

EDITAL UFRJ nº 4 de 07 de janeiro de 2019

SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS - 2019

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontram abertas as inscrições, de 11/03/2019 a 12/04/2019 para o exame de seleção para ingresso no Curso de Mestrado em Artes Visuais – 2019.

1. DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro oferece regularmente cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos em Artes Visuais, integra o Sistema Nacional de Pós-graduação e é credenciado pela CAPES/MEC. Na avaliação da CAPES no quadriênio 2013/2016, o PPGAV reiterou o conceito 6. (seis).

O PPGAV tem por objetivo a formação de pesquisadores, docentes e profissionais qualificados na área de artes visuais. Visa também promover a reflexão crítica, teórica e metodológica sobre o campo da teoria e do fazer artístico, fomentar a produção científica, artística e sua divulgação; incentivar práticas de cooperação e intercâmbio acadêmico no ensino e na pesquisa.

O campo de atuação primordial do PPGAV é o ensino e a pesquisa na área de conhecimento das artes visuais.

A pesquisa no Programa se organiza a partir de duas áreas de concentração, cada uma com duas Linhas de Pesquisa:

1.1 Área de Concentração em História e Teoria da Arte

Tem como principal objeto de estudo a arte em geral e a arte brasileira em particular em seus múltiplos aspectos, aprofundando pesquisas sobre o fenômeno artístico e a produção artística do passado e da contemporaneidade. Pretende ainda analisar as produções artísticas registradas nas sociedades ditas primitivas ou mágicas e a criação artística registrada em outros modelos, advinda de sociedades urbanas complexas que definem o perfil imaginário da pós-modernidade. Dentro da Área de História e Teoria da Arte, desenvolvem-se duas linhas de pesquisa:

a) Linha de Pesquisa: História e Crítica da Arte

Visa aprofundar questões relativas à historiografia, às teorias estéticas e à metodologia de análise da produção artística da arte em geral e da arte brasileira em particular, a partir do século XVI até a contemporaneidade.

b) Linha de pesquisa: Imagem e Cultura

Analisa os modelos de produção, funções, natureza, transformações e significações da imagem, as relações entre as artes visuais e a diversidade dos imaginários da cultura de massa, cultura popular e cultura material e os processos de criação e recepção das novas mídias da imagem nas sociedades pós-modernas e suas implicações culturais.

1.2 Área de Concentração em Teoria e Experimentações em Arte

Desenvolvem-se pesquisas de artistas, aliando a teoria à produção artística. São analisadas as linguagens contemporâneas, seus processos e sua formulação conceitual. As pesquisas

e produção de obras abordam as sintaxes das poéticas visuais relacionadas a uma sólida base teórica. Dentro da área de Teoria e Experimentações em Arte desenvolvem-se duas linhas de pesquisa:

a) Linha de Pesquisa: Linguagens Visuais

Dirigida a artistas visuais praticantes. Objetiva promover e aperfeiçoar articulações entre a reflexão teórica e as produções práticas. Seu pressuposto é de que a produção artística contemporânea se manifesta através da pluralidade dos meios de expressão. Compreende a arte como uma poética produzida pela relação entre teoria e prática, voltada, sobretudo, para o campo da contemporaneidade e da experimentação.

b) Linha de Pesquisa: Poéticas Interdisciplinares

Atua na investigação teórico-prática da arte contemporânea por meio das diferentes poéticas visuais, suas interfaces tecnológicas e diálogos transdisciplinares.

1.3 Do Curso de Mestrado

Para a obtenção do título de mestre, o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima, ser aprovado no exame de qualificação e na defesa pública da dissertação de mestrado em conformidade com o regimento vigente em <http://www.ppgav.eba.ufrj.br/>. Além do cumprimento dos créditos, são atividades obrigatórias:

- a) Escolha do orientador, submetida à Comissão Deliberativa do Programa;
- b) Aprovação no Exame de Qualificação;
- c) Defesa pública de Dissertação.

1.3.1. A orientação dos alunos aprovados será definida posteriormente ao seu ingresso no Programa, no prazo estabelecido pelo Regulamento, sendo restrita aos docentes credenciados segundo a norma complementar nº 1/2011, aprovada pelo Colegiado do Programa na reunião de 06/12/2011.

2. DA SELEÇÃO DOS CANDIDATOS

O Curso de Mestrado Acadêmico em Artes Visuais se destina a profissionais formados, portadores de diploma de graduação nacional credenciado e reconhecido pelo Ministério da Educação. Portadores de diplomas obtidos em universidades estrangeiras poderão se candidatar conforme as condições estabelecidas na Resolução CEPG no. 02/2013 da UFRJ.

2.1 Das vagas

Serão oferecidas 34 (trinta e quatro) vagas para o ano de 2019, assim distribuídas:

- a) Linha de Pesquisa História e Crítica de Arte: 13 vagas
- b) Linha de Pesquisa Imagem e Cultura: 06 vagas
- c) Linha de Pesquisa Linguagens Visuais: 06 vagas
- d) Linha de Pesquisa Poéticas Interdisciplinares: 09 vagas

2.1.1 As vagas oferecidas serão distribuídas em cada uma das Linhas de Pesquisa do Programa, condicionadas aos interesses de pesquisa dos docentes constantes no **Anexo I**.

2.1.2 Deste total de vagas até 20% serão destinadas ao Programa de Ações Afirmativas do PPGAV contemplando declarantes negros, indígenas e pessoas com deficiência devendo o candidato optar ou não pelas vagas oferecidas no ato da inscrição. Para os declarantes com deficiência, é necessário solicitar previamente, por escrito, o que for necessário para viabilizar sua participação no certame, conforme art. 40, §§ 1º e 2º do Decreto n. 3.298/99, além de apresentar laudo médico que comprove sua deficiência no ato da inscrição. Caso estas vagas não sejam preenchidas serão destinadas aos demais classificados.

