

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – EBA
Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena - ECO
Professora: Dinah de Oliveira e Celso Guimarães
Horário: Quinta-feira, 14h-17h
Local: Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica

Arte contemporânea – gesto, imagem e traduzibilidades

Programa do curso: O curso explora questões conceituais sobre a produção contemporânea em arte sob a perspectiva das noções de gesto e imagem artística, seus atravessamentos e flutuações. Estamos interessados em investigar o gesto poético da arte contemporânea em sua feição de medium (como meio – ambiente). Estamos especialmente interessados nas operações e objetos transicionais, nos espaços de limiar, nas relações híbridas que deslocam a produção do trabalho de arte e seu olhar analítico do ataque composicional em favor do que pode ser performativo na orientação pelos materiais. Neste movimento tomamos um escopo conceitual de interlocução com alguns aspectos da teoria da linguagem de Walter Benjamin e sua ideia de tradução e de montagem. Investiremos também a em seus comentadores e criaremos uma constelação de pensamento com contribuições teóricas de Tania Rivera, Paula Sibila, Viviane Matesco, Giorgio Agamben, Georges Didi-Huberman. Ainda na tensão do gesto seminal de Marcel Duchamp observaremos trabalhos de artistas, seus procedimentos e modos de dissipação das estratégias de composição.

Bibliografia Básica:

- AGAMBEN, Giorgio. “Notas sobre o gesto” in *Artefilosofia: Antologia de textos estéticos*. Org. Gilson Iannini, Douglas Garcia, Romero Freitas. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.
- BENJAMIN, Walter. *Escritos sobre o mito e a linguagem*. Org. Jeanne Marie Gagnebin. Trad.: Susana Kampft Lages e Ernani Chaves. São Paulo: 2013.
- _____. *Obras escolhidas: Magia e técnica, arte e política*. Trad: Sergio P. Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- BERSTEIN, Ana. “Marina Abramovic: do corpo do artista ao corpo do público”. In: *Vozes Femininas* (org.) Azevedo, C; Sussekind, F; Dias, T. Rio de Janeiro: Editora 7 Letras, 2001.
- BISHOP, Claire. “Participation” (London: Whitechapel and The MIT Press, 2006)
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do Tempo: história da arte e anacronismo das imagens*. Trad.: Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- _____. *O que vemos, o que nos olha*. Trad.: Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 2005.
- _____. *Diante da imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte*. Trad.: Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (orgs.) *Escritos de Artistas Anos 60/70*. Rio de Janeiro: Zahar Editora, 2009, 2a. edição
- MATESCO, Viviane. *Corpo, imagem e representação*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.
- MONDZAIN, Marie-José. *Imagem, ícone, economia: as fontes bizantinas do imaginário contemporâneo*. Trad.: Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto: Museu de Arte do Rio, 2013.
- PARENTE, André (org.). *Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual*. Rio de Janeiro: Editora 34, 2011.
- PAZ, Octavio. *Marcel Duchamp ou o castelo da pureza*. Trad.: Sebastião Uchoa Leite. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- RIVERA, Tania. *Arte e psicanálise*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- _____. *O avesso do imaginário: arte contemporânea e psicanálise*. São Paulo: Cosac-Naify, 2014.