



## EDITAL UFRJ nº 17/2017 SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS - TURMA 2017/2

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontram abertas as inscrições para o exame de seleção para ingresso no Curso de Mestrado em Artes Visuais, de 06 a 24/03/2017, das 10h00min às 14h00min, na Secretaria do Programa, na Rua Mauricio Joppert da Silva (antiga Rua 7), S/N, Galpão ao lado do DVST, Cidade Universitária/Ilha do Fundão, Rio de Janeiro - RJ, de acordo com as seguintes disposições:

<b>CRONOGRAMA PROCESSO DE SELEÇÃO TURMA 2017/2</b>	
Lançamento do Edital	17/01/2017
Período de Inscrições	06 a 24/03/2017
Avaliação da documentação, da qualidade e pertinência do projeto	27 /03 a 24/04/2017
Resultado da Avaliação dos Documentos	25/04/2017 (3ªf)
<b>MESTRADO</b>	
<b>Prova Escrita</b>	08/05/2017 (2ªf) – 9h
Resultado Prova Escrita	12/05/2017 (6ªf)
<b>Prova Oral</b>	18/05/2017 (5ªf) – 9h
Resultado Prova Oral	19/05/2017 (6ªf)
<b>Prova de Proficiência em Língua Estrangeira</b>	24/05/2017 (4ªf) – 9h
Resultado Prova de Proficiência em Língua Estrangeira	26/05/2017 (6ªf)
Resultado Final da Seleção para Mestrado	02/06/2017 (6ªf)
Homologação do Resultado Final	07/06/2017 (4ªf)
Período de matrícula (presencial)	12 a 30/06/2017
Início das aulas	31/07/2017

### 1 – DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

O Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro oferece regularmente cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos em Artes Visuais, integra o Sistema Nacional de Pós-graduação e é credenciado

pela CAPES/MEC. Na avaliação da CAPES no triênio 2010/2012, o PPGAV recebeu conceito 6 (seis).

O PPGAV tem por objetivo a formação de pesquisadores, docentes e profissionais altamente qualificados na área de artes visuais. Visa também promover a reflexão crítica, teórica e metodológica sobre o campo da teoria e do fazer artístico, fomentar a produção científica, artística e sua divulgação; incentivar práticas de cooperação e intercâmbio acadêmico no ensino e na pesquisa.

O campo de atuação primordial do PPGAV é o ensino e a pesquisa na área de conhecimento das artes visuais.

A pesquisa no Programa se organiza a partir de duas áreas de concentração, cada uma com duas linhas de pesquisa:

I) **Área de História e Teoria da Arte:** Tem como principal objeto de estudo a arte em geral e a arte brasileira em particular em seus múltiplos aspectos, aprofundando pesquisas sobre o fenômeno artístico e a produção artística do passado e da contemporaneidade. Pretende ainda analisar as produções artísticas registradas nas sociedades ditas primitivas ou mágicas e a criação artística registrada em outros modelos, advinda de sociedades urbanas complexas que definem o perfil imaginário da pós-modernidade. Dentro da área de História e Teoria da Arte, desenvolvem-se duas linhas de pesquisa: HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE e IMAGEM E CULTURA.

I.I) Linha de pesquisa História e Crítica da Arte: Visa aprofundar questões relativas à historiografia, às teorias estéticas e à metodologia de análise da produção artística da arte em geral e da arte brasileira em particular, a partir do século XVI até a contemporaneidade.

I.II) Linha de pesquisa Imagem e Cultura: Analisa os modelos de produção, funções, natureza, transformações e significações da imagem, as relações entre as artes visuais e a diversidade dos imaginários da cultura de massa, cultura popular e cultura material e os processos de criação e recepção das novas mídias da imagem nas sociedades pós-modernas e suas implicações culturais.

II) **Área de Teoria e Experimentações em Arte:** Desenvolvem-se pesquisas de artistas, aliando a teoria à produção artística. São analisadas as linguagens contemporâneas, seus processos e sua formulação conceitual. As pesquisas e produção de obras abordam as sintaxes das poéticas visuais relacionadas a uma sólida base teórica. Dentro da área de Teoria e Experimentações em Arte desenvolvem-se duas linhas de pesquisa: LINGUAGENS VISUAIS e POÉTICAS INTERDISCIPLINARES.

II.I) Linha de pesquisa Linguagens Visuais: Dirigida a artistas visuais praticantes. Objetiva promover e aperfeiçoar articulações entre a reflexão teórica e as produções práticas. Seu pressuposto é de que a produção artística contemporânea se manifesta através da pluralidade dos meios de expressão. Compreende a arte como uma poética produzida pela relação entre teoria e prática, voltada, sobretudo, para o campo da contemporaneidade e da experimentação.

II.II) Linha de pesquisa Poéticas Interdisciplinares: Atua na investigação teórico-prática da arte contemporânea por meio das diferentes poéticas visuais, suas interfaces tecnológicas e diálogos transdisciplinares.

## 1.1 Do curso de mestrado

Para a obtenção do título de mestre, o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima, ser aprovado no exame de qualificação e na defesa pública da dissertação de mestrado em conformidade com o regimento vigente em <http://www.ppgav.eba.ufrj.br/>.

Além do cumprimento dos créditos, são atividades obrigatórias:

- Escolha do orientador, submetida à Comissão Deliberativa do Programa;
- Aprovação no exame de qualificação;
- Defesa pública de dissertação.

A orientação dos alunos aprovados será definida posteriormente ao seu ingresso no Programa, no prazo estabelecido pelo Regulamento, sendo restrita aos docentes credenciados segundo a norma complementar nº 1/2011, aprovada pelo Colegiado do Programa na reunião de 06/12/2011.

