

EDITAL UFRJ nº 05 de 07 de janeiro de 2019

SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS - TURMA 2019/2 – CANDIDATO ESTRANGEIRO

O Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, no uso de suas atribuições, torna público, para conhecimento dos interessados, que se encontram abertas as inscrições, de 11/03/2019 a 12/04/2019 para o exame de seleção para ingresso no Curso de Mestrado em Artes Visuais para candidato estrangeiro – 2019.

1. DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro oferece regularmente cursos de Mestrado e Doutorado Acadêmicos em Artes Visuais, integra o Sistema Nacional de Pós-Graduação e é credenciado pela CAPES/MEC. Na avaliação da CAPES no quadriênio 2013/2016, o PPGAV reiterou o conceito 6. (seis).

O PPGAV tem por objetivo a formação de pesquisadores, docentes e profissionais qualificados na área de artes visuais. Visa também promover a reflexão crítica, teórica e metodológica sobre o campo da teoria e do fazer artístico, fomentar a produção científica, artística e sua divulgação; incentivar práticas de cooperação e intercâmbio acadêmico no ensino e na pesquisa.

O campo de atuação primordial do PPGAV é o ensino e a pesquisa na área de conhecimento das artes visuais.

A pesquisa no Programa se organiza a partir de duas áreas de concentração, cada uma com duas Linhas de Pesquisa:

1.1. Área Concentração de História e Teoria da Arte

Tem como principal objeto de estudo a arte em geral e a arte brasileira em particular em seus múltiplos aspectos, aprofundando pesquisas sobre o fenômeno artístico e a produção artística do passado e da contemporaneidade. Pretende ainda analisar as produções artísticas registradas nas sociedades ditas primitivas ou mágicas e a criação artística registrada em outros modelos, advinda de sociedades urbanas complexas que definem o perfil imaginário da pós-modernidade. Dentro da Área de História e Teoria da Arte, desenvolvem-se duas linhas de pesquisa:

1. Linha de Pesquisa: História e Crítica da Arte

Visa aprofundar questões relativas à historiografia, às teorias estéticas e à metodologia de análise da produção artística da arte em geral e da arte brasileira em particular, a partir do século XVI até a contemporaneidade.

2. Linha de pesquisa: Imagem e Cultura

Analisa os modelos de produção, funções, natureza, transformações e significações da imagem, as relações entre as artes visuais e a diversidade dos imaginários da cultura de massa, cultura popular e cultura material e os processos de criação e recepção das novas mídias da imagem nas sociedades pós-modernas e suas implicações culturais.

1.2. Área de Concentração de Teoria e Experimentações em Arte

Desenvolvem-se pesquisas de artistas, aliando a teoria à produção artística. São analisadas as linguagens contemporâneas, seus processos e sua formulação conceitual. As pesquisas e produção de obras abordam as sintaxes das poéticas visuais relacionadas a uma sólida base teórica. Dentro da área de Teoria e Experimentações em Arte desenvolvem-se duas linhas de pesquisa:



a) Linha de Pesquisa: Linguagens Visuais

Dirigida a artistas visuais praticantes. Objetiva promover e aperfeiçoar articulações entre a reflexão teórica e as produções práticas. Seu pressuposto é de que a produção artística contemporânea se manifesta através da pluralidade dos meios de expressão. Compreende a arte como uma poética produzida pela relação entre teoria e prática, voltada, sobretudo, para o campo da contemporaneidade e da experimentação.

b) Linha de Pesquisa: Poéticas Interdisciplinares

Atua na investigação teórico-prática da arte contemporânea por meio das diferentes poéticas visuais, suas interfaces tecnológicas e diálogos transdisciplinares.

1.3. Do Curso de Mestrado

Para a obtenção do título de mestre, o aluno deverá cumprir uma carga horária mínima, ser aprovado no exame de qualificação e na defesa pública da dissertação de mestrado em conformidade com o regimento vigente em <http://www.ppgav.eba.ufrj.br/>. Além do cumprimento dos créditos, são atividades obrigatórias:

- a) Escolha do orientador, submetida à Comissão Deliberativa do Programa;
- b) Aprovação no Exame de Qualificação;
- c) Defesa pública de Dissertação.

1.3.1. A orientação dos alunos aprovados será definida posteriormente ao seu ingresso no Programa, no prazo estabelecido pelo Regulamento, sendo restrita aos docentes credenciados segundo a norma complementar nº 1/2011, aprovada pelo Colegiado do Programa na reunião de 06/12/2011.