2.1.3 Os candidatos às vagas destinadas ao Programa de Ações Afirmativas do PPGAV,

resguardadas as condições especiais, participarão do certame em igualdade de condições com os demais candidatos quanto ao conteúdo das provas; avaliação e critérios de aprovação; ao horário e ao local de aplicação das provas; e a nota mínima exigida para todos os demais candidatos (nota sete em todas as etapas), na forma do art. 41 do Decreto n. 3.298/99, e de acordo com a classificação, concomitantemente às vagas reservadas e às vagas destinadas à ampla concorrência, art. 3º da lei n. 12.990, 09/06/2014.

2.1.4 Das 34 (trinta e quatro) vagas, 2 (duas) poderão ser ocupadas por servidores da UFRJ, conforme portaria número 7555 de 29 de agosto de 2017 (PQI-UFRJ), expedida pelo Gabinete do Reitor da UFRJ, participando do certame em igualdade de condições com os demais candidatos quanto ao conteúdo das provas; avaliação e critérios de aprovação; ao horário e ao local de aplicação das provas; e a nota mínima exigida para todos os demais candidatos (nota sete em todas as etapas) e de acordo com a classificação, concomitantemente às vagas reservadas e às vagas destinadas à ampla concorrência.

2.1.5 Não é condição obrigatória o preenchimento do total de vagas oferecidas.

2.1.6 Não há garantia de concessão de bolsas.

2.2 Das inscrições

As inscrições para o Exame de Seleção de candidatos ao Mestrado do Programa de Pós- Graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ estarão abertas de 11/03/2019 a 12/04/2019. **Contatos e informações:** e-mail: pos@eba.ufrj.br - site: www.ppgav.eba.ufrj.br

2.2.1 Documentos exigidos para a inscrição

- a) Formulário de inscrição com foto 3X4 constante no **Anexo IV**;
 - b) *Curriculum Vitae* no formato Lattes/CNPq;
 - c) Histórico escolar de conclusão do curso de graduação;
 - d) Cópia do diploma de graduação ou cópia de documento institucional de colação de grau na graduação;
 - e) Carta de intenção (limite de até 2800 caracteres) justificando a escolha da Linha de Pesquisa e a indicação de até dois possíveis orientadores;
 - f) Portfolio, obrigatório para a Área de Teoria e Experimentações em Artes, linhas de pesquisa Linguagens Visuais e Poéticas Interdisciplinares: os portfólios deverão ser disponibilizados, fisicamente, junto aos outros documentos necessários à inscrição (imagens e textos, impressos e vídeos e áudios em CD ou DVD) e, também, digitalmente, como arquivos .PDF e/ou .AVI em folder com o nome completo do candidato, através de link para Dropbox (com permissão para compartilhamento). O link para a pasta compartilhada contendo o portfolio digital deve ser informado no material de inscrição entregue e, também, via e-mail para o endereço eletrônico pos@eba.ufrj.br. Endereço eletrônico do Dropbox: www.dropbox.com;
 - g) Uma (1) cópia do anteprojeto de pesquisa em português de acordo com as orientações constantes no **Anexo III**;
 - h) Cópia dos seguintes documentos ou dos respectivos protocolos de emissão: CPF, Identidade, Título de Eleitor e Certificado de Dispensa de Serviço Militar ou Certificado de Reservista, se aplicável;
- *OBS:** Não serão aceitos como documentos de identidade: Carteira de Conselhos Profissionais (CRM, CREA, etc.), Carteira Funcional da UFRJ ou de outro órgão e Carteira de Estudante.

- i) Comprovante do pagamento da taxa de inscrição.

2.2.2 Pagamento da taxa de inscrição

Será feito através de pagamento de GRU (http://consulta.tesouro.fazenda.gov.br/gru_novosite/gru_simples.asp) por meio de depósito identificado, na Conta Única do Tesouro Nacional, a ser efetuado exclusivamente no Banco do Brasil, com as seguintes informações:

GRU
UG: 153115

Gestão: 15236

Código de Recolhimento: 28832-2

Recolhedor: CPF/CNPJ DO DEPOSITANTE

Número de Referência composto por: ano (quatro dígitos), UG da Unidade (cinco dígitos) e 001 para Pós Graduação, 101 para Mestrado e 201 para Doutorado.

Número de Referência Pós-graduação: 2018UUUUUU001

Número de Referência Mestrado: 2018UUUUUU101

Número de Referência Doutorado: 2018UUUUUU201

Valor: R\$110,00 (cento e dez reais)

***OBS:** O valor da inscrição não será devolvido. Servidores da UFRJ estão isentos do pagamento da taxa de inscrição, mediante comprovação.

2.2.3 Modalidades de inscrição

Existem duas modalidades a saber:

a) Presencial

A inscrição presencial poderá ser feita pelo candidato ou por terceiros através de procuração simples com firma reconhecida;

Os candidatos deverão apresentar as cópias autenticadas dos documentos ou os originais com cópias para serem autenticados pela secretaria; e,

Cada candidato receberá, no ato da inscrição, um comprovante que deverá ser apresentado em cada uma das etapas do processo seletivo.