## 2 – DA SELEÇÃO DOS CANDIDATOS

O Curso de Mestrado Acadêmico em Artes Visuais se destina a profissionais formados portadores de diploma de graduação nacional credenciado e reconhecido pelo Ministério da Educação. Portadores de diplomas obtidos em Universidades estrangeiras poderão se candidatar conforme condições estabelecidas na Resolução no. 02/2013 do Conselho de Ensino para Graduados, CEPG – UFRJ.

### 2.1 Das Vagas

Serão oferecidas 40 (quarenta) vagas para o ano de 2017, assim distribuídas:  
16 (dezesesseis) vagas para a linha de pesquisa História e Crítica da Arte  
08 (oito) vagas para a linha de pesquisa Imagem e Cultura  
08 (oito) vagas para a linha de pesquisa Linguagens Visuais  
08 (oito) vagas para a linha de pesquisa Poéticas Interdisciplinares

As vagas oferecidas serão distribuídas em cada uma das linhas de pesquisa desenvolvidas pelo Programa, condicionadas à disponibilidade de orientação do corpo docente (Anexo I) e a critério do Colegiado do Programa conforme disposto na Regulamentação Geral da Pós-Graduação *stricto sensu* da UFRJ (Resolução CEPG 01/2006). O preenchimento do total de vagas oferecidas não é condição obrigatória, nem há garantia de concessão de bolsas.

### 2.2 Das inscrições

As inscrições para o Exame de Seleção de candidatos ao Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ estarão abertas de 06 a 24/03/2017, exceto sábados, domingos e feriados, das 10h às 14h, na Secretaria do PPGAV, Escola de Belas Artes, Av. Mauricio Joppert, da Silva, (antiga Rua 7), S/N, (Próximo ao DVST), Cidade Universitária, Ilha do Fundão. Cada candidato receberá, no ato da inscrição, um comprovante de inscrição.

Documentos a serem apresentados no ato da inscrição:

- (a) Formulário de inscrição (com foto 3X4) (**Anexo II**);
- (b) *Curriculum Vitae* no formato Lattes/CNPq;
- (c) Históricos escolares dos cursos de graduação;
- (d) Cópia do diploma de graduação;
- (e) Carta de intenção (limite de até 2800 caracteres), onde se explicitará por que a escolha do programa, da linha e de possíveis orientadores;
- (f) Portfolio, obrigatório para a Área de Teoria e Experimentações em Artes, linhas de pesquisa Linguagens Visuais e Poéticas Interdisciplinares: os portfólios deverão ser disponibilizados, fisicamente, junto aos outros documentos necessários à inscrição (imagens e textos, impressos e vídeos e áudios em CD ou DVD) e, **também**, digitalmente, como arquivos .PDF e/ou .AVI em folder com o nome completo do candidato, através de link para Dropbox (com permissão para compartilhamento). O link para a pasta compartilhada contendo o portfolio digital deve ser informado no material de inscrição entregue e, também, via e-mail para o endereço eletrônico [pos@eba.ufrj.br](mailto:pos@eba.ufrj.br). Endereço eletrônico do Dropbox: [www.dropbox.com](http://www.dropbox.com).
- (g) Uma (1) cópia do anteprojeto de dissertação. O anteprojeto deverá ser escrito em português, de acordo com as orientações constantes no Anexo IV;

(h) Cópia dos seguintes documentos ou dos respectivos protocolos de emissão: CPF, Identidade, Título de Eleitor e Certificado de Dispensa de Serviço Militar ou Certificado de Reservista, se aplicável;

**OBS.: não serão aceitos como documentos de identidade: Carteira de Conselhos Profissionais (CRM, CREA, etc.), Carteira Nacional de Habilitação, Carteira Funcional da UFRJ ou de outro órgão e Carteira de Estudante.**

(i) O pagamento da taxa de inscrição será feito através de pagamento de GRU ([http://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru\\_novosite/gru\\_simples.asp](http://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru_novosite/gru_simples.asp)) por meio de depósito identificado, na Conta Única do Tesouro Nacional, a ser efetuado exclusivamente no Banco do Brasil, com as seguintes informações:

UG: 153115

Gestão: 15236

Código identificador: 28883-7

Número de referência: 2017153343001

Valor: R\$110,00 (cento e dez reais)

Docentes e funcionários da UFRJ estão isentos do pagamento da taxa de inscrição, mediante comprovação. Em hipótese alguma esse valor será devolvido.

### **Observações importantes:**

Cada candidato receberá, no ato da inscrição, um comprovante que deverá ser apresentado em cada uma das etapas do processo seletivo. Nas inscrições presenciais, o candidato deverá apresentar os originais dos documentos cujas cópias são solicitadas, para conferência. A inscrição presencial poderá ser feita por terceiros através de procuração simples, com firma reconhecida.

O candidato selecionado que não tenha apresentado o diploma e/ou o histórico escolar do mestrado no momento da inscrição, por motivo de impossibilidade comprovada, terá sua matrícula no curso condicionada à entrega destes documentos, salvo haja outra condição autorizada pela coordenação do Programa.

### **2.3. Do processo seletivo**

A seleção dos candidatos será feita por meio de Exame de Seleção, realizado em quatro fases, descritas a seguir:

a) Satisfação dos requisitos constantes no item 2.2 deste edital.

b) Avaliação da documentação, da qualidade e da pertinência do projeto às linhas e interesses de pesquisa dos docentes listados neste edital: Curriculum Vitae no formato Lattes/CNPq; anteprojeto de dissertação (Anexo IV) exigido para as linhas de História e Crítica da Arte, Imagem e Cultura, Poéticas Interdisciplinares e Linguagens Visuais; portfolio exigido para as linhas de Linguagens Visuais e Poéticas Interdisciplinares. Etapa eliminatória, com conceito aprovado ou reprovado.

c) Prova Escrita de conhecimentos específicos para os candidatos aprovados na primeira etapa de avaliação, baseada nos pontos e/ou bibliografia sugerida neste edital (**Anexo III**). A prova deverá ser realizada sem consulta, com duração de no máximo 3 (três) horas com nota mínima 7,0 (sete) de aprovação. Etapa eliminatória e classificatória.

d) Prova Oral de defesa e arguição do anteprojeto de tese e portfolio, quando exigido, para os candidatos aprovados nas etapas anteriores, com duração máxima de 30 minutos, com nota mínima 7,0 (sete) de aprovação. Etapa eliminatória e classificatória.

e) Prova de Proficiência em Língua Estrangeira, no idioma inglês ou espanhol. A prova poderá ser realizada com consulta a dicionário, com duração de, no máximo, 2 (duas) horas. Etapa eliminatória, com conceito aprovado ou reprovado. O candidato ficará isento da realização

da(s) prova(s) de línguas para as quais apresentar comprovante de proficiência, emitido por programa de pós-graduação devidamente credenciado pelo MEC.

f) Candidatos não lusófonos, além do Exame de Proficiência em Língua Estrangeira, deverão apresentar certificado de aprovação no Exame de Proficiência em Língua Portuguesa (CELPEBras) ([http://portal.inep.gov.br/celpebras-estrutura\\_exame](http://portal.inep.gov.br/celpebras-estrutura_exame)).

As datas, horários e locais das provas serão divulgados no site do PPGAV na internet (<http://www.ppgav.eba.ufrj.br/>). É de inteira responsabilidade do candidato manter-se informado sobre eventuais alterações nas datas do calendário de seleção.

#### **2.4. Dos critérios de avaliação:**

A avaliação da documentação, da qualidade e da pertinência do projeto às linhas e interesses de pesquisa, do *Curriculum Vitae* no formato Lattes/CNPq levará em conta a inserção do candidato na área de História e Teoria da Arte e a trajetória acadêmica e profissional; no caso da área de Teoria e Experimentação em Artes, a sintonia dos interesses e das práticas do candidato com as questões contemporâneas. A avaliação dos Anteprojetos de dissertação levará em conta a adequação ao perfil das Linhas de Pesquisa do Programa, os interesses de pesquisa do corpo docente e a disponibilidade de orientação do corpo docente credenciado. Em termos de qualidade, serão consideradas: a relevância para o campo; clareza dos objetivos; atualidade das questões; fundamentação e coerência em relação às fontes e às bases teóricas. A análise do portfólio levará em conta a pertinência do perfil do candidato em relação à linha pretendida, a relevância contemporânea da obra e a indicação de sua abertura para problematizações de cunho teórico.

A correção da Prova Escrita de conhecimentos específicos levará em conta o domínio do conteúdo substantivo e atualizado, uso de bibliografia pertinente, capacidade de estruturação do texto, correção de linguagem e clareza de expressão.

A avaliação da Prova Oral levará em conta a clareza e objetividade da apresentação oral do anteprojeto de pesquisa; a relevância, consistência e originalidade da pesquisa proposta; as condições de viabilidade da pesquisa; o conhecimento sobre as especificidades e abordagem das pesquisas desenvolvidas pelos professores da linha e a inserção do projeto nesse contexto; a disponibilidade do candidato para desenvolver as atividades em cumprimento às exigências e prazos estabelecidos pelo Regimento do PPGAV/EBA/UFRJ.

A correção da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira levará em conta a capacidade de verter e traduzir textos na língua escolhida por ocasião da inscrição.

#### **2.5. Dos resultados e classificação final**

As listas de aprovados em cada uma das etapas do processo seletivo serão fixadas na secretaria do PPGAV e divulgadas no site do PPGAV na internet.

Será considerado aprovado no processo seletivo o candidato que obtiver nota mínima em cada um dos itens avaliados durante o processo de seleção. O candidato poderá ser aprovado, mas não classificado.

Caso ocorram desistências de candidatos classificados, outros candidatos aprovados poderão ser convocados a ocupar as vagas remanescentes, sendo respeitada a ordem de classificação e o prazo estabelecido para homologação do resultado do processo seletivo.

A nota final do Exame de Seleção será a média aritmética das notas das provas escrita e oral. Em caso de empate terá prioridade o candidato que tiver obtido maior nota na prova escrita.

#### **2.6 Dos recursos**

Os recursos deverão ser entregues diretamente na Secretaria, a partir de preenchimento de documentos específicos, até **24h** após a divulgação do resultado de cada etapa.

A Comissão de Seleção avaliará o recurso e comunicará por email, em até **48h**, após a divulgação do resultado de cada etapa.

## **2.7. Disposições finais**

Ao inscrever-se no processo seletivo, o candidato reconhece e aceita as regras e condições estabelecidas no presente Edital, o regulamento do PPGAV e a legislação universitária pertinente.

Não serão aceitas inscrições com documentação incompleta. Não haverá segunda chamada de prova. Terão direito à matrícula os candidatos classificados até o limite máximo de vagas, e de acordo com a linha de pesquisa escolhida pelo candidato.

A documentação dos candidatos não selecionados ficará à disposição dos respectivos interessados para retirada na Secretaria do PPGAV, por um prazo de 30 dias, contados da data da homologação do concurso. Findo este prazo os documentos serão descartados.

Todas as provas serão eliminatórias e a revisão das mesmas deverá ser solicitada pelo candidato em até 24h após a divulgação dos resultados, de acordo com o cronograma do processo de seleção. O pedido de revisão é presencial e deverá ocorrer na Secretaria do PPGAV.

Os casos não contemplados no presente Edital serão resolvidos pelo Colegiado do PPGAV, sendo ouvida a Comissão de Seleção formada pelos professores integrantes das bancas examinadoras de cada Linha de Pesquisa.

**Atendimento ao público para o processo seletivo: Secretaria do PPGAV, de 10h às 14h.**

### **Local de inscrição:**

Rua: Mauricio Joppert da Silva (antiga Rua 7), S/N, (Galpão ao lado do DVST)

Cidade Universitária/ Ilha do Fundão

e-mail: pos@eba.ufrj.br

CEP: 21941-972 – Rio de Janeiro/ RJ

Site: [www.ppgav.eba.ufrj.br](http://www.ppgav.eba.ufrj.br)

Coordenador: Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

Substituto Eventual do Coordenador: Felipe Scovino Gomes Lima

Aprovado pelo Colegiado do PPGAV em 14/12/2016.

Aprovado pela Congregação da Escola de Belas Artes em 19/12/2016.

Carlos Gonçalves Terra  
Diretor da EBA

Carlos Augusto Moreira da Nóbrega  
Coordenador do PPGAV

## ANEXO I



# PPGAV

PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES VISUAIS  
EBA - UFRJ

MESTRADO 2017 – TURMA 2017/2

CORPO DOCENTE DISPONÍVEL PARA ORIENTAÇÃO

### 1. Do Corpo Docente disponível para orientação

#### I) Área de Concentração História e Teoria da Arte

##### I.I) Linha de Pesquisa História e Crítica da Arte

**Ana Tavares Cavalcanti** – Pós-Doutor, 2014, Institut National d'Histoire de l'Art, INHA-França  
<http://lattes.cnpq.br/3589319848375106>

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX; a crítica de arte no Brasil e na França na segunda metade do século XIX; as relações artísticas entre Brasil e França no século XIX; recepção das obras de arte; estudo do acervo do museu D. João VI EBA/UFRJ.

Projetos de pesquisa: Os pintores brasileiros e os salões de arte parisienses na segunda metade do século XIX (1861 a 1899) / Os prêmios de viagem à Europa (de 1850 a 1892) no acervo do museu D. João VI da EBA/UFRJ. / Produção, circulação e recepção da arte entre Brasil e Europa (séculos XIX e XX)

**Ângela Âncora da Luz** – Doutor, 1999, UFRJ

*Pesquisador Associado*

<http://lattes.cnpq.br/0258328439200026>

Interesses de pesquisa: Arte moderna e contemporânea; salões e bienais - obras premiadas; artistas que se destacaram nestes espaços e que contribuíram para a modernidade brasileira; poéticas expressionistas; a dissolução das fronteiras na arte contemporânea; os novos espaços de veiculação da produção artística contemporânea.

Projeto de pesquisa: Os vários expressionistas da arte moderna no Brasil observados nas salas especiais da Bienal de São Paulo durante os anos 50.

**Carlos Terra** – Doutor, 2004, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/3515937597874456>

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX - paisagem vista pelos viajantes do século XIX; artistas brasileiros que representaram em suas obras a paisagem no século XIX e início do século XX.

Projeto de pesquisa: As representações e a arte de construir a paisagem: teorias, conceitos, modelos, artistas e cultura material.

**Cybele Vidal** – Pós-Doutor, 2011, Universidade do Porto, Portugal

<http://lattes.cnpq.br/9214641002249185>

Interesses de pesquisa: Arte luso-brasileira nos séculos XVII e XVIII: arquitetura, escultura, pintura e decoração: o legado das ordens primeiras, a complexidade do papel das ordens terceiras e seu legado no Brasil; a produção artística no Rio de Janeiro no século XIX: influências e manifestações (arte “oficial” e arte “independente”); o ensino artístico no século XIX no Brasil.

Projetos de pesquisa: Estudo dos ciclos de azulejos portugueses no século XVIII na cidade do Rio de Janeiro. A igreja de Nossa Senhora da Pena / Portugal/Brasil; Brasil/Portugal. Artistas e artífices no espaço atlântico português.

**Ivair Junior Reinaldim** – Doutor, 2012, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/8262670584863922>

Interesses de pesquisa: Modernismo(s) brasileiro(s): perspectivas historiográficas; arte contemporânea brasileira; teoria da arte contemporânea; historiografia da arte; história das exposições; práticas curatoriais; crítica de arte no Brasil.

Projeto de pesquisa: Estudos curatoriais: perspectivas atuais e históricas.

**Maria Clara Amado Martins** – Pós-Doutor, 2016, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/1663095060935751>

Interesses de pesquisa: Lygia Pape. Do Neoconcretismo à contemporaneidade: transgressões e permanência; Artes Visuais, Arte e Arquitetura Contemporânea, Arquitetura Moderna, Estética, Patrimônio Cultural, Arquitetura no Brasil e Antropologia.

Projeto de pesquisa: Lygia Pape. Do Neoconcretismo à contemporaneidade: transgressões e permanência. / Lygia Pape e a construção da imagem na arte. A transversalidade entre sua filmografia e os Livros.

**Maria Luisa Tavora** – Pós-Doutor, 2007, EHESS, Paris

<http://lattes.cnpq.br/1475064160854139>

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – nível 2

Interesses de pesquisa: Artes plásticas nos séculos XX e XXI - arte moderna, artistas e discurso crítico; arte abstrata e suas manifestações no Brasil; história da gravura artística no Brasil: produção gráfica e discurso crítico; gravura informal e sua formulação conceitual a partir da crítica de arte.

Projeto de pesquisa: Poéticas e questões do Informalismo na gravura artística: Rio de Janeiro/São Paulo – anos 50/60.

**Marize Malta** – Doutor, 2009, UFF

**Representante da linha**

<http://lattes.cnpq.br/8588958225569705>

Interesses de pesquisa: Arte, cultura visual e material no XIX e início do XX - construção de sentidos e o lugar da obra; intertextualidade; condição decorativa; objetos de arte decorativa; formação do artista-decorador; colecionismo - coleções de arte/arte decorativa no século XIX, início do XX; coleção Jerônimo Ferreira das Neves do Museu D. João VI da EBA/UFRJ; arte doméstica e ambientes interiores e/ou domésticos na arte (XIX/XX); museus didáticos, de colecionadores e museus-casa.

Projetos de pesquisa: Imagem, objeto e lugar: transitoriedade e coleções em museus do Rio de Janeiro / A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia dos interiores.

**Patricia Leal Azevedo Corrêa** – Doutor, 2008, PUC-RJ

<http://lattes.cnpq.br/6337035900819790>

Interesses de Pesquisa: Arte moderna e contemporânea; teoria, historiografia e crítica da arte; arte no Brasil; arte nos E.U.A.; arte na América Latina; estudos comparativos da arte nas Américas; vanguardas e neovanguardas; escultura moderna e o campo ampliado pós-minimalista.

Projeto de pesquisa: Neoconcretismo e minimalismo: estudos comparativos / Arte nas Américas: teorias e historiografias.

**Sonia Gomes Pereira** – Pós-Doutor, 2000, CNRS, Paris

<http://lattes.cnpq.br/7215951323937810>

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq – nível 1A



Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX, especialmente pintura e escultura; estudo do acervo do museu D. João VI da EBA/UFRJ - a formação das Coleções Didática e Ferreira das Neves do museu D. João VI; historiografia da arte no Brasil.

Projeto de pesquisa: A formação do artista na Academia Imperial de Belas Artes / Escola Nacional de Belas Artes.

### **.II) Linha de Pesquisa Imagem e Cultura**

**Carla Costa Dias** – Doutor, 2005, UFRJ

**Representante da linha**

<http://lattes.cnpq.br/8278563866331589>

Interesses de pesquisa: Patrimônio cultural, material e imaterial; Identidade nacional, Museus e Coleções; Cultura Popular e grupos étnicos;

Projetos de pesquisa: Rede de Educação Popular / Patrimônio e Memória Afro-brasileira.

**Carlos Azambuja** – Doutor, 2003, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/3792706104627123>

Interesses de pesquisa: Filosofia da imagem; a imagem no conjunto da epistemologia; o onírico e o simbólico na imagem; semiologia da imagem; cinema, animação, novas mídias, fotografia e vídeodigital.

Projeto de pesquisa: Imaginata.

**Cláudia Oliveira** – Pós doutor, 2007, Fundação Casa de Rui Barbosa/RJ

<http://lattes.cnpq.br/4485553418923188>

Interesses de pesquisa: Gênero, corpo e arte.

**Helenise Guimarães** – Doutor, 2006, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/6266807318429051>

Interesses de pesquisa: História cultural, antropologia da arte, historiografia, carnaval, carnaval carioca, cultura popular.

Projetos de pesquisa: Estudos de Carnavais e festas populares: olhares culturais em campo. / Decorações carnavalescas: coretos artísticos, uma tradição suburbana do Rio de Janeiro.

**Marcus Dohmann** – Pós-Doutor, 2012, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/2994392730313456>

Interesses de pesquisa: Design, técnicas e tecnologias alternativas, antropologia do consumo, cultura material.

Projetos de pesquisa: Design brasilis: um olhar etnográfico sobre a cultura material brasileira. / Objetos da adversidade: um olhar etnográfico sobre a cultura material urbana.

**Maria Cristina Volpi** – Pós-Doutor, 2009, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/9190076196174431>

Interesses de pesquisa: História e historiografia das formas vestimentares e da cultura das aparências nos séculos XIX e XX, no Brasil; estudo das fontes geradas pelos sistemas vestimentares e seus agentes (imagens e objetos); organização de acervo de trajes e objetos [Centro de Referência Têxtil/Vestuário]; objetos pessoais na Coleção Ferreira das Neves; as interfaces entre arte e os movimentos de moda e de aparência; as relações entre vestuário, aparência, gênero e identidade numa perspectiva histórica.

Projeto de pesquisa: A aparência vestida: cultura material e formas vestimentares no Rio de Janeiro.

**Maria Teresa Bastos** – Pós-Doutor, 2011, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/8226265096151988>

Interesses de pesquisa: Imagem; Fotografia: teoria, práticas e estéticas; Fotografia, arquivo e memória; Fotografia e literatura, Fotografia e performance, retratofotográfico.

**Rogéria de Ipanema** – Doutor, 2007, UFF

<http://lattes.cnpq.br/4192741817935021>

Interesses de pesquisa: Impressões; imagens de poder; representações e circularidade da imagem; arte, sátira, humor e política; interseções culturais na história; imagem, objeto, monumento; arte/história no/do Rio de Janeiro.

Projeto de pesquisa: Arte da imagem impressa no Brasil dos Oitocentos. / O corte e a corte: a estampa – Quinhentos, Seiscentos e Setecentos.

## II) Área de Teoria e Experimentações em Arte

### II.I) Linha de Pesquisa Linguagens Visuais

**Cezar Bartholomeu** – Doutor, 2008, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/0982042022247556>

Interesses de pesquisa: Fotografia, arte conceitual, performance; crítica, teoria e história da fotografia.

Projeto de pesquisa: Fotografia, conceito, disjunção.

**Felipe Scovino** – Pós-Doutor, 2010, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/5934041373529906>

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; crítica de arte; arte brasileira; ironia; silêncio e invisibilidade.

Projeto de pesquisa: Silêncio e invisibilidade na contemporaneidade.

**Gloria Ferreira** – Doutor, 1996, Université Paris I (Panthéon-Sorbonne)

Colaboradora

<http://lattes.cnpq.br/5033199123103071>

Interesses de pesquisa: Interesses: arte; crítica de arte; fotografia e vídeo.

Pesquisa: Grupo de trabalho.

**Livia Flores** – Pós-Doutor, 2009, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/1100476364702021>

Interesses de pesquisa: arte contemporânea; filme; instalações cinemáticas; interferências urbanas.

Projeto de pesquisa: Poéticas da negação como campo de relações entre teatro, artes plásticas e performance.

**Milton Machado** – Ph.D., 2000, University of London

<http://lattes.cnpq.br/5338281816028562>

Interesses de pesquisa: artes; filosofia, história e teoria da arte; música; arquitetura.

Projeto de pesquisa: (Arte) e sua exterioridade.

**Paulo Venâncio Filho** – Doutor, 1998, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/8834685513728990>

Interesses de pesquisa: arte contemporânea; arte brasileira; crítica de arte; pintura e cultura brasileira.

Projeto de pesquisa: O neoconcretismo e a arte contemporânea: presença e transformação.

**Tadeu Capistrano** – Doutor, 2007, UERJ

**Representante da linha**

<http://lattes.cnpq.br/6941266547763772>

Interesses de pesquisa: cultura visual; estética; filosofia da imagem; linguagens audiovisuais; cinema; arte contemporânea e novas tecnologias da imagem.

Projetos de pesquisa: Arte, visualidade e história: questões metodológicas. / Arte, imagem e poder: genealogias.

### II.II) Linha de Pesquisa Poéticas Interdisciplinares

**Carlos Alberto Murad** – Pós-Doutor, 1992, Université Paris I (Panthéon-Sorbonne)

<http://lattes.cnpq.br/7128500910291658>

Interesses de pesquisa: fotopoética; fotografia contemporânea; poética transversais da imagem; filosofia do imaginal; processos artísticos.

Projeto de pesquisa: A imagem-fotogenia: a poética na criação imagética

**Carlos Augusto Moreira da Nóbrega** – Doutor, 2009, University of Plymouth - UK

<http://lattes.cnpq.br/4968573350698171>

Interesses de pesquisa: arte contemporânea; interseção arte, ciência, tecnologia e natureza; biotelemática; processos híbridos entre organismos naturais e artificiais; objeto técnico; cibernética; arte eletrônica; performance multimídia; processo criativo; desenho.

Projetos de pesquisa: Arte Híbrida e Biotelemática

**Celso Guimarães** – Pós-Doutor, 2014, Universidade de Aveiro

<http://lattes.cnpq.br/3418970339898554>

Interesses de pesquisa: a imagem na interface arte-comunicação visual. A imagem técnica e a imagem de síntese como estudo e pesquisa.

Projetos de pesquisa: Da fotografia subjetiva à subjetividade digital dos image-maker / A interface arte e imagem na comunicação visual.

**Doris Kosminsky** – Doutor, 2008, PUC-Rio

**Representante da linha**

<http://lattes.cnpq.br/4801768397535572>

Interesses de pesquisa: visualização artística de dados e informações; relações entre visualidade e memória; interseções entre arte, mídia, ciência e tecnologia.

Projeto de pesquisa: Visualidade e Visualizações.

**Leonardo Ventapane** – Doutor, 2013, UFRJ

<http://lattes.cnpq.br/0827350435057957>

Interesses de pesquisa: Práticas criadoras contemporâneas e as poéticas exploradoras, fotopoética dos deslocamentos das paisagens da imensidão.

Projeto de pesquisa: Poéticas exploradoras na terra incógnita da criação.

**Maria Luiza Fragoso** – Pós-Doutor, 2014, USP

<http://lattes.cnpq.br/6228855946764716>

Interesses de pesquisa: Visualidade enquanto correlação entre poéticas interdisciplinares; arte computacional e eletrônica; ambientes artísticos telemáticos; instalação e performance multimídia computacionais interativas; processos artísticos transculturais.

Projetos de pesquisa: Arte e tecnologia – redes transculturais em multimídia e telemática / Eco-urbe – instalações multimídia interativas.

ANEXO II



# PPGAV

PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES VISUAIS  
EBA - UFRJ

Foto

**MESTRADO TURMA 2017/2**  
**FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO**

**Nome completo:** \_\_\_\_\_

**Filiação:** \_\_\_\_\_

**Identificação:**

Data de Nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Estado Civil: \_\_\_\_\_

Nacionalidade/Naturalidade: \_\_\_\_\_

Cart. Identidade: \_\_\_\_\_ Órgão Expedidor: \_\_\_\_\_ Data de expedição: \_\_\_\_\_

CPF: \_\_\_\_\_ Título de Eleitor (nº, zona e seção): \_\_\_\_\_

Cert. Militar: \_\_\_\_\_ Cert. Disp. de Incorp.: \_\_\_\_\_

Passaporte (se estrangeiro): \_\_\_\_\_ País de origem: \_\_\_\_\_

**Endereço para correspondência:** Residência ( ) Trabalho ( )

Rua: \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_

Bairro: \_\_\_\_\_ CEP: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_

Telefone: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

E-mail: \_\_\_\_\_

**Local de trabalho**

Instituição: \_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_

Endereço: \_\_\_\_\_

É Docente? Sim ( ) Não ( )

Qual categoria? \_\_\_\_\_

**Formação Superior:**

Curso: \_\_\_\_\_

Instituição: \_\_\_\_\_

Cidade: \_\_\_\_\_

Datas início/término do Curso: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

**Opção por Linha de Pesquisa para o Projeto de Dissertação:**

História e Crítica da Arte

Imagem e Cultura

Linguagens Visuais

Poéticas Interdisciplinares

**Opção por Língua Estrangeira:**

( ) Inglês ( ) Espanhol

**Declaro conhecer e aceitar as normas estabelecidas no Edital de Seleção para Ingresso no Curso de Mestrado em Artes Visuais da UFRJ, turma 2017/2.**

Data:

Assinatura:

## ANEXO III



# PPGAV

PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES VISUAIS  
EBA - UFRJ

MESTRADO 2017 – TURMA 2017/2

PONTOS E BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

### 1. Área de Concentração História e Teoria da Arte

#### 1.1 Linha de Pesquisa HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE

---

O candidato deverá responder a duas questões: uma obrigatória, a outra, a escolher dentre os dois pontos opcionais.

##### **PONTO 1 (obrigatório): Teoria e historiografia da arte**

Tema: Winckelmann e a História da Arte

##### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

BORNHEIM, Gerd A. Introdução à leitura de Winckelmann. In: **Arte & Ensaios, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, EBA/UFRJ**, Rio de Janeiro, ano XVI, n. 19, p. 145-161, dez. 2009. Disponível em: [http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae22\\_Gerd\\_Bornheim\\_.pdf](http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae22_Gerd_Bornheim_.pdf)

DAVIS, Whitney. Winckelmann divided: mourning the death of art history. In: PREZIOSI, Donald (ed.). **The art of art history: a critical anthology**. New York: Oxford University Press, 1998, p. 40-51.

DIDI-HUBERMANN, Georges. A arte morre, a arte renasce: a história recomeça (de Vasari a Winckelmann). In: **A imagem sobrevivente**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013, p. 13-24.

WINCKELMANN, J. J. **Reflexões sobre a imitação das obras gregas na pintura e na escultura**. Porto Alegre: Ed. da UFRGS, 1975, p. 39-70.

##### **PONTO 2 (opcional): Tradição clássica / arte no século XIX**

Tema: A tradição artística do Renascimento, sua desconstrução no início da modernidade e diálogos com a arte brasileira no século XIX.

##### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

ARGAN, Giulio Carlo. Clássico e Romântico; A Realidade e a Consciência. In: \_\_\_\_\_ **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 11-154. [Capítulos 1 e 2]

GONZAGA DUQUE. **A Arte Brasileira**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995, p. 139-179. [Primeira-edição: 1888]

PEREIRA, Sonia Gomes. A Academia de Belas Artes e a historiografia da arte no Brasil. In: CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia G. (orgs.). **Coleções de arte: formação**,

**exibição e ensino.** Rio de Janeiro: Rio Books/Faperj, 2015, p.33-46.

SANTOS, Afonso Carlos Marques dos. A Academia Imperial de Belas Artes e o Projeto Civilizatório do Império. In: **180 Anos de Escola de Belas Artes. Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: UFRJ, 1998, p. 127-146.

### **PONTO 3 (opcional): Arte moderna e contemporânea**

Tema: Atualidade e historicidade da vanguarda

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa.** São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. **A arte moderna na Europa - de Hogarth a Picasso.** São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BRETT, Guy. **Brasil Experimental-arte/vida, proposições e paradoxos.** Rio de Janeiro: Contra Capa, 2005.

DE DUVE, Thierry. O que fazer da vanguarda? In: **Arte & Ensaio, Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - EBA / UFRJ,** Rio de Janeiro, n. 20., p. 180-193, jul. 2010. Disponível em [http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae20\\_Thierry\\_Duve.pdf](http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2012/01/ae20_Thierry_Duve.pdf)

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). **Escritos de Artistas – Anos 60/70.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

## **1.2. Linha de Pesquisa IMAGEM E CULTURA**

---

#### **PONTOS:**

- 1 - Imagem, Representação e Subjetividade
- 2 - Arte, Cultura e Poder

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

BECKER, Howard. **O mudo da arte.** Lisboa: Livros Horizonte, 2010.

BOURDIEU, Pierre. **A Distinção- Crítica social do julgamento.** São Paulo: Edusp, 2007

CANCLINI, Nestor. **Culturas híbridas.** São Paulo: EDUSP, 2006.

CRARY, Jonathan. **Suspensões da percepção.** Coleção Cinema, teatro e Modernidade. Cosac e Naif.

LYPOVETSKY, Gilles; e SERROY, Jean. **A estetização do mundo. Viver na era do capitalismo artista.** São Paulo. Companhia das Letras, 2015.

RANCIERE, Jacques. **A partilha do Sensível - Estética e Política.** São Paulo: Editora 34, 2009.

RICOUER, Paul. **A memória, a história, o esquecimento.** Campinas: EditoraUnicamp, 2000.

## **Área de Teoria e Experimentações em Arte**

### **2.1. Linha de Pesquisa LINGUAGENS VISUAIS**

---

#### **PONTOS:**

- 1- Histórias da arte: das vanguardas históricas às vertentes contemporâneas. Arte moderna e contemporânea no Brasil.
- 2-Teoria e crítica da arte: Modernismo e teorias modernistas. Arte e pós-modernismo.
- 3- Arte, novos meios e práticas: Dos meios tradicionais aos novos meios: fotografia, vídeo, cinema expandido, arte eletrônica, arte digital. Dos meios às ações: experimentação, intervenção e performance.
- 4- Circuitos de arte: políticas e estratégias. O local e o global. Transnacionalidade.

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

- ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- ARTE & ENSAIOS. **Revista do Programa da Pós-Graduação de Artes Visuais, EBA/UFRJ**.
- BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- BELTING, Hans. **O fim da história da arte**. São Paulo: Editora CosacNaif, 2006.
- BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo**. 2 ed. São Paulo: CosacNaify, 1999.
- DANTO, Arthur. **Após o fim da arte**. São Paulo: Odysseus, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **Diante da imagem: questões colocadas aos fins de uma história da arte**. São Paulo: Editora 34, 2013.
- DUBOIS, Philippe **O Ato fotográfico**. São Paulo: Papiros, 1994.
- FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília (orgs.). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006
- FERREIRA, Glória (org.). **Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.
- GREENBERG, Clement. **Arte e cultura**. São Paulo: CosacNaify, 2013.
- MICHAUD, Philippe-Alain. **AbyWarburg e a imagem em movimento**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- WOOD, Paul. **Modernismo em disputa: a arte desde os anos 40**. São Paulo: CosacNaify, 2001.

## **2.2.Linha de Pesquisa POÉTICAS INTERDISCIPLINARES**

---

### **PONTO:**

1-Transversalidade dos processos artísticos, resignificação e apropriação na criação visual contemporânea, interseções poéticas na construção e desconstrução da arte.

### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

Esta bibliografia é apenas indicativa no tratamento das questões propostas pela linha de pesquisa. A escolha de autores e títulos é de livre escolha pelo(a) candidato(a) na adequação ao tratamento do tema. Este poderá recorrer a outros autores e títulos ausentes desta bibliografia.

- ASCOTT, Roy. **Telematic embrace: visionary theories of art, technology, and consciousness**. Berkeley: University of California Press, 2003.
- BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- BAQUÉ, Dominique. **La fotografia plástica**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.
- BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção, como a arte reprograma o mundo**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- CAUQUELLIN, Anne. **Arte contemporânea. Uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- DANTO, Arthur. **Após o fim da arte**. São Paulo: Odysseus, 2006.
- DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Felix. **O que é Filosofia?** São Paulo: Editora 34, 2000.
- FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado. Por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: CosacNaify, 2007.
- MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge/ London: The MIT Press, 2001.
- SIMONDON, G. **On the mode of existence of technical objects**. London: University of Western Ontario, 1980.

## ANEXO IV



# PPGAV

PROGRAMA DE  
PÓS-GRADUAÇÃO  
EM ARTES VISUAIS  
EBA - UFRJ

MESTRADO 2017 – TURMA 2017/2

### ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DE ANTEPROJETO DE DISSERTAÇÃO

**Linha de pesquisa HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE** (máximo de 10 páginas)

---

#### 1 - TÍTULO DO PROJETO

2 - JUSTIFICATIVA: Expor neste item o motivo de seu interesse, a importância do objeto e a relevância da pesquisa. Procure convencer seus leitores de que a resposta à sua pergunta é importante. A Justificativa ainda deve conter os itens abaixo não necessariamente nessa ordem:

OBJETO: apresentar o objeto de estudo de forma muito concisa.

RECORTE TEMÁTICO: o recorte vai depender do objeto. Quando necessário, localizar o tema no espaço e no tempo, definir o grupo de obras e artistas a serem estudados.

ESTADO DA QUESTÃO: evidenciar conhecimento das abordagens já feitas em relação ao tema esclarecendo as fontes pesquisadas. O que já foi dito e o que não foi dito sobre o assunto?

DELIMITAÇÃO DO PROBLEMA: formular o problema a ser resolvido, a questão para a qual se busca uma resposta.

HIPÓTESE: uma vez formulado o problema, propõe-se uma resposta provisória ao mesmo. A hipótese servirá como um rumo em vista do qual se ordena o material observado. A inexistência de uma hipótese levaria ao simples amontoamento de observações.

EMBASAMENTO TEÓRICO: expor as bases conceituais que orientam o estudo e sustentam a hipótese.

#### 3 - OBJETIVOS:

OBJETIVO (s)GERAL (is): descrever sinteticamente o(s) objetivo(s) da pesquisa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: listar os diversos desdobramentos do objetivo geral em tópicos específicos.

4 - METODOLOGIA: indicar os métodos e técnicas que orientarão a pesquisa, definindo as etapas de desenvolvimento do trabalho para poder alcançar o objetivo.

5 - CRONOGRAMA: enumerar as etapas do projeto com os respectivos prazos a serem cumpridos.

6 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS: listar as referências bibliográficas utilizadas para a elaboração do projeto e as referências levantadas a serem consultadas.

**Linha de pesquisa IMAGEM E CULTURA**

---



O Projeto de Tese deve considerar: a apresentação e estrutura, o embasamento teórico-metodológico, a qualidade do texto, clareza da argumentação, a relevância dos objetivos e a coerência das referências bibliográficas. Assim como deve ter pertinência aos interesses de pesquisa dos docentes credenciados para orientação, identificados no Anexo I deste Edital. **ISSO JÁ NÃO ESTARÁ NA CARTA DE INTENÇÃO?**

---

**Linha de pesquisa POÉTICAS INTERDISCIPLINARES** (máximo de 8 páginas)

---

O anteprojeto de dissertação é de natureza teórico-prática e deve conter: apresentação do trabalho contendo as vinculações com o campo da arte e artistas, a discussão das estratégias e processos para o desenvolvimento da proposta e referências bibliográficas. Sugere-se adicionar em seu anteprojeto ilustrações, croquis, arquivos digitais e diagramas para a visualização de sua proposta.

O(A) candidato(a) deve indicar em ordem de preferência dois eventuais professores orientadores.

---

**Linha de pesquisa LINGUAGENS VISUAIS**(máximo de 8 páginas)

---

O anteprojeto de dissertação de deve conter 1) APRESENTAÇÃO da proposta de trabalho teórico prático; 2) JUSTIFICATIVA da inserção do trabalho na proposta da Linguagens Visuais, seu diálogo com artistas e o campo da arte contemporânea; 3) FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA coerente com a proposta do projeto; 4) METODOLOGIA que apresente estratégias de pesquisa para o desenvolvimento do trabalho; 4) BIBLIOGRAFIA.