2. DA SELEÇÃO DE CANDIDATOS ESTRANGEIROS NÃO-RESIDENTES

2.1 Das inscrições

A seleção dos candidatos estrangeiros **não-residentes** será feita através do Programa de Estudantes-Convênio de Pós-graduação (PEC-PG) ou equivalente. Para tal é necessário que haja uma prévia avaliação do *Curriculum Vitae* (formato Lattes/CNPq), portfolio (para a Área de Teoria e Experimentação em Artes) e anteprojeto de pesquisa, com indicação de pelo menos 1 possível orientador, os quais devem ser encaminhados pelo correio e por email junto com os seguintes documentos:

- (a) Formulário de inscrição (com foto 3X4);
- (b) Histórico Escolar do curso de graduação;
- (c) Cópias dos diplomas de graduação;
- (d) Cópia de Documento de Identidade;
- (e) Cópia do Passaporte;
- (f) Certificado de aprovação no exame de Proficiência em Língua Portuguesa (CELPEBras) para estrangeiros não-lusófonos.

Os portfólios deverão ser disponibilizados, fisicamente, junto aos outros documentos necessários à inscrição (imagens e textos, impressos e vídeos e áudios em CD ou DVD) e, também, digitalmente, como arquivos .PDF e/ou .AVI em folder com o nome completo do candidato, através de link para Dropbox (com permissão para compartilhamento). O link para a pasta compartilhada contendo o portfolio digital deve ser informado no material de inscrição entregue e, também, via e-mail para o endereço eletrônico pos@eba.ufrj.br. Endereço eletrônico do Dropbox: www.dropbox.com.

Após a fase de análise do material enviado, os candidatos estrangeiros não residentes avaliados

positivamente receberão uma carta de aceite prévio, encaminhada por e-mail, com a qual poderá pleitear bolsa no Programa PEC-PG ou equivalente. O candidato estrangeiro não-residente somente será aceite e matriculado no Programa de Pós-graduação em Artes Visuais caso sua candidatura à bolsa de fomento seja aprovada pelo Programa de Estudantes-Convênio de Pós-graduação (PEC-PG) ou equivalente.

2.2 Modalidades de inscrição

Existem duas modalidades de inscrição que podem ser escolhidas pelo candidato.

a) Presencial; ou,

Na secretaria do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes, de segunda a sexta-feira, das 10h00 às 15h00, exceto feriados, na Av. Mauricio Joppert da Silva, s/n, (próximo ao DVST) - Cidade Universitária - Ilha do Fundão, Rio de Janeiro-RJ.

b) Via postal

Exclusivamente pelo serviço Sedex, valendo a data de postagem até o dia 12 de abril de 2019, com a seguinte identificação e para o endereço:

SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO – CANDIDATO ESTRANGEIRO - 2018

Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ
Centro de Letras de Artes – CLA
Escola de Belas Artes - EBA
A/C Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - PPGAV
Avenida Pedro Calmon, 550 – Cidade Universitária – Ilha do Fundão
21941-901
Rio de Janeiro – RJ
Brasil

3. CRONOGRAMA

CRONOGRAMA PROCESSO DE SELEÇÃO TURMA 2018	
Lançamento do Edital	14/01/2019
Período de Inscrições	11/03/2019 a 12/04/2019
Avaliação da qualidade e adequação do anteprojeto e, quando for o caso, portfólio	15/04 a 30/04/2019
Resultado da Avaliação e concessão da carta	02/05/2019
Período de matrícula (presencial) *	Julho/2019 ou fevereiro/2020
Início das aulas *	Julho/2019 ou fevereiro/2020

* A admissão do candidato estrangeiro no Programa, através do presente processo seletivo, poderá ocorrer tanto em agosto de 2019 quanto em março de 2020, em conformidade ao recebimento da bolsa PEC-PG ou equivalente.

4. DISPOSIÇÕES FINAIS

Ao inscrever-se no processo seletivo, o candidato reconhece e aceita as regras e condições estabelecidas no presente Edital, o regulamento do PPGAV e a legislação universitária pertinente. Os casos não contemplados no presente Edital serão resolvidos pelo Colegiado do PPGAV, sendo ouvida a Comissão de Seleção formada pelos professores integrantes das bancas examinadoras de cada Linha de Pesquisa.