Endereço: Secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes, situada na Av. Mauricio Joppert da Silva, s/n (próximo à DVST), Cidade Universitária - Ilha do Fundão, Rio de Janeiro. Horário de atendimento: das 10h00 às 15h00.

b) Via postal

Todos os documentos deverão estar autenticados em cartório;

Cada candidato receberá o comprovante de inscrição por email que deverá ser apresentado em cada uma das etapas do processo seletivo;

O envio postal deverá ser exclusivamente pelo serviço Sedex, valendo a data de postagem até dia 12 de abril de 2019, com a seguinte informação e para o endereço:

SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO - 2019

Endereço:

Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ Centro de Letras e Artes – CLA

Escola de Belas Artes – EBA

A/C Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV

Avenida Pedro Calmon, 550 – Cidade Universitária – Ilha do Fundão

CEP 21941-901

Rio de Janeiro – RJ

2.3 Do processo seletivo

A seleção dos candidatos será feita por meio de Exame de Seleção, realizado em quatro fases,

descritas a seguir:

- a) Cumprimento dos requisitos do item 2.2 deste edital;
- b) Apreciação do *Curriculum Vitae* (Lattes/CNPq), avaliação da qualidade e adequação do anteprojeto (**Anexo IV**), às Linhas de Pesquisa do Programa e interesses de pesquisa dos docentes constantes no **Anexo I**. Para as Linhas de Pesquisa de Linguagens Visuais e Poéticas Interdisciplinares será avaliado também o portfólio. Etapa eliminatória, com conceito “aprovado” ou “não aprovado”;
- c) Prova Escrita de conhecimentos específicos para os candidatos aprovados na primeira etapa de avaliação, baseada nos pontos e nas bibliografias sugeridas no Anexo III. A prova será realizada sem consulta, com duração de até 3 (três) horas. Etapa eliminatória e classificatória com nota mínima de aprovação 7,0 (sete);
- d) Prova Oral a partir da arguição do anteprojeto de pesquisa e portfólio, quando exigido, para os candidatos aprovados nas etapas anteriores, com duração máxima de 30 minutos. Etapa eliminatória e classificatória com nota mínima de aprovação 7,0 (sete);
- e) Prova de Língua Estrangeira, no idioma inglês, espanhol ou francês. A prova poderá ser realizada com consulta ao dicionário, com duração de até 2 (duas) horas para um idioma ou até 4 (quatro) horas para dois idiomas. Etapa eliminatória, com conceito aprovado ou reprovado;
- f) O candidato ficará isento da realização da prova de língua estrangeira mediante a apresentação de comprovante de proficiência com validade de 2 (dois) anos obtidos em testes internacionalmente reconhecidos;
- g) O candidato não lusófono, além do Exame de Proficiência em Língua Estrangeira, deverá apresentar certificado de aprovação no Exame de Proficiência em Língua Portuguesa (CELPEBras) (http://portal.inep.gov.br/celpebras-estrutura_exame);
- h) As datas, horários e locais das provas serão divulgados no site do PPGAV - <http://www.ppgav.eba.ufrj.br/>;
- i) É de inteira responsabilidade da/o candidata/o manter-se informada/o sobre eventuais alterações nas datas do calendário de seleção.

2.4 Dos critérios de avaliação

2.4.1 Da documentação

A avaliação da documentação, da qualidade e da adequação do anteprojeto às Linhas de Pesquisa (**Ponto 1.1. deste Edital**) e aos interesses de pesquisa dos docentes constantes no **Anexo I**:

- a) A análise do *Curriculum Vitae* no formato Lattes/CNPq levará em conta a trajetória acadêmica e profissional;
- b) A avaliação do anteprojeto de dissertação levará em conta a adequação ao perfil das Linhas de Pesquisa do Programa, os interesses de pesquisa do corpo docente e a sua disponibilidade de orientação. Serão consideradas: a relevância para o campo; clareza dos objetivos; atualidade das questões; fundamentação e coerência em relação às fontes e às bases teóricas;
- c) A análise do portfólio levará em conta a pertinência do perfil do candidato em relação à linha pretendida.

2.4.2 Da prova escrita

A correção da Prova Escrita de conhecimentos específicos levará em conta o domínio do conteúdo e capacidade de articulação teórica, bem como a coesão textual e correção gramatical.

2.4.3 Da prova oral

A avaliação da Prova Oral levará em conta a clareza e objetividade da apresentação do anteprojeto de pesquisa; a relevância, consistência, originalidade e viabilidade da pesquisa; a disponibilidade do candidato para desenvolver as atividades em cumprimento às exigências e prazos estabelecidos pelo Regimento do PPGAV/EBA/UFRJ.

2.4.4 Da prova de língua estrangeira

A correção da Prova de Proficiência em Língua Estrangeira levará em conta a capacidade de compreender assim como traduzir textos na língua escolhida por ocasião da inscrição.

2.5 Dos resultados e classificação final

- a) As listas de aprovados em cada uma das etapas do processo seletivo serão fixadas na secretaria do PPGAV e divulgadas no site do PPGAV;
- b) Será considerado aprovado no processo seletivo o candidato que obtiver nota mínima em cada um dos itens avaliados durante o processo de seleção;
- c) O candidato poderá ser aprovado, mas não classificado;
- d) Em caso de desistência de candidatos classificados, os demais candidatos aprovados serão convocados a ocupar as vagas remanescentes, de acordo com a ordem de classificação e o prazo estabelecido para homologação do resultado do processo seletivo;
- e) A nota final do Exame de Seleção será a média aritmética das notas das provas escrita e oral;
- f) Para fins de desempate, serão consideradas, pela ordem: a) A maior nota na prova escrita; b) A maior nota na prova oral. Em caso de empate nesses itens, o candidato com idade superior será o escolhido.

2.6 Dos recursos

Os recursos deverão ser entregues diretamente na Secretaria, no horário de funcionamento (de segunda à sexta-feira, exceto feriados, das 10h00 às 15h00), a partir de preenchimento de formulário específico, até 24h após a divulgação do resultado de cada etapa. A Comissão de Seleção avaliará o recurso e comunicará por email, em até 48h, após a divulgação do resultado de cada etapa.

3. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA PARA INGRESSO NO MESTRADO EM ARTES VISUAIS – 2019	
Lançamento do Edital	14/01/2019
Período de inscrições	11/03/2019 a 12/04/2019
Avaliação da qualidade e adequação do anteprojeto e, quando for o caso, do portfólio	15/04 a 30/04/2019
Resultado da avaliação	02/05/2019
Prova Escrita	13/05/2019 – 9h
Resultado Prova Escrita	14/05/2019
Prova Oral	20/05/2019 – 9h
Resultado Prova Oral	21/05/2019
Prova de Língua Estrangeira	27/05/2019 – 9h
Resultado Prova de Língua Estrangeira	28/05/2019
Resultado Final da Seleção para Mestrado	03/06/2019
Homologação do Resultado Final	11/06/2019
Período de matrícula (presencial)	17/06 a 05/07/2019

4. DISPOSIÇÕES FINAIS

Ao inscrever-se no processo seletivo, o candidato reconhece e aceita as regras e condições estabelecidas no presente Edital, o regulamento do PPGAV e a legislação universitária pertinente.

- a) Não serão aceitas inscrições com documentação incompleta.
- b) Não haverá segunda chamada de prova.
- c) Terão direito à matrícula os candidatos classificados até o limite máximo de vagas, de acordo com a linha de pesquisa escolhida pelo candidato.
- d) A documentação dos candidatos não selecionados ficará à disposição para retirada na



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

eba ESCOLA DE
BELAS ARTES

PPGAV PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ

Secretaria do PPGAV, por um prazo de 30 dias, contados da data da homologação do concurso. Findo este prazo os documentos serão descartados.

- e) Os casos não contemplados no presente Edital serão deliberados pelo Colegiado do PPGAV.

Rio de Janeiro, 07 de janeiro de 2019

CARLOS DE AZAMBUJA RODRIGUES
COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

MADALENA GRIMALDI
DIRETORA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

ESCOLA DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

ANEXO I

CORPO DOCENTE DISPONÍVEL PARA ORIENTAÇÃO

1. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE

1.1 Linha de Pesquisa História e Crítica da Arte

ANA TAVARES CAVALCANTI – <http://lattes.cnpq.br/3589319848375106>

Pós-Doutora, 2014, INHA, França

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX; a crítica de arte no Brasil e na França na segunda metade do século XIX; as relações artísticas entre Brasil e França no século XIX; recepção das obras de arte; estudo do acervo do museu D. João VI EBA/UFRJ.

Projetos de pesquisa: Os pintores brasileiros e os salões de arte parisienses na segunda metade do século XIX (1861 a 1899). / Os prêmios de viagem à Europa (de 1850 a 1892) no acervo do museu D. João VI da EBA/UFRJ. / Produção, circulação e recepção da arte entre Brasil e Europa (séculos XIX e XX).

ÂNGELA ÂNCORA DA LUZ – <http://lattes.cnpq.br/0258328439200026>

Doutora, 1999, UFRJ

Interesses de pesquisa: Arte moderna e contemporânea; salões e bienais - obras premiadas; artistas que se destacaram nestes espaços e que contribuíram para a modernidade brasileira; poéticas expressionistas; a dissolução das fronteiras na arte contemporânea; os novos espaços de veiculação da produção artística contemporânea.

Projeto de pesquisa: Os vários expressionistas da arte moderna no Brasil observados nas salas especiais da Bienal de São Paulo durante os anos 50.

CARLOS TERRA – <http://lattes.cnpq.br/3515937597874456>

Doutor, 2004, UFRJ

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq—nível 2

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX - paisagem vista pelos viajantes do século XIX; artistas brasileiros que representaram em suas obras a paisagem no século XIX e início do século XX.

Projetos de pesquisa: As representações e a arte de construir a paisagem: teorias, conceitos, modelos, artistas e cultura material. / A Pintura de Paisagem nos Séculos XIX e XX: acervos dos Museus D. João VI/EBA/UFRJ e Museu Nacional de Belas Artes/RJ.

CYBELE VIDAL – <http://lattes.cnpq.br/9214641002249185>

Pós-Doutora, 2011, Universidade do Porto, Portugal

Interesses de pesquisa: Arte luso-brasileira nos séculos XVII e XVIII: arquitetura, escultura, pintura e decoração: o legado das ordens primeiras, a complexidade do papel das ordens terceiras e seu legado no Brasil; a produção artística no Rio de Janeiro no século XIX: influências e manifestações (arte “oficial” e arte “independente”); o ensino artístico no século XIX no Brasil.

Projetos de pesquisa: Estudo dos ciclos de azulejos portugueses no século XVIII na cidade do Rio de Janeiro. A igreja de Nossa Senhora da Pena. / Portugal/Brasil; Brasil/Portugal. Artistas e artífices no espaço atlântico português.

IVAIR JUNIOR REINALDIM – <http://lattes.cnpq.br/8262670584863922>

Doutor, 2012, UFRJ

Interesses de pesquisa: Modernismo(s) brasileiro(s): perspectivas historiográficas; arte contemporânea brasileira; teoria da arte contemporânea; historiografia da arte; história das exposições; práticas curatoriais; crítica de arte no Brasil.

Projeto de pesquisa: Estudos curatoriais: perspectivas atuais e históricas.

