



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: LV	
Disciplina: Linguagens de Configuração Planar I e II	Código: BAC784 e 830 BAC785 e 831
Nome do Curso: <i>Imagem técnica contemporânea: ponto de vista, ponto de evento</i>	
Professor: <i>Elisa de Magalhães</i>	
EMENTA: 6as feiras 13:30 –16:30hs. O curso tem como centro a leitura de <i>Cópia, arquivo, assinatura: uma conversa sobre fotografia</i> , de Jacques Derrida. A partir da ideia de ponto de vista, arquivo do presente e trauma, o curso discutirá a fotografia como imagem técnica contemporânea, desde a observação de obras de artistas contemporâneos. Paralelamente, autores como Serge Margel e a arqueologia do fantasma, e o cinema feminista de Virginie Despentes, acrescentarão outros problemas à discussão derridiana. Por tratar-se de um curso teórico/prático, vai-se estimular o desenvolvimento de trabalhos práticos, tornando-se o curso, um lugar de vivência da problemática contemporânea e de discussão de trabalhos.	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA

1. DERRIDA, JACQUES. *COPY, ARCHIVE, SIGNATURE*. CALIFÓRNIA: STANFORD UNIVERSITY PRESS, 2010.
2. DERRIDA, JACQUES. *MEMÓRIAS DE CEGO. O AUTO-RETRATO E OUTRAS RUÍNAS*. LISBOA: FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, 2010.
3. PENNA, JOÃO CAMILLO (ORG.). *ARQUEOLOGIAS DO FANTASMA: TÉCNICA, CINEMA, ETNOGRAFIA*. BELO HORIZONTE: RELICÁRIO EDIÇÕES, 2017.
4. DESPENTES, VIRGINIE. *TEORIA KING KONG*. SÃO PAULO: N 1 EDIÇÕES, 2016.