Rio de Janeiro, 07 de janeiro de 2019.

CARLOS DE AZAMBUJA RODRIGUES
COORDENADOR DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

MADALENA RIBEIRO GRIMALDI
DIRETORA DA ESCOLA DE BELAS ARTES

ESCOLA DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS - 2019 - CANDIDATO ESTRANGEIRO

ANEXO I

CORPO DOCENTE DISPONÍVEL PARA ORIENTAÇÃO

1. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE

1.1 Linha de Pesquisa História e Crítica da Arte

ANA TAVARES CAVALCANTI – <http://lattes.cnpq.br/3589319848375106>

Pós-Doutora, 2014, INHA, França

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX; a crítica de arte no Brasil e na França na segunda metade do século XIX; as relações artísticas entre Brasil e França no século XIX; recepção das obras de arte; estudo do acervo do museu D. João VI EBA/UFRJ.

Projetos de pesquisa: Os pintores brasileiros e os salões de arte parisienses na segunda metade do século XIX (1861 a 1899). / Os prêmios de viagem à Europa (de 1850 a 1892) no acervo do museu D. João VI da EBA/UFRJ. / Produção, circulação e recepção da arte entre Brasil e Europa (séculos XIX e XX).

ÂNGELA ÂNCORA DA LUZ – <http://lattes.cnpq.br/0258328439200026>

Doutora, 1999, UFRJ

Interesses de pesquisa: Arte moderna e contemporânea; salões e bienais - obras premiadas; artistas que se destacaram nestes espaços e que contribuíram para a modernidade brasileira; poéticas expressionistas; a dissolução das fronteiras na arte contemporânea; os novos espaços de veiculação da produção artística contemporânea.

Projeto de pesquisa: Os vários expressionistas da arte moderna no Brasil observados nas salas especiais da Bienal de São Paulo durante os anos 50.

CARLOS TERRA – <http://lattes.cnpq.br/3515937597874456>

Doutor, 2004, UFRJ

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq–nível 2

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX - paisagem vista pelos viajantes do século XIX; artistas brasileiros que representaram em suas obras a paisagem no século XIX e início do século XX.

Projetos de pesquisa: As representações e a arte de construir a paisagem: teorias, conceitos, modelos, artistas e cultura material. / A Pintura de Paisagem nos Séculos XIX e XX: acervos dos Museus D. João VI/EBA/UFRJ e Museu Nacional de Belas Artes/RJ.

CYBELE VIDAL – <http://lattes.cnpq.br/9214641002249185>

Pós-Doutora, 2011, Universidade do Porto, Portugal

Interesses de pesquisa: Arte luso-brasileira nos séculos XVII e XVIII: arquitetura, escultura, pintura e decoração: o legado das ordens primeiras, a complexidade do papel das ordens terceiras e seu legado no Brasil; a produção artística no Rio de Janeiro no século XIX: influências e manifestações (arte “oficial” e arte “independente”); o ensino artístico no século XIX no Brasil.

Projetos de pesquisa: Estudo dos ciclos de azulejos portugueses no século XVIII na cidade do Rio de Janeiro. A igreja de Nossa Senhora da Pena. / Portugal/Brasil; Brasil/Portugal. Artistas e artífices no espaço atlântico português.

IVAIR JUNIOR REINALDIM – <http://lattes.cnpq.br/8262670584863922>

Doutor, 2012, UFRJ

Interesses de pesquisa: Modernismo(s) brasileiro(s): perspectivas historiográficas; arte contemporânea brasileira; teoria da arte contemporânea; historiografia da arte; história das exposições; práticas curatoriais;

crítica de arte no Brasil.

Projeto de pesquisa: Estudos curatoriais: perspectivas atuais e históricas.

MARIA CRISTINA VOLPI – <http://lattes.cnpq.br/9190076196174431>

Pós-Doutora, 2009, UFRJ

Interesses de pesquisa: História e historiografia das formas vestimentares e da cultura das aparências nos séculos XIX e XX, no Brasil; estudo das fontes geradas pelos sistemas vestimentares e seus agentes (imagens e objetos); organização de acervo de trajes e objetos [Centro de Referência Têxtil/Vestuário]; objetos pessoais na Coleção Ferreira das Neves; as interfaces entre arte e os movimentos de moda e de aparência; as relações entre vestuário, aparência, gênero e identidade numa perspectiva histórica.

