



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

| | |
|--|--------------------------------------|
| Ementa de Curso/Linha: LV | |
| Disciplina: Linguagens Computadorizadas I e II | Código: BAC792 e 838 BAC793 e 839 |
| Nome do Curso: Experimentação e poéticas ampliadas | |
| Professor: <i>Fernando Gerheim</i> | |
| <p>neste curso pretendo discutir formas artísticas experimentais que lidem com o trânsito entre linguagens. Interessam particularmente as relações entre palavra e imagem na poesia visual, na poesia objeto, na poesia de ação, no livro de artista, assim como na arte contemporânea de modo geral, em que a partir do conceitualismo essa relação se dissemina. O poeta catalão Joan Brossa, cuja "poesia cênica" se desdobra na ação, e para quem as diversas linguagens artísticas são como os diferentes lados de uma pirâmide que se encontram no vértice, será um dos artistas abordados. As formas experimentais serão trabalhadas em paralelo com a reflexão sobre questões de estética contemporânea.</p> <p>Bibliografia:</p> <p>BELTING, Hans. <i>Antropologia da imagem</i>. KKYM + EAUM / Lisboa, 2014.</p> <p>_____. <i>Por uma antropologia da imagem</i>. In <i>Concinnitas</i>, ano 6, volume 1, número 8, julho 2005. http://www.fnac.pt/Antropologia-da-Imagem-Hans-Belting/a802003</p> <p>_____. <i>O Fim da História da Arte</i>. São Paulo: Cosacnaify, 2006.</p> <p>BENJAMIN, Walter. <i>A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica</i>. In <i>Benjamin e a obra de arte</i>. Porto Alegre, Ed. Zouk, 2012.</p> <p>_____. <i>Passagens</i>. Belo Horizonte, Editora UFMG / Imprensa Oficial: 2009.</p> <p>_____. <i>Questões introdutórias de crítica do conhecimento</i>. In <i>Origem do Drama Barroco Alemão</i>. São Paulo: Ed. brasiliense, 1984.</p> | |



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BLANCHOT, Maurice. *O problema de Wittgenstein*. In *A conversa infinita*. São Paulo: Escuta, 2010.

BROSSA, Joan - *Poesia Vista* - Seleção e Tradução: Vanderley Mendonça
Coedição: Amauta Editorial 2005

CHRISTIN, Anne-Marie. *Da imagem à escrita*. In: SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia. *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.

CHRISTIN, Anne-Marie. *A imagem e a letra*.
http://www.casaruibarbosa.gov.br/escritos/numero02/FCRB_Escritos_2_15_Anne-Marie_Christin.pdf

DE DUVE, Thierry. *Pictorial Nominalism*. Editions de Minuit, Paris, 1984.

GASHÉ, Rodolphe. *Digressões objetivas: sobre alguns temas kantianos em "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" de Benjamin*. In *A Filosofia de Walter Benjamin -Destruição e Experiência* (org. Andrew Benjamin e Peter Osborn). Rio de Janeiro, Ed. Zahar, 1997.

GERHEIM, Fernando. *Linguagens inventadas - palavra imagem objeto: formas de contágio*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2008.

_____. *Imagens Emersivas*. Arte & Ensaios n 34, 2017.
<https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/14520>

KRAUSS, Rosalind. *Voyage on the North Sea - Art in the age of post-medium condition*. Londres: Thames & Hudson, 1999.

OSBORNE, Peter. *Vitórias de pequena escala, derrotas de grande escala: a política do tempo de Walter Benjamin*. In *A Filosofia de Walter Benjamin -Destruição e Experiência* (org. Andrew Benjamin e Peter Osborn). Rio de Janeiro, Ed. Zahar, 1997.

RANCIÈRE, Jacques. *As imagens querem realmente viver?* In *Pensar a Imagem* (org. Emmanuel Alloa) Belo Horizonte e São Paulo: Autêntica, 2015.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Walter Benjamin e os sistemas de escritura*. In: *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia (org.). Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.

OZORIO, Luiz Camillo. *A forma-livro na arte de nosso século e seu desdobramento na arte brasileira contemporânea: Waltércio Caldas e Artur Barrio*. In: *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia (org.). Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Catálogos:

Joan Brossa o la revolta poètica. [GUERRARA, Manuel](#). Editora: [Fundació Privada Joan Brossa](#), Barcelona, 2001.

POESÍA BROSSA. Museu de Artes Contemporânea de Barcelona (MACBA), 2018.

Material audiovisual:

Registro em vídeo de "*Suítes de Poesia Visual*" de Joan Brossa.