MARIA CRISTINA VOLPI – <http://lattes.cnpq.br/9190076196174431>



Pós-Doutora, 2009, UFRJ

Interesses de pesquisa: História e historiografia das formas vestimentares e da cultura das aparências nos séculos XIX e XX, no Brasil; estudo das fontes geradas pelos sistemas vestimentares e seus agentes (imagens e objetos); organização de acervo de trajes e objetos [Centro de Referência Têxtil/Vestuário]; objetos pessoais na Coleção Ferreira das Neves; as interfaces entre arte e os movimentos de moda e de aparência; as relações entre vestuário, aparência, gênero e identidade numa perspectiva histórica.

Projeto de pesquisa: A aparência vestida: cultura material e formas vestimentares no Rio de Janeiro.

MARIA LUISA TAVORA – <http://lattes.cnpq.br/1475064160854139>

Pós-Doutora, 2007, EHESS, Paris

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq–nível 2

Interesses de pesquisa: Artes plásticas nos séculos XX e XXI - arte moderna, artistas e discurso crítico; arte abstrata e suas manifestações no Brasil; história da gravura artística no Brasil: produção gráfica e discurso crítico; gravura informal e sua formulação conceitual a partir da crítica de arte.

Projeto de pesquisa: Poéticas e questões do Informalismo na gravura artística: Rio de Janeiro/São Paulo – anos 50/60.

MARIZE MALTA – <http://lattes.cnpq.br/8588958225569705>

Pós-Doutora, 2018, Universidade de Lisboa, Portugal

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq–nível 2

Interesses de pesquisa: Arte, cultura visual e material no XIX e início do XX - construção de sentidos e o lugar da obra; intertextualidade; condição artística/decorativa; objetos de arte decorativa; objetos do mal; colecionismo - coleções de arte/arte decorativa no século XIX, início do XX; coleção Jerônimo Ferreira das Neves do museu D. João VI da EBA/UFRJ; arte doméstica e ambientes interiores e/ou domésticos na arte (XIX/XX); museus didáticos, de colecionadores e museus-casa.

Projetos de pesquisa: Imagem, objeto e lugar: transitoriedade e coleções em museus do Rio de Janeiro. / A casa senhorial em Portugal, Brasil e Goa: anatomia dos interiores.

PATRICIA CORRÊA – <http://lattes.cnpq.br/6337035900819790>

Doutora, 2008, PUC-RJ

Interesses de pesquisa: Arte moderna e contemporânea; teoria, historiografia e crítica da arte; arte no Brasil; arte nos E.U.A.; arte na América Latina; estudos comparativos da arte nas Américas; vanguardas e neovanguardas; escultura moderna e o campo ampliado pós-minimalista.

Projetos de pesquisa: Neoconcretismo e minimalismo: estudos comparativos / Arte nas Américas: teorias e historiografias.

SONIA GOMES PEREIRA – <http://lattes.cnpq.br/7215951323937810>

Pós-Doutora, 2000, CNRS, Paris

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq–nível 1A

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX, especialmente pintura e escultura; estudo do acervo do museu D. João VI da EBA/UFRJ - a formação das Coleções Didática e Ferreira das Neves do museu D. João VI; historiografia da arte no Brasil.

Projeto de pesquisa: A formação do artista na Academia Imperial de Belas Artes/Escola Nacional de Belas Artes.

TATIANA DA COSTA MARTINS – http://lattes.cnpq.br/09508603_79522727

Pós-Doutora, 2014, Unirio

Interesses de pesquisa: Arte moderna e contemporânea; historiografia da arte; museologia e museus; coleções, história das exposições e sistemas de arte; patrimônio.

Projeto de pesquisa: Sobre algumas experiências contemporâneas: arte, museu, exposição, patrimônio.

1.2 Linha de Pesquisa: Imagem e Cultura

CARLA COSTA DIAS - <http://lattes.cnpq.br/8278563866331589>

Doutora, 2005, UFRJ

Interesses de pesquisa: Patrimônio cultural, material e imaterial; Identidade nacional, Museus e Coleções; Cultura Popular e grupos étnicos;

Projetos de pesquisa: Rede de Educação Popular / Patrimônio e Memória Afro-brasileira.

CARLOS AZAMBUJA – <http://lattes.cnpq.br/3792706104627123>

Doutor, 2003, UFRJ

Interesses de pesquisa: filosofia da imagem; a imagem no conjunto da epistemologia; o onírico e o simbólico na imagem; semiologia da imagem; cinema, animação, novas mídias, fotografia e vídeo digital.

Projeto de pesquisa: Imaginata.

HELENISE GUIMARÃES - <http://lattes.cnpq.br/6266807318429051>

Doutora, 2006, UFRJ

Interesses de pesquisa: História cultural, antropologia da arte, historiografia, carnaval, carnaval carioca, cultura popular.

Projetos de pesquisa: Estudos de Carnavais e festas populares: olhares culturais em campo. / Decorações carnavalescas: coretos artísticos, uma tradição suburbana do Rio de Janeiro.

MARIA TERESA BASTOS - <http://lattes.cnpq.br/8226265096151988>

Doutora, 2007, PUC-Rio

Interesses de pesquisa: Imagem; Fotografia: teoria, práticas e estéticas; Fotografia, arquivo e memória; Fotografia e literatura, Fotografia e performance, retrato fotográfico.

Projeto de pesquisa:

ROGÉRIA DE IPANEMA - <http://lattes.cnpq.br/4192741817935021>

Doutora, 2007, UFF

Interesses de pesquisa: Imagem - impressos; impressões; circularidade; sátira; imprensa; política; poder. Arte – história; historicidade; historiografia; produções; objetos; coleções; representações.

Projeto de pesquisa: Artes visuais, estudos visuais e história.

2. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE TEORIA E EXPERIMENTAÇÕES EM ARTE

2.1 Linha de Pesquisa: Linguagens Visuais

ELISA DE MAGALHÃES - <http://lattes.cnpq.br/3634320208508286>

Pós-Doutora, 2015, UFF

Interesses de pesquisa: Fotografia; videoarte; performance; arte contemporânea; filosofia.

