



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: IMAGEM E CULTURA	Período: 2019/1
Disciplina: História da Arte das Visuais 2	Código: BAC
Nome do Curso: Fundamentos de imagem e cultura	
Professor: PAULO DA COSTA Horário: quinta-feira de 10 as 13	
<p>EMENTA</p> <p>A história da arte não diz respeito somente aos estilos, obras e artistas que compõem o campo das artes, mas também às ideias e conceitos invisíveis que formatam a própria percepção que se tem dessas artes. Este curso propõe fazer uma síntese histórica dos conceitos e ideias que acompanharam a realização, a recepção e a avaliação das obras de arte durante cinco grandes momentos consagrados pela historiografia tradicional: a Antiguidade grega, a Idade Média, o Renascimento, o Iluminismo e a transição para a Modernidade.</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Bibliografia:

CAUQUELIN, Anne. *Teorias da arte*. Tradução de Rejane Janowitz. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DUARTE, Rodrigo (org.). *O belo autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2012.

GILSON, Étienne. *Introdução às artes do belo*. Tradução de Érico Nogueira. São Paulo: É Realizações, 2010.

HUGON; Carole Talon-. *A estética*. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.

_____. *Une histoire personnelle et philosophique des arts*. Paris: Puf, 2014

LACOSTE, Jean. *A filosofia da arte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986.

LICHTENSTEIN, Jacqueline. (org.) *A pintura* vols.04: “O belo”. Coordenação da Tradução de Magnólia Costa. São Paulo: 34 letras, 2004.

_____. (org.) *A pintura* vol.01. “O mito da pintura”. Coordenação da Tradução de Magnólia Costa. São Paulo: 34 letras, 2004.

_____. (org.) *A pintura* vol.02. “A teologia da imagem e o estatuto da pintura”. Coordenação da Tradução de Magnólia Costa. São Paulo: 34 letras, 2004.

_____. *A pintura* vol.05: “Da imitação à expressão”. Coordenação da Tradução de Magnólia Costa. São Paulo: 34 Letras, 2004.

KANT, Immanuel. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de Valério Rohden e Antonio Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995. 2ª Ed.

MAMMÌ, Lorenzo. *O que resta: arte e crítica de arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2012.

PAREYSON, Luigi. *Os problemas da estética*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PLATÃO. *A república*. Tradução de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1983.

PLOTINO. *Tratados das Enéadas*. Tradução de Américo Sommerman. São Paulo: Polar Editorial, 2000.