Projeto de pesquisa: A aparência vestida: cultura material e formas vestimentares no Rio de Janeiro.

MARIA LUISA TAVORA – <http://lattes.cnpq.br/1475064160854139>

Pós-Doutora, 2007, EHESS, Paris

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq–nível 2

Interesses de pesquisa: Artes plásticas nos séculos XX e XXI - arte moderna, artistas e discurso crítico; arte abstrata e suas manifestações no Brasil; história da gravura artística no Brasil: produção gráfica e discurso crítico; gravura informal e sua formulação conceitual a partir da crítica de arte.

Projeto de pesquisa: Poéticas e questões do Informalismo na gravura artística: Rio de Janeiro/São Paulo – anos 50/60.

MARIZE MALTA – <http://lattes.cnpq.br/8588958225569705>

Pós-Doutora, 2018, Universidade de Lisboa, Portugal

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq–nível 2

Interesses de pesquisa: Arte, cultura visual e material no XIX e início do XX - construção de sentidos e o lugar da obra; intertextualidade; condição artística/decorativa; objetos de arte decorativa; objetos do mal; colecionismo - coleções de arte/arte decorativa no século XIX, início do XX; coleção Jerônimo Ferreira das Neves do museu D. João VI da EBA/UFRJ; arte doméstica e ambientes interiores e/ou domésticos na arte (XIX/XX); museus didáticos, de colecionadores e museus-casa.

Projetos de pesquisa: Imagem, objeto e lugar: transitoriedade e coleções em museus do Rio de Janeiro. / A casa senhorial em Portugal, Brasil e Goa: anatomia dos interiores.

PATRICIA CORRÊA – <http://lattes.cnpq.br/6337035900819790>

Doutora, 2008, PUC-RJ

Interesses de pesquisa: Arte moderna e contemporânea; teoria, historiografia e crítica da arte; arte no Brasil; arte nos E.U.A.; arte na América Latina; estudos comparativos da arte nas Américas; vanguardas e neovanguardas; escultura moderna e o campo ampliado pós-minimalista.

Projetos de pesquisa: Neoconcretismo e minimalismo: estudos comparativos / Arte nas Américas: teorias e historiografias.

SONIA GOMES PEREIRA – <http://lattes.cnpq.br/7215951323937810>

Pós-Doutora, 2000, CNRS, Paris

Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq–nível 1A

Interesses de pesquisa: História da arte brasileira do século XIX e início do XX, especialmente pintura e escultura; estudo do acervo do museu D. João VI da EBA/UFRJ - a formação das Coleções Didática e Ferreira das Neves do museu D. João VI; historiografia da arte no Brasil.

Projeto de pesquisa: A formação do artista na Academia Imperial de Belas Artes/Escola Nacional de Belas Artes.

TATIANA DA COSTA MARTINS – http://lattes.cnpq.br/09508603_79522727

Pós-Doutora, 2014, Unirio

Interesses de pesquisa: Arte moderna e contemporânea; historiografia da arte; museologia e museus; coleções, história das exposições e sistemas de arte; patrimônio.

Projeto de pesquisa: Sobre algumas experiências contemporâneas: arte, museu, exposição, patrimônio.

1.2 Linha de Pesquisa: Imagem e Cultura

CARLA COSTA DIAS - <http://lattes.cnpq.br/8278563866331589>

Doutora, 2005, UFRJ

Interesses de pesquisa: Patrimônio cultural, material e imaterial; Identidade nacional, Museus e Coleções; Cultura Popular e grupos étnicos;

Projetos de pesquisa: Rede de Educação Popular / Patrimônio e Memória Afro-brasileira.

CARLOS AZAMBUJA – <http://lattes.cnpq.br/3792706104627123>

Doutor, 2003, UFRJ

Interesses de pesquisa: filosofia da imagem; a imagem no conjunto da epistemologia; o onírico e o simbólico na imagem; semiologia da imagem; cinema, animação, novas mídias, fotografia e vídeo digital.

Projeto de pesquisa: Imaginata.

HELENISE GUIMARÃES - <http://lattes.cnpq.br/6266807318429051>

Doutora, 2006, UFRJ

Interesses de pesquisa: História cultural, antropologia da arte, historiografia, carnaval, carnaval carioca, cultura popular.

Projetos de pesquisa: Estudos de Carnavais e festas populares: olhares culturais em campo. / Decorações carnavalescas: coretos artísticos, uma tradição suburbana do Rio de Janeiro.

MARIA TERESA BASTOS - <http://lattes.cnpq.br/8226265096151988>

Doutora, 2007, PUC-Rio

Interesses de pesquisa: Imagem; Fotografia: teoria, práticas e estéticas; Fotografia, arquivo e memória; Fotografia e literatura, Fotografia e performance, retrato fotográfico.

Projeto de pesquisa:

ROGÉRIA DE IPANEMA - <http://lattes.cnpq.br/4192741817935021>

Doutora, 2007, UFF

Interesses de pesquisa: Imagem - impressos; impressões; circularidade; sátira; imprensa; política; poder. Arte – história; historicidade; historiografia; produções; objetos; coleções; representações.

Projeto de pesquisa: Artes visuais, estudos visuais e história.

2. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE TEORIA E EXPERIMENTAÇÕES EM ARTE

2.1 Linha de Pesquisa: Linguagens Visuais

ELISA DE MAGALHÃES - <http://lattes.cnpq.br/3634320208508286>

Pós-Doutora, 2015, UFF

Interesses de pesquisa: Fotografia; videoarte; performance; arte contemporânea; filosofia.

Projeto de pesquisa: Derivagens.

FELIPE SCOVINO - <http://lattes.cnpq.br/5934041373529906>

Pós-Doutor, 2010, UFRJ

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; crítica de arte; arte brasileira; ironia; silêncio e invisibilidade.

Projeto de pesquisa: Silêncio e invisibilidade na contemporaneidade.

FERNANDO GERHEIM - <http://lattes.cnpq.br/6249323629229812>

Doutor, 2003, UERJ

Interesses de pesquisa: contaminações entre linguagens; cruzamentos entre palavra e imagem; a imagem entre vídeo, cinema e mídias digitais; filosofia da linguagem; ficção como meio.

Projetos de pesquisa: Pesquisa prático-teórica relacionando imagem, escrita e vídeo; Imagens emersivas.

GLORIA FERREIRA - <http://lattes.cnpq.br/5033199123103071>

Doutora, 1996, Université Paris I (Panthéon-Sorbonne)

Interesses de pesquisa: arte; crítica de arte; fotografia e vídeo.

Projeto de Pesquisa: Grupo de trabalho.

LIVIA FLORES - <http://lattes.cnpq.br/1100476364702021>

Pós-Doutora, 2009, UFRJ

Interesses de pesquisa: arte contemporânea; filme e cinematismos; espaço; instalações; interferências urbanas.

Projeto de pesquisa: Desilha_ projeto de pesquisa em arte e cidade.

PAULO VENÂNCIO FILHO - <http://lattes.cnpq.br/8834685513728990>

Pós-Doutor, 2016, USP

Interesses de pesquisa: Arte contemporânea; arte brasileira; crítica de arte; pintura e cultura brasileira.

Projeto de pesquisa: O neoconcretismo e a arte contemporânea: presença e transformação.

TADEU CAPISTRANO - <http://lattes.cnpq.br/6941266547763772>

Doutor, 2007, UERJ

Interesses de pesquisa: Cultura visual; estética; filosofia da imagem; linguagens audiovisuais; cinema; arte contemporânea e novas tecnologias da imagem.

Projetos de pesquisa: Arte, visualidade e história: questões metodológicas. / Arte, imagem e poder: genealogias.

2.2 Linha de Pesquisa Poéticas Interdisciplinares

CARLOS AUGUSTO M. DA NÓBREGA – <http://lattes.cnpq.br/4968573350698171>

Pós-Doutor, 2019, UnB

Interesses de pesquisa: processos criativos em arte; interseção arte, ciência, tecnologia; estudos da consciência.

Projeto de pesquisa: Arte e Hiperorganismos. Criar, cultivar e conectar

Projeto de Extensão: Arte, Ciência e Tecnologia - Terra como Hiperorganismo

CELSO P. GUIMARÃES – <http://lattes.cnpq.br/3418970339898554>

Pós-Doutor, 2014, (DECA) Universidade de Aveiro / PT

Interesses de pesquisa: a fotoimagem na arte contemporânea. A interface arte e os meios visuais, a imagem de síntese como estudo e pesquisa.

Projetos de pesquisa: Da fotografia subjetiva à subjetividade digital dos *image-maker* / A interface arte e imagem na comunicação visual.