Projeto de pesquisa: Derivagens.

FELIPE SCOVINO - <http://lattes.cnpq.br/5934041373529906>

Pós-Doutor, 2010, UFRJ

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; crítica de arte; arte brasileira; ironia; silêncio e invisibilidade.

Projeto de pesquisa: Silêncio e invisibilidade na contemporaneidade.

FERNANDO GERHEIM - <http://lattes.cnpq.br/6249323629229812>

Doutor, 2003, UERJ

Interesses de pesquisa: contaminações entre linguagens; cruzamentos entre palavra e imagem; a imagem entre vídeo, cinema e mídias digitais; filosofia da linguagem; ficção como meio.

Projetos de pesquisa: Pesquisa prático-teórica relacionando imagem, escrita e vídeo; Imagens emersivas.

GLORIA FERREIRA - <http://lattes.cnpq.br/5033199123103071>

Doutora, 1996, Université Paris I (Panthéon-Sorbonne)

Interesses de pesquisa: arte; crítica de arte; fotografia e vídeo.

Projeto de Pesquisa: Grupo de trabalho.

LIVIA FLORES - <http://lattes.cnpq.br/1100476364702021>

Pós-Doutora, 2009, UFRJ

Interesses de pesquisa: arte contemporânea; filme e cinematismos; espaço; instalações; interferências urbanas.

Projeto de pesquisa: Desilha_ projeto de pesquisa em arte e cidade.

PAULO VENÂNCIO FILHO - <http://lattes.cnpq.br/8834685513728990>

Pós-Doutor, 2016, USP

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; arte brasileira; crítica de arte; pintura e cultura brasileira.

Projeto de pesquisa: O neoconcretismo e a arte contemporânea: presença e transformação.

TADEU CAPISTRANO - <http://lattes.cnpq.br/6941266547763772>

Doutor, 2007, UERJ

Interesses de pesquisa: Cultura visual; estética; filosofia da imagem; linguagens audiovisuais; cinema; arte contemporânea e novas tecnologias da imagem.

Projetos de pesquisa: Arte, visualidade e história: questões metodológicas. / Arte, imagem e poder: genealogias.

2.2 Linha de Pesquisa Poéticas Interdisciplinares

CARLOS AUGUSTO M. DA NÓBREGA – <http://lattes.cnpq.br/4968573350698171>

Pós-Doutor, 2019, UnB

Interesses de pesquisa: processos criativos em arte; interseção arte, ciência, tecnologia; estudos da consciência.

Projeto de pesquisa: Arte e Hiperorganismos. Criar, cultivar e conectar

Projeto de Extensão: Arte, Ciência e Tecnologia - Terra como Hiperorganismo

CELSO P. GUIMARÃES – <http://lattes.cnpq.br/3418970339898554>

Pós-Doutor, 2014, (DECA) Universidade de Aveiro / PT

Interesses de pesquisa: a fotoimagem na arte contemporânea. A interface arte e os meios visuais, a imagem de síntese como estudo e pesquisa.

Projetos de pesquisa: Da fotografia subjetiva à subjetividade digital dos *image-maker* / A interface arte e imagem na comunicação visual.

DORIS KOSMINSKY – <http://lattes.cnpq.br/4801768397535572>

Doutor, 2008, PUC-Rio

Interesses de pesquisa: Visualização artística de dados e informações; interseções entre arte, mídias, ciência e tecnologia; visualidade e modos de olhar da contemporaneidade; metodologias e processos criativos em arte

Projeto de pesquisa: Visualidade e visualizações artísticas

IRENE PEIXOTO - <http://lattes.cnpq.br/9391808821312683>

Doutor, 2016, UFRJ

Interesses de pesquisa: a perspectiva onírica dos processos criativos para transcender os limites do vivido; estados de sublimidade; dinâmicas criadoras que conjugam heterogêneos sob a perspectiva da multiplicidade.

Projeto de pesquisa: O imaginal e a fabulação criadora como estratégia poética nas artes visuais contemporâneas

LEONARDO VENTAPANE – <http://lattes.cnpq.br/0827350435057957>

Doutor, 2013, UFRJ

Interesses de pesquisa: Investiga as poéticas da imensidão e as sensibilidades criadoras envolvendo o ambiente natural e as diferentes plasticidades da imagem na produção visual contemporânea.

Projeto de pesquisa: Poéticas exploradoras na terra incógnita da criação.

MARIA LUIZA FRAGOSO – <http://lattes.cnpq.br/6228855946764716>

Pós-Doutor, 2014, USP

Interesses de pesquisa: visualidade enquanto correlação entre poéticas interdisciplinares; arte computacional e eletrônica; ambientes artísticos telemáticos; instalação e performance multimídia computacionais interativas; processos artísticos transculturais.

Projetos de pesquisa: Arte e tecnologia em Campos Experimentais de Naturezas Híbridas – Projeto S.H.A.S.T.

Projeto de Extensão: Arte, Ciência e Tecnologia - Terra como Hiperorganismo

SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS - 2019

ANEXO II

PONTOS DA PROVA ESCRITA E BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

1.ÁREA DE CONCENTRAÇÃO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE

Linha de Pesquisa: História e Crítica de Arte

O candidato deverá responder a duas questões: uma obrigatória, a outra, a escolher dentre os dois pontos opcionais.

PONTO 1 (obrigatório):Teoria e historiografia da arte

Tema: O objeto de estudo da História da Arte

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

ARGAN, Giulio. A história da arte. In: **História da arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1992, pp. 13-72.

