



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE LINGUAGENS VISUAIS

Ementa de Curso/Linha: Linguagens Visuais	Período: 2019-1
Disciplina: Linguagens de Configuração Espacial I	Código:
Nome do Curso: DESILHA na cidade	
Professora responsável pela disciplina: <i>Livia Flores</i> Professores convidados: <i>Ronald Duarte, Michelle Sommer, Thelma Vilas Boas, Laura Burocco</i>	
<p>EMENTA:</p> <p>O curso é um convite à sustentação de um ritmo intenso de experimentação artística, acompanhado de exercícios de análise crítica em conexão à experiência do lugar.</p> <p>Dando continuidade ao projeto DESILHA de pesquisa em arte e cidade, propomos neste semestre realizar deslocamentos a partir do Centro Municipal de Artes Hélio Oiticica em direção à zona portuária e em colaboração com artistas e pesquisadoras atuantes no território: Thelma Vilas Boas (Lanchonete<->Ocupação Bar Delas) e Laura Burocco, cuja pesquisa de doutorado (Trilogia da Gentrificação: Johannesburg, Milano, Rio) aborda as transformações urbanas ocorridas na região.</p> <p>O objetivo é promover o encontro entre pessoas e lugares a fim de oxigenar e impulsionar práticas artísticas tangentes à academia.</p> <p>Dirige-se a artistas e pesquisadores interessados na interseção entre arte contemporânea e campo social.</p>	
<p>BIBLIOGRAFIA INDICADA:</p> <p>FERRAZ, Guga. A cidade é um pano de fundo e ao mesmo tempo é o sujeito. <i>Arte & Ensaios</i>, n. 26. Rio de Janeiro: PPGAV/EBA/UFRJ, 2013. https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2014/01/ae26_guga-ferraz.pdf</p> <p>JACQUES, Paola Berenstein. Notas sobre espaço público e imagens da cidade. <i>Arquitextos</i>, São Paulo, ano 10, n. 110.02, Vitruvius, jul. 2009. http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/10.110/41</p> <p>MBEMBE, Achille. Necropolítica. Trad. Renata Santini. <i>Arte & Ensaios</i> n. 32. Rio de Janeiro: PPGAV/EBA/UFRJ, 2016. https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/8993/7169</p> <p>MEIRELES, Cildo. "Cruzeiro do Sul" in <i>Cildo Meireles</i>. HERKENHOFF, Paulo; MOSQUERA, Geraldo; CAMERON, Dan. São Paulo: Cosac&Naify, 1999</p> <p>MESQUITA, André Luiz. Insurgências poéticas: arte ativista e ação coletiva (1990- 2000). Dissertação (Mestrado em História Social). São Paulo: USP, 2008. http://www.espiral.fau.usp.br/arquivos-artigos/2008-dissertacao_Andre_Mesquita.pdf</p> <p>PEDROSA, Adriano; SCHWARCZ, Lília Moritz. <i>Histórias mestiças</i>: antologia de textos. Rio de Janeiro: Cobogó; São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2014.</p> <p>_____. <i>Histórias mestiças</i>. Rio de Janeiro: Cobogó; São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2015.</p> <p>RIBAS, Cristina e SARGENTELLI, Lucas (Orgs.). <i>Vocabulários em movimento vidas em resistência— Singularidades da luta a partir de conversas na Vila Autódromo</i>. Projeto Futuro da Memória / Céu aberto. Goethe-Institut. Museu das Remoções, 2017. https://www.goethe.de/resources/files/pdf135/vocabularios-</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA DE LINGUAGENS VISUAIS

[movimiento-vidas-en-resistencia.pdf](#)

ROLNIK, Suely. "Cartografia sentimental" in *Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros. Roteiros.* (cat) XXIV Bienal de São Paulo. São Paulo: A Fundação, 1998, pp.30-33
<http://www.bienal.org.br/publicacoes/2099>

SHEIKH, Simon. No lugar da Esfera Pública? Ou, o mundo em fragmentos. *Revista Urbânia* 3. São Paulo, Editora Press, 2008. p. 127-136. <http://urbania4.org/wp-content/uploads/2010/10/revista-urbania-3.pdf>

SANTOS, Milton. O retorno do território. OSAL : *Observatório Social de América Latina*. Año 6 no. 16 (jun. 2005-). Buenos Aires : CLACSO, 2005.
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/osal/osal16/D16Santos.pdf>

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

AMARAL, ARACY. *Arte para quê?: a preocupação social na arte brasileira, 1930-1970: subsídios para uma história social da arte no Brasil*. São Paulo: Nobel, 1984.

BHABHA, Homi K. *O Local da cultura*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1998.
<https://teoliteraria.files.wordpress.com/2013/02/bhabha-homi-k-o-local-da-cultura.pdf>

BISHOP, Claire. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. Londres: Verso, 2012.

DOHERTY, Claire. *Situation. Documents of contemporary art*, London: Whitechapel Gallery, The Mit Press, 2009

FLORES, Livia; SOMMER, Michelle (orgs). *Cadernos Desilha*. Rio de Janeiro: Ed. Circuito/PPGAV-EBA-UFRJ, 2017. <http://editoracircuito.com.br/website/wp-content/uploads/2017/12/DESILHA-miolo-web.pdf>

FOUCAULT, Michel. "Outros espaços". In: *Ditos e escritos III*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2003. <http://www.uesb.br/eventos/pensarcomfoucault/leituras/outros-espacos.pdf>

HEIDDEGER, Martin. *Construir, habitar, pensar*. Tradução de Marcia Sá Cavalcante Schuback. http://www.proub.fau.ufrj.br/jkos/p2/heidegger_construir,%20habitar,%20pensar.pdf

KWON, Miwon. "Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity" in *Revista Arte& Ensaios n. 17*, Rio de Janeiro: Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, EBA-UFRJ, 2008.
http://www.ppgav.eba.ufrj.br/wpcontent/uploads/2012/01/ae17_Miwon_Kwon.pdf
<https://selforganizadseminar.files.wordpress.com/2011/08/bishop-claire-artificial-hells-participatory-art-and-politics-spectatorship.pdf>

SANTOS, Boaventura de Souza. "Para além do pensamento abissal: das linhas globais a uma ecologia dos saberes" in *Novos Estudos* n. 79, São Paulo: Cebrap, 2007.
<http://www.scielo.br/pdf/nec/n79/04.pdf>