

Ementa de Curso/Linha: <b>HCA</b>	Período: <b>2019.1</b>
Disciplina: História e Crítica da Arte Século XIX - II	Código: BAC 767 (M) e BAC 813 (D)
Nome do Curso: Historiografia da arte – tradição e crise na contemporaneidade.	
Professores: Rosana de Freitas e Sonia Gomes Pereira	
<b>EMENTA:</b>  No momento atual, em que se discute a crise de várias disciplinas, inclusive a História da Arte, parece oportuno repensar os modelos historiográficos do passado, refletindo sobre a sua historicidade e questionando o que sobrevive dessa tradição nas suas práticas contemporâneas, os problemas das fronteiras da disciplina, sua pretensa universalidade, bem como as origens e vigências de certas abordagens. Dando continuidade ao curso do ano anterior, a ênfase recairá sobre a questão do Fim da História da Arte, através da leitura e discussão conjuntas da obra homônima de Hans Belting.	
<b>PROGRAMA DO CURSO:</b>  1- Leitura e discussão de " <i>Epílogo da arte ou da história da arte?</i> " – p.17.  2- Leitura e discussão de " <i>O comentário da arte como problema da história da arte</i> " – p.35.  3- Leitura e discussão de " <i>A herança indesejada da modernidade: estilo de história</i> " – p.41.  4- Leitura e discussão de " <i>Europa: Ocidente e Oriente na divisão da história da arte</i> " – p.85.  5- Leitura e discussão de " <i>Arte universal e minorias: uma nova geografia da história da arte</i> " – p.95.	

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL:**

**BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.**

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. Guia de História da Arte. Lisboa: Editorial Stampa, 1994.

BELTING, Hans. Antropologia da Imagem. KKYM+EAUM: Lisboa, 2014.

———. "Arte híbrida? Um olhar por trás das cenas globais". In: Arte & Ensaios, UFRJ, ano IX, n. 9, 2002, p. 166-175.

———. From World Art to Global Art: View on a New Panorama. In: BELTING, Hans, BUDDENSIEG, Andrea, WEIBEL, Peter (ed.). The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds. Karlsruhe/Cambridge/London: ZKM/The MIT Press, 2013.

———. Semelhança e Presença: A História da Imagem antes da Era da Arte. Ars Urbe: Rio de Janeiro, 2010.

DE DUVE, Thierry. "Cinco reflexões sobre o julgamento estético", Revista Porto Arte: Porto Alegre, v.16, n.27, nov. 2009.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante da Imagem: questão colocada aos fins de uma história da arte. São Paulo: Editora 34, 2013.

GONZADA DUQUE. A arte brasileira, Campinas: Mercado de Letras, 1995.

FERREIRA, Félix. Belas artes: estudos e apreciações. Porto Alegre; Zouk, 2012.

PEREIRA, Sonia Gomes. Arte, ensino e academia: estudos e ensaios sobre a Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro.

PREZIOSI, Donald. Rethinking Art History. New Haven: Yale University Press, 1989.

PREZIOSI, Donald (ed). The art of Art History: a critical anthology. New York: Oxford University Press, 1998.

SHIGEMI Inaga. Is Art History Global? In: Is Art History Global? James Elkins (ed.). New York/London: Routledge/Taylor and Francis Group, 2007.