DIDI-HUBERMAN, Georges. A história da arte nos limites de sua simples prática. In: **Diante da imagem**: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Ed. 34, 2013, pp. 19-68.

PANOFSKY, Erwin. A história da arte como uma disciplina humanística. In: **Significado nas artes visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1979, pp. 19-46.

RECHT, Roland. A escrita da história da arte diante dos modernos: observações a partir de Riegl, Wölfflin, Warburg e Panofsky. In: **Arte & Ensaios**, Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, EBA/UFRJ, Rio de Janeiro, ano XXII, n. 30, pp. 146-169, dez. 2015.

PONTO 2 (opcional):Tradição clássica / arte no século XIX

Tema: A tradição artística do Renascimento, sua desconstrução no início da modernidade e diálogos com a arte brasileira no século XIX.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

ARGAN, Giulio Carlo. Clássico e Romântico; A Realidade e a Consciência. In: _____ **Arte Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992, p. 11-154. [Capítulos 1 e 2]

GONZAGA DUQUE. **A Arte Brasileira**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1995, p. 139-179. [Primeira edição: 1888]

PEREIRA, Sonia Gomes. A Academia de Belas Artes e a historiografia da arte no Brasil. In: CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia G. (orgs.). **Coleções de arte: formação, exibição e ensino**. Rio de Janeiro: Rio Books/Faperj, 2015, p.33-46.

SANTOS, Afonso Carlos Marques dos. A Academia Imperial de Belas Artes e o Projeto Civilizatório do Império. In: **180 Anos de Escola de Belas Artes. Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1998, p. 127-146.

PONTO 3 (opcional): Arte moderna e contemporânea

Tema: Atualidade e historicidade da vanguarda

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

ARCHER, Michael. **Arte contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. **A arte moderna na Europa - de Hogarth a Picasso**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

BRETT, Guy. **Brasil Experimental-arte/vida, proposições e paradoxos**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2005.

DE DUVE, Thierry. O que fazer da vanguarda? In: **Arte & Ensaio, Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - EBA / UFRJ**, Rio de Janeiro, n. 20., p. 180-193, jul. 2010. Disponível em http://www.ppgav.eba.ufrj.br/w_p-content/uploads/2012/01/ae20_Thierry_Duve.pdf

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). **Escritos de Artistas – Anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

Linha de Pesquisa: Imagem e Cultura

PONTOS

1. Arte, história e representações
2. Arte, rituais e sociedade
3. Imagem e epistemologia

Bibliografia sugerida

BECKER, Howard. **Mundos artísticos e tipos sociais**. In: VELHO, Gilberto. **Arte e sociedade: ensaios de sociologia da arte**. Rio de Janeiro: Zahar, 1977.

BOURDIEU, Pierre. Nota de apresentação; Sobre o poder simbólico. In: _____ . **O poder simbólico**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2011.

CHARTIER, Roger. Introdução; História intelectual e história das mentalidades. In: _____ . **A história cultural: entre práticas e representações**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.

DELEUZE, Gilles. Teses sobre o movimento primeiro; Primeiro comentário a Bergson. In: _____ . **A imagem em movimento**. São Paulo: 34, 2012.

DIDI-HUBERMAN. Imagem malícia. In: _____ . **Diante do tempo: história da arte e anacronismos das imagens**. Lisboa: Orfeu Negro, 2015.

GEERTZ, Cliford. Arte como sistema cultural. In: _____ . **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis: Vozes, 1997.

2.ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE TEORIA E EXPERIMENTAÇÕES EM ARTE

Linha de Pesquisa: Linguagens Visuais

PONTOS

- 1- Histórias da arte: das vanguardas históricas às vertentes contemporâneas. Arte moderna e contemporânea no Brasil.
- 2- Teoria e crítica da arte: Modernismo e teorias modernistas. Arte e pós-modernismo.
- 3- Arte, novos meios e práticas: Dos meios tradicionais aos novos meios: fotografia, vídeo, cinema expandido, arte eletrônica, arte digital. Dos meios às ações: experimentação, intervenção e performance.
- 4- Circuitos de arte: políticas e estratégias. O local e o global. Transnacionalidade.

Bibliografia sugerida

ARTE & ENSAIOS. **Revista do Programa da Pós-Graduação de Artes Visuais, EBA/UFRJ**.

BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo**. 2 ed. São Paulo: CosacNaify, 1999.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A sobrevivência dos vaga-lumes**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.

DUBOIS, Philippe. **O Ato fotográfico**. São Paulo: Papiros, 1994.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.). **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

_____. **Crítica de arte no Brasil: temáticas contemporâneas**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2006.

MICHAUD- Philippe-Alain. **Filme: por uma teoria expandida do cinema**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2015.

RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

Linha de Pesquisa: Poéticas Interdisciplinares

PONTO

1-Transversalidade dos processos artísticos, ressignificação e apropriação na criação visual contemporânea, interseções poéticas na construção e desconstrução da arte.

Bibliografia sugerida

Esta bibliografia é apenas indicativa no tratamento das questões propostas pela linha de pesquisa. A escolha de autores e títulos é de livre escolha pelo candidato na adequação ao tratamento do tema. Este poderá recorrer a outros autores e títulos ausentes desta bibliografia.

ASCOTT, Roy. **Telematic embrace: visionary theories of art, technology, and consciousness**. Berkeley: University of California Press, 2003.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

BAQUÉ, Dominique. **La fotografia plástica**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção, como a arte reprograma o mundo**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

CAUQUELLIN, Anne. **Arte contemporânea. Uma introdução**. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DANTO, Arthur. **Após o fim da arte**. São Paulo: Odysseus, 2006.

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Felix. **O que é Filosofia?** São Paulo: Editora 34, 2000.