DORIS KOSMINSKY – <http://lattes.cnpq.br/4801768397535572>

Doutor, 2008, PUC-Rio

Interesses de pesquisa: Visualização artística de dados e informações; interseções entre arte, mídias, ciência e tecnologia; visualidade e modos de olhar da contemporaneidade; metodologias e processos criativos em arte

Projeto de pesquisa: Visualidade e visualizações artísticas

IRENE PEIXOTO - <http://lattes.cnpq.br/9391808821312683>

Doutor, 2016, UFRJ

Interesses de pesquisa: a perspectiva onírica dos processos criativos para transcender os limites do vivido; estados de sublimidade; dinâmicas criadoras que conjugam heterogêneos sob a perspectiva da multiplicidade.

Projeto de pesquisa: O imaginal e a fabulação criadora como estratégia poética nas artes visuais contemporâneas

LEONARDO VENTAPANE – <http://lattes.cnpq.br/0827350435057957>

Doutor, 2013, UFRJ

Interesses de pesquisa: Investiga as poéticas da imensidão e as sensibilidades criadoras envolvendo o ambiente natural e as diferentes plasticidades da imagem na produção visual contemporânea.

Projeto de pesquisa: Poéticas exploradoras na terra incógnita da criação.

MARIA LUIZA FRAGOSO – <http://lattes.cnpq.br/6228855946764716>

Pós-Doutor, 2014, USP

Interesses de pesquisa: visualidade enquanto correlação entre poéticas interdisciplinares; arte computacional e eletrônica; ambientes artísticos telemáticos; instalação e performance multimídia computacionais interativas; processos artísticos transculturais.

Projetos de pesquisa: Arte e tecnologia em Campos Experimentais de Naturezas Híbridas – Projeto S.H.A.S.T.

Projeto de Extensão: Arte, Ciência e Tecnologia - Terra como Hiperorganismo

ANEXO II

MESTRADO 2019 – CANDIDATO ESTRANGEIRO ROTEIRO PARA ELABORAÇÃO DO ANTEPROJETO

1.ÁREA DE CONCENTRAÇÃO DE HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE

1.1. Linha de Pesquisa: História e Crítica da Arte

O anteprojeto deve ter no máximo 15 (quinze) páginas apresentado com a seguinte estrutura:

1 - TÍTULO DO PROJETO

2 – JUSTIFICATIVA

Expor neste item o motivo de seu interesse, a importância do objeto e a relevância da pesquisa. Procure convencer seus leitores de que a resposta à sua pergunta é importante. A Justificativa ainda deve conter os itens abaixo não necessariamente nessa ordem:

Objeto: apresentar o objeto de estudo de forma muito concisa.

Recorte temático: O recorte vai depender do objeto. Quando necessário, localizar o tema no espaço e no tempo, definir o grupo de obras e artistas a serem estudados.

Estado da questão: Evidenciar conhecimento das abordagens já feitas em relação ao tema esclarecendo as fontes pesquisadas. O que já foi dito e o que não foi dito sobre o assunto?

Delimitação do problema: Formular o problema a ser resolvido, a questão para a qual se busca uma resposta.

Hipótese: Uma vez formulado o problema, propõe-se uma resposta provisória ao mesmo. A hipótese servirá como um rumo em vista do qual se ordena o material observado. A inexistência de uma hipótese levaria ao simples amontoamento de observações.

Embasamento teórico: Expor as bases conceituais que orientam o estudo e sustentam a hipótese.

3 - OBJETIVOS

Objetivo (s) geral (is): Descrever sinteticamente o(s) objetivo(s) da pesquisa.

Objetivos específicos: listar os diversos desdobramentos do objetivo geral em tópicos específicos.

4 - METODOLOGIA

Indicar os métodos e técnicas que orientarão a pesquisa, definindo as etapas de desenvolvimento do trabalho para poder alcançar o objetivo.

5 - CRONOGRAMA

Enumerar as etapas do projeto com os respectivos prazos a serem cumpridos.

6 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Listar as referências bibliográficas utilizadas para a elaboração do projeto e as referências levantadas a serem consultadas.

1.2. Linha de Pesquisa: Imagem e Cultura

O anteprojeto deve ter no máximo 15 (quinze) páginas, com as imagens do(s) objeto(s) de pesquisa, e estar apresentado com a seguinte estrutura:

1 - TÍTULO DO PROJETO

2 – JUSTIFICATIVA

Expor neste item o motivo de seu interesse, a importância do objeto e a relevância da pesquisa. Procure convencer seus leitores de que a resposta à sua pergunta é importante. A Justificativa ainda deve conter os itens abaixo não necessariamente nessa ordem:

Objeto: apresentar o objeto de estudo de forma muito concisa.

Recorte temático: O recorte vai depender do objeto. Quando necessário, localizar o tema no espaço e no tempo, definir o grupo de obras e artistas a serem estudados.

Estado da questão: Evidenciar conhecimento das abordagens já feitas em relação ao tema esclarecendo as fontes pesquisadas. O que já foi dito e o que não foi dito sobre o assunto?

Delimitação Do Problema: Formular o problema a ser resolvido, isto é, a questão para a qual se busca uma resposta.

Hipótese: Uma vez formulado o problema, propõe-se uma resposta provisória ao mesmo. A hipótese servirá como um rumo em vista do qual se ordena o material observado. A inexistência de uma hipótese levaria ao simples amontoamento de observações.

Embasamento teórico: Expor as bases conceituais que orientam o estudo e sustentam a hipótese.

3 - OBJETIVOS

Objetivo (s) geral (is): Descrever sinteticamente o(s) objetivo(s) da pesquisa.

Objetivos específicos: listar os diversos desdobramentos do objetivo geral em tópicos específicos.

4 - METODOLOGIA

Indicar os métodos e técnicas que orientarão a pesquisa, definindo as etapas de desenvolvimento do trabalho para poder alcançar o objetivo.

5 – CRONOGRAMA

Enumerar as etapas do projeto com os respectivos prazos a serem cumpridos.

6 - REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Listar as referências bibliográficas utilizadas para a elaboração do projeto e as referências levantadas a serem consultadas.

2.ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: TEORIA E EXPERIMENTAÇÕES EM ARTE

O anteprojeto deve conter no máximo 8 (oito) páginas.

2.1. Linha de Pesquisa: Linguagens Visuais

O projeto de tese deve explicitar, de modo claro e conciso, o objeto de pesquisa pretendido, os marcos teóricos a serem articulados, um esboço de metodologia, uma bibliografia pertinente, assim como referências a outras produções artísticas significativas que possam servir como parâmetros e bases de reflexão para a pesquisa a ser desenvolvida. O projeto será avaliado levando em conta a pertinência da pesquisa proposta ao perfil da linha.

2.2. Linha de Pesquisa: Poéticas Interdisciplinares

O anteprojeto de pesquisa é de natureza teórico-prática e deve conter: apresentação do trabalho e seu vínculo com o campo da arte e artistas, a discussão conceitual e metodológica evidenciando a articulação dos processos artísticos e as estratégias do pensamento artista e referências bibliográficas. Sugere-se adicionar em seu projeto ilustrações, croquis, arquivos digitais e diagramas para a visualização de sua proposta.

**SELEÇÃO PARA INGRESSO NO CURSO DE MESTRADO EM ARTES VISUAIS – CANDIDATO
ESTRANGEIRO - 2019
ANEXO III**

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

Nome completo: _____

Filiação: _____

Identificação:

Data de Nascimento: ____ / ____ / ____ Estado Civil: _____

Nacionalidade/Naturalidade: _____

Cart. Identidade: _____ Órgão Expedidor: _____ Data de expedição: _____

CPF: _____ Título de Eleitor (nº, zona e seção): _____

Cert. Militar: _____ Cert. Disp. de Incorp.: _____

Passaporte (se estrangeiro): _____ País de origem: _____

Endereço para correspondência: Residência () Trabalho ()

Rua: _____ nº _____

Bairro: _____ CEP: _____

Cidade: _____ Estado: _____

Telefone: _____ Celular: _____

E-mail: _____

Local de trabalho

Instituição: _____ Cargo: _____

Endereço: _____

É Docente? Sim () Não ()

Qual categoria? _____

Formação Superior:

Curso: _____

Instituição: _____

Cidade: _____

Datas início/término do Curso: _____ / _____

Opção por Linha de Pesquisa para o Projeto de Dissertação:

História e Crítica da Arte

Linguagens Visuais

Imagem e Cultura

Poéticas Interdisciplinares

Declaro conhecer e aceitar as normas estabelecidas no Edital de Seleção para Ingresso no Curso de Mestrado em Artes Visuais da UFRJ – Candidato estrangeiro - 2019.

Data:

Assinatura: