

## **PPGAV**

### **Ementa**

A disciplina aborda as noções que aspiram tratar da aparição do poético, dos diversos estados de sublimidade que provocam deslocamentos sensoriais e temporais e também das estratégias criadoras que conjugam heterogêneos sob a perspectiva da multiplicidade, produzindo trabalhos que mudam de natureza em função das conexões que estabelecem. Essa dinâmica do pensamento criador que livremente une e separa sentidos, imagens, seres e coisas vai se aproximar das regiões dos devaneios e da inventiva onírica, constituindo assim boas aproximações com o pensar/fazer criativo, com a metodologia difusa da arte, onde o fluxo das associações livres é mais intenso.

### **Programa do curso**

A partir de uma seleção de textos poéticos e filosóficos serão propostas discussões sobre:

- a experiência contraditória do sublime e de como essa indeterminação, ao mesmo tempo anunciada e omitida, tem sido ativada nas poéticas contemporâneas.

- a lógica imaginal que conjuga “e/ou” ao invés de “um ou outro”, permitindo que os opostos se mantenham irreconciliáveis e ao mesmo tempo coexistindo, recusando a reivindicação de um, em detrimento do seu contrário.

- a perspectiva onírica dos processos criativos que enfatizam o poder poético da imaginação para transcender os limites do vivido, explorando diferentes possibilidades de existência.

A estrutura do curso prevê apresentação de seminários e projetos artísticos em afinidade com as discussões colocadas em aula e com as pesquisas de cada um dos alunos.

### **Bibliografia:**

AGAMBEN, G., *Profanações*. São Paulo: Boitempo, 2007.

\_\_\_\_\_. *Qu'est-ce que le contemporain?* Paris: Payot & Rivages, 2008.

BACHELARD, G. *O Ar e os Sonhos*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2001.

\_\_\_\_\_. *A Poética do Espaço*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2008.

\_\_\_\_\_. *A Poética do Devaneio*. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1998.

\_\_\_\_\_. *O direito de sonhar*. São Paulo: Ed. Bertrand Brasil, 1994.

BARNETT-NEWMAN. *The Sublime is now, Barnett-Newman, Selected Writings and Interviews*, org. John P. O’Niell. New York: Alfred A. Knopf, 1990.

- \_\_\_\_\_. *Barnett-Newman Écrits*, Paris: Éditions Macula, 2011.
- BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, Arte e Política*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1985.
- DELEUZE, G. *Conversações*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1992.
- \_\_\_\_\_. *O que é Filosofia?* São Paulo: Ed. 34, 1992.
- DIDI-HUBERMAN, G. Prefácio in *Aby Warburg et l'image en mouvement*. Philippe Alain Michaud. Edition Macula, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Atlas ¿Cómo llevar el mundo a cuestas?*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, 2010.
- ECO, U. *A obra aberta*. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1991.
- KEARNEY, Richard. *Poetics of Imagining: From Husserl to Lyotard (Problems of Modern European Thought)*. London: Harper Collins Academic, 1991.
- LYOTARD, J. F. *The Sublime and the Avant-Garde, The Inhuman, Reflections of Time*. Stanford: Stanford University Press, 1991.
- \_\_\_\_\_. *The Lyotard Reader*. Oxford: Ed. Andrew Benjamin, Basil Blackwell, 1989.
- \_\_\_\_\_. *Lições sobre a analítica do sublime*. Campinas: Ed. Papyrus, 1993.
- PÉREZ-ORAMAS, L. *Arte e Iminência in Catálogo Trigésima Bienal de São Paulo: a Iminência das Poéticas*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2012.
- VALÉRY, P. *Introdução ao método de Leonardo da Vinci*. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- WARBURG, A. *Introdução ao Atlas Minemosyne in Dossiê Aby Warburg*. Org. César Bartholomeu, Arte e Ensaios 22. Ed. PPGAV –EBA/UFRJ, 2009.

*Catálogos, artigos e entrevistas*

**Cadernos EAV 2009: encontros com artistas** / organização Escola de Artes Visuais do Parque Lage: Anna Bella Geiger ... [et al.]; [organização Joanna Fatorelli e Tania Queiroz] - Rio de Janeiro: EAV, 2012.

**Cadernos EAV 2010: encontros com artistas** / organização Escola de Artes Visuais do Parque Lage: [organização Joanna Fatorelli e Tania Queiroz] - Rio de Janeiro: EAV, 2012.

**Catálogo da exposição Assalto**. CCBB. Brasília, 2001.

**Catálogo da Exposição Mira Schendel**. Organização Pinacoteca de São Paulo e Tate Modern de Londres.

*e-fluxjournal#11* - december2009 Boris Groys Comrades of Time.

Entrevista de José Jiménez. *El Planeta Tunga*, in *Catálogo Tunga, Filmes e Videos*. Paris: Instituto Cervantes, 2005.