FLUSSER, Vilém. **O mundo codificado. Por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: CosacNaify, 2007.

MANOVICH, Lev. **The language of new media**. Cambridge/ London: The MIT Press, 2001.

SIMONDON, G. **On the mode of existence of technical objects**. London: University of Western Ontario, 1980.

SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS - 2019

ANEXO III

ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO DE PESQUISA

1. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE

O anteprojeto de pesquisa deve conter no máximo 15 (quinze) páginas, incluindo as imagens, e estar elaborado segundo a estrutura abaixo. Essa estrutura é compatível com seguintes Linhas de Pesquisa: **História e Crítica da Arte e Imagem e Cultura.**

ESTRUTURA

1 - TÍTULO

2 – JUSTIFICATIVA

Expor neste item o motivo de seu interesse, a importância do objeto e a relevância da pesquisa. Procure convencer seus leitores de que a resposta à sua pergunta é importante. A Justificativa ainda deve conter os itens abaixo não necessariamente nessa ordem:

Objeto: apresentar o objeto de estudo de forma muito concisa.

Recorte temático: O recorte vai depender do objeto. Quando necessário, localizar o tema no espaço e no tempo, definir o grupo de obras e artistas a serem estudados.

Estado da questão: Evidenciar conhecimento das abordagens já feitas em relação ao tema esclarecendo as fontes pesquisadas. O que já foi dito e o que não foi dito sobre o assunto?

Delimitação do problema: Formular o problema a ser resolvido, a questão para a qual se busca uma resposta.

Hipótese: Uma vez formulado o problema, propõe-se uma resposta provisória ao mesmo. A hipótese servirá como um rumo em vista do qual se ordena o material observado. A inexistência de uma hipótese levaria ao simples amontoamento de observações.

Embasamento teórico: Expor as bases conceituais que orientam o estudo e sustentam a hipótese.

3 – OBJETIVOS

Objetivo (s) geral (is): Descrever sinteticamente o(s) objetivo(s) da pesquisa.

Objetivos específicos: listar os diversos desdobramentos do objetivo geral em tópicos específicos.

4 - METODOLOGIA

Indicar os métodos e técnicas que orientarão a pesquisa, definindo as etapas de desenvolvimento do trabalho para poder alcançar o objetivo.

5 - CRONOGRAMA

Enumerar as etapas do projeto com os respectivos prazos a serem cumpridos.

6 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Listar as referências bibliográficas utilizadas para a elaboração do projeto e as referências levantadas a serem consultadas.

2. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: TEORIA E EXPERIMENTAÇÕES EM ARTE

O anteprojeto deve conter no máximo 8 (oito) páginas.

Linha de Pesquisa: Linguagens Visuais

O anteprojeto de pesquisa deve explicitar, de modo claro e conciso, o objeto de pesquisa pretendido, os marcos teóricos a serem articulados, um esboço de metodologia, uma bibliografia pertinente, assim como referências a outras produções artísticas significativas que possam servir como parâmetros e bases de reflexão para a pesquisa a ser desenvolvida. O projeto será avaliado levando em conta a pertinência da pesquisa proposta ao perfil da linha.

Linha de Pesquisa: Poéticas Interdisciplinares

O anteprojeto de pesquisa é de natureza teórico-prática e deve conter: apresentação do trabalho contendo as vinculações com o campo da arte e artistas, a discussão conceitual e metodológica evidenciando a articulação dos processos artísticos e as estratégias do pensamento artista e referências bibliográficas. Sugere-se adicionar em seu projeto ilustrações, croquis, arquivos digitais e diagramas para a visualização de sua proposta.



SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS - 2019

ANEXO IV

FORMÚLARIO DE INSCRIÇÃO

Nome completo: _____

Filiação: _____

Identificação:

Data de Nascimento: _____ / _____ / _____ Estado Civil: _____

Nacionalidade/Naturalidade: _____

Cart. Identidade: _____ Órgão Expedidor: _____ Data de expedição: _____

CPF: _____ Título de Eleitor (nº, zona e seção): _____

Cert. Militar: _____ Cert. Disp. de Incorp.: _____

Passaporte (se estrangeiro): _____ País de origem: _____

Endereço para correspondência: Residência () Trabalho ()

Rua: _____ nº _____

Bairro: _____ CEP: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Telefone: _____ Celular: _____

E-mail: _____

Local de trabalho

Instituição: _____ Cargo: _____

Endereço: _____

É Docente? Sim () Não ()

Qual categoria? _____

Formação Superior:

Curso: _____

Instituição: _____

Cidade: _____

Datas início/término do Curso: _____ / _____

Opção por Linha de Pesquisa para o Projeto de Dissertação:

História e Crítica da Arte

Imagem e Cultura

Linguagens Visuais

Poéticas Interdisciplinares

Opção por Língua Estrangeira:

() Inglês () Espanhol () Francês

Programa de Ações Afirmativas do PPGAV:

() Não concorrerei ao adicional de vagas do Programa de Ações Afirmativas do PPGAV/EBA/UFRJ.

() Concurrerei ao adicional de vagas do Programa de Ações Afirmativas do PPGAV/EBA/UFRJ declarando-me indígena.

() Concurrerei ao adicional de vagas do Programa de Ações Afirmativas do PPGAC/ECO/UFRJ declarando-me negro.

() Concurrerei ao adicional de vagas do Programa de Ações Afirmativas do PPGAC/ECO/UFRJ declarando-me pessoa com deficiência.

Declaro conhecer e aceitar as normas estabelecidas no Edital de Seleção para Ingresso no Curso de Mestrado em Artes Visuais da UFRJ, turma 2019.

Data:

Assinatura: