Rui Barbosa/RJ

<http://lattes.cnpq.br/4485553418923188>

Interesses de pesquisa: Gênero, corpo e arte

Marcus Dohmann– Pós-Doutor, 2012, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/2994392730313456>

Interesses de pesquisa: Design, técnicas e tecnologias alternativas, antropologia do consumo, cultura material.

Projetos de pesquisa: Design brasilis: um olhar etnográfico sobre a cultura material brasileira. / Objetos da adversidade: um olhar etnográfico sobre a cultura material urbana.

Maria Cristina Volpi – Pós-Doutor, 2009, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/9190076196174431>

Interesses de pesquisa: História e historiografia das formas vestimentares e da cultura das aparências nos séculos XIX e XX, no Brasil; estudo das fontes geradas pelos sistemas vestimentares e seus agentes (imagens e objetos); organização de acervo de trajes e objetos [Centro de Referência Têxtil/Vestuário]; objetos pessoais na Coleção Ferreira das Neves; as interfaces entre arte e os movimentos de moda e de aparência; as relações entre vestuário, aparência, gênero e identidade numa perspectiva histórica.

Projeto de pesquisa: A aparência vestida: cultura material e formas vestimentares no Rio de Janeiro.

Maria Teresa Bastos – Doutor, 2007, PUC-Rio

<http://lattes.cnpq.br/8226265096151988>

Interesses de pesquisa: Imagem; Fotografia: teoria, práticas e estéticas; Fotografia, arquivo e memória; Fotografia e literatura, Fotografia e performance, retrato fotográfico.

Rogéria de Ipanema– Doutor, 2007, UFF

<http://lattes.cnpq.br/4192741817935021>

Interesses de pesquisa: Impressões; imagens de poder; representações e circularidade da imagem; arte, sátira, humor e política; interseções culturais na história; imagem, objeto, monumento; arte/história no/do Rio de Janeiro.

Projeto de pesquisa: Arte da imagem impressa no Brasil dos Oitocentos. / O corte e a corte: a estampa – Quinhentos, Seiscentos e Setecentos.

Área de Teoria e Experimentações em Arte

II.I) Linha de Pesquisa Linguagens Visuais

Cezar Bartholomeu– Doutor, 2008, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/0982042022247556>

Interesses de pesquisa: Fotografia, arte conceitual, performance; crítica, teoria e história da fotografia.

Projeto de pesquisa: Fotografia, conceito, disjunção.

Felipe Scovino – Pós-Doutor, 2010, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/5934041373529906>

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; crítica de arte; arte brasileira; ironia; silêncio e invisibilidade.

Projeto de pesquisa: Silêncio e invisibilidade na contemporaneidade.

Gloria Ferreira – Doutor, 1996, Université Paris I (Panthéon-Sorbonne)

Colaboradora

<http://lattes.cnpq.br/5033199123103071>

Interesses de pesquisa: Interesses: Arte; crítica de arte; fotografia e vídeo.

Pesquisa: Grupo de trabalho.

Livia Flores– Pós-Doutor, 2009, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/1100476364702021>

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; filme; instalações cinemáticas; interferências urbanas.

Projeto de pesquisa: Poéticas da negação como campo de relações entre teatro, artes plásticas e performance.

Milton Machado– Ph.D., 2000, University of London

<http://lattes.cnpq.br/5338281816028562>

Interesses de pesquisa: Artes; filosofia, história e teoria da arte; música; arquitetura.

Projeto de pesquisa: (Arte) e sua exterioridade.

Paulo Venâncio Filho– Doutor, 1998, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/8834685513728990>

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; arte brasileira; crítica de arte; pintura e cultura brasileira.

Projeto de pesquisa: O neoconcretismo e a arte contemporânea: presença e transformação.

Tadeu Capistrano – Doutor, 2007, UERJ

Representante da linha

<http://lattes.cnpq.br/6941266547763772>

Interesses de pesquisa: Cultura visual; estética; filosofia da imagem; linguagens audiovisuais; cinema; arte contemporânea e novas tecnologias da imagem.

Projetos de pesquisa: Arte, visualidade e história: questões metodológicas. / Arte, imagem e poder: genealogias.

II.II) Linha de Pesquisa Poéticas Interdisciplinares

Carlos Alberto Murad – Pós-Doutor, 1992, Université Paris I (Panthéon-Sorbonne)

<http://lattes.cnpq.br/7128500910291658>

Interesses de pesquisa: Fotopoética; fotografia contemporânea; poéticas transversais da imagem; filosofia do imaginal; processos artísticos.

Projeto de pesquisa: A imagem-fotogenia: a poética na criação imagética

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega – Doutor, 2009, University of Plymouth - UK

<http://lattes.cnpq.br/4968573350698171>

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; interseção arte, ciência, tecnologia e natureza; biotelemática; processos híbridos entre organismos naturais e artificiais; objeto técnico; cibernética; arte eletrônica; performance multimídia; processo criativo; desenho.

Projetos de pesquisa: Arte Híbridação e Biotelemática

Celso Guimarães – Pós-Doutor, 2014, Universidade de Aveiro

<http://lattes.cnpq.br/3418970339898554>

Interesses de pesquisa: A imagem na interface arte-comunicação visual. A imagem técnica e a imagem de síntese como estudo e pesquisa.

Projetos de pesquisa: Da fotografia subjetiva à subjetividade digital dos image-maker / A interface arte e imagem na comunicação visual.

Doris Kosminsky – Doutor, 2008, PUC-Rio

Representante da linha

<http://lattes.cnpq.br/4801768397535572>

Interesses de pesquisa: Interesses de pesquisa: visualização artística de dados e informações; relações entre visualidade e memória; interseções entre arte, mídia, ciência e tecnologia.

Projeto de pesquisa: Visualidade e Visualizações

Leonardo Ventapane – Doutor, 2013, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/0827350435057957>

Interesses de pesquisa: Práticas criadoras contemporâneas e as poéticas exploradoras, fotopoética dos deslocamentos das paisagens da imensidão.

Projeto de pesquisa: Poéticas exploradoras na terra incógnita da criação.

Maria Luiza Fragoso – Pós-Doutor, 2014, USP

<http://lattes.cnpq.br/6228855946764716>

Interesses de pesquisa: Visualidade enquanto correlação entre poéticas interdisciplinares; arte computacional e eletrônica; ambientes artísticos telemáticos; instalação e performance multimídia computacionais interativas; processos artísticos transculturais.

Projetos de pesquisa: Arte e tecnologia – redes transculturais em multimídia e telemática / Eco-urbe – instalações multimídia interativas.

ANEXO II



PPGAV

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ

DOUTORADO 2017 – TURMA 2017/2 ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DE PROJETO DE TESE

Linha de pesquisa HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE (máximo de 15 páginas):

1 - TÍTULO DO PROJETO

2 - JUSTIFICATIVA: Expor neste item o motivo de seu interesse, a importância do objeto e a relevância da pesquisa. Procure convencer seus leitores de que a resposta à sua pergunta é importante. A Justificativa ainda deve conter os itens abaixo não necessariamente nessa ordem:

OBJETO: apresentar o objeto de estudo de forma muito concisa.

RECORTE TEMÁTICO: o recorte vai depender do objeto. Quando necessário, localizar o tema no espaço e no tempo, definir o grupo de obras e artistas a serem estudados.

ESTADO DA QUESTÃO: evidenciar conhecimento das abordagens já feitas em relação ao tema esclarecendo as fontes pesquisadas. O que já foi dito e o que não foi dito sobre o assunto?

DELIMITAÇÃO DO PROBLEMA: formular o problema a ser resolvido, a questão para a qual se busca uma resposta.

HIPÓTESE: uma vez formulado o problema, propõe-se uma resposta provisória ao mesmo. A hipótese servirá como um rumo em vista do qual se ordena o material observado. A inexistência de uma hipótese levaria ao simples amontoamento de observações.

EMBASAMENTO TEÓRICO: expor as bases conceituais que orientam o estudo e sustentam a hipótese.

3 - OBJETIVOS:

OBJETIVO (s)GERAL (is): descrever sinteticamente o(s) objetivo(s) da pesquisa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: listar os diversos desdobramentos do objetivo geral em tópicos específicos.

4 - METODOLOGIA: indicar os métodos e técnicas que orientarão a pesquisa, definindo as etapas de desenvolvimento do trabalho para poder alcançar o objetivo.

5 - CRONOGRAMA: enumerar as etapas do projeto com os respectivos prazos a serem cumpridos.

6 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: listar as referências bibliográficas utilizadas para a elaboração do projeto e as referências levantadas a serem consultadas.

Linha de pesquisa IMAGEM E CULTURA

O Projeto de Tese deve considerar: a apresentação e estrutura, o embasamento teórico-metodológico, a qualidade do texto, clareza da argumentação, a relevância dos objetivos e a coerência das referências bibliográficas. Assim como deve ter pertinência aos interesses de pesquisa dos docentes credenciados para orientação, identificados no Anexo I deste Edital.

Linha de pesquisa LINGUAGENS VISUAIS (máximo de 8 páginas)

O projeto de tese deve explicitar, de modo claro e conciso, o objeto de pesquisa pretendido, os marcos teóricos a serem articulados, um esboço de metodologia, uma bibliografia pertinente, assim como referências a outras produções artísticas significativas que possam servir como parâmetros e bases de reflexão para a pesquisa a ser desenvolvida. O projeto será avaliado levando em conta a pertinência da pesquisa proposta ao perfil da linha.

Linha de pesquisa POÉTICAS INTERDISCIPLINARES (máximo de 8 páginas)

O projeto de tese é de natureza teórico-prática e deve conter: apresentação do trabalho contendo as vinculações com o campo da arte e artistas, a discussão conceitual e metodológica evidenciando a articulação dos processos artísticos e as estratégias do pensamento artista e referências bibliográficas. Sugere-se adicionar em seu projeto ilustrações, croquis, arquivos digitais e diagramas para a visualização de sua proposta.

O(A) candidato(a) deve indicar, em ordem de preferência, dois eventuais professores orientadores.