

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2019.1
Disciplina: História e Crítica da Arte Século XIX - I	Código: BAC 766 BAC 812
Nome do Curso: Em torno do Impressionismo – relações artísticas entre a França e o Brasil.	
Professora: Ana Cavalcanti	
EMENTA: O curso propõe discutir o Impressionismo a partir da perspectiva de uma história da arte global. Serão abordados seus antecedentes na França e as dificuldades de definição. Também serão estudadas a produção artística, sua recepção crítica e sua relação com a arte moderna. Um foco particular será dado ao Impressionismo no Brasil e suas diversas interpretações, com estudos de caso de artistas como Almeida Junior, Belmiro de Almeida, Antônio Parreiras, Castagneto, Georg Grimm, Eliseu Visconti, Marques Junior, Georgina de Albuquerque, Lucílio de Albuquerque e outros.	

<p>PROGRAMA DO CURSO:</p> <p>I – Questões sobre a definição do Impressionismo</p> <p>1ª aula (11/03) - Eliseu Visconti – primeiro impressionista brasileiro. Por que não? Por que sim?</p> <p>2ª aula (18/03) – Dificuldades de definição – estudos sobre o Impressionismo britânico</p> <p>3ª aula (25/03) - Variações do conceito de Impressionismo na imprensa brasileira do final do século XIX, e início do XX.</p> <p>II – Questões sobre a pintura de paisagem no Brasil</p> <p>4ª aula (01/04) – Pintura de paisagem e modernidade – a AIBA “na berlinda”</p> <p>5ª aula (08/04) – O grupo Grimm – diversas interpretações</p> <p>6ª aula (15/04) – Antônio Parreiras pintor paisagista</p> <p>7ª aula (29/04) – Mário Pedrosa e a crítica sobre Eliseu Visconti – as paisagens impressionistas de Teresópolis</p> <p>III – O Impressionismo em transformação – das paletas claras ao neoimpressionismo</p> <p>8ª aula (06/05) – A crítica de Paul Signac aos Impressionistas e a “evolução” neoimpressionista.</p>

9ª aula (27/05) – Almeida Junior, Belmiro de Almeida, Eliseu Visconti. Absorção e transformações da estética impressionista.

10ª aula (03/06) - Irmãos Timotheo da Costa. Absorção e transformações da estética impressionista.

11ª aula (10/06) – Irmãos Chambeland, Helios Seelinger e outros. Absorção e transformações da estética impressionista.

IV – Impressionismo no Brasil e arte moderna

12ª aula (17/06) – Leopoldo Gotuzzo e a crítica de Adalberto de Mattos.

13ª aula (24/06) - Georgina e Lucílio de Albuquerque; Haydée e Manoel Santiago – estudos de caso.

14ª aula (01/07) – Marques Junior e Navarro da Costa – estudos de caso.

15ª aula (08/07) – Henrique Cavalleiro e Telles Junior – estudos de caso.

BIBLIOGRAFIA :

ARANTES, Otília Arantes (org.) *Acadêmicos e Modernos: Textos escolhidos III – Mario Pedrosa*. São Paulo: Edusp, 2004.

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

AVILA, Bianca da Silva. *Reflexões sobre pintura de paisagem e individualidade: o grupo Grimm*. 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais). Escola de Belas Artes. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2017.

CAVALCANTI, A. M. T. O pintor Eliseu Visconti (1866-1944), o impressionismo e o meio artístico parisiense do final do século XIX. *ArtCultura*, Uberlândia, v.7, n.10, 2005.

FRASCINA, Francis et al. *Modernidade e modernismo: a pintura francesa no século XIX*. Cosac Naify, 1998.

BRANCATO, João Victor Rossetti. *Crítica de arte e modernidade no Rio de Janeiro: Intertextualidade na imprensa carioca dos anos 20 a partir de Adalberto Mattos (1888-1966)*. Juiz de Fora: UFJF, 2018 (Dissertação de Mestrado).

FERNANDES, Cybele Vidal Neto. *O Ensino de Pintura e Escultura na Academia Imperial das Belas Artes.19&20*, Rio de Janeiro, v. II, n. 3, jul. 2007.

FRANCASTEL, Pierre. *O Impressionismo*. Lisboa: Edições 70, 1988.

GONZAGA DUQUE. *Contemporâneos: pintores e escultores*. Rio de Janeiro: Typ. Benedicto de Souza, 1929.

KRAUSS, Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde*, "October", 18, 1981.

HOUSE, John. Introduction. In: *Impressionism. Its Masters, its precursors, and its influence in Britain*. London: The Royal Academy of Arts, 1974.

LAFORGUE, Jules. "L'Impressionisme". In: *L'impressionisme: 1874, une exposition*. Paris: Éditions de l'Amateur, 1996. pp.7-15.

LEVY, Carlos Roberto Maciel. *O Grupo Grimm; paisagismo brasileiro no século XIX*. Rio de Janeiro, Pinakothek, 1980.

McCONKEY, Kenneth. *British impressionism*. Oxford: Phaidon Press, 1989.

PARREIRAS, Antônio. História de um pintor contada por ele mesmo: Brasil-França, 1881-1936. Niterói: Niterói Livros, 1999. [primeira edição, 1926]

PEREIRA, Sonia Gomes. *A arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.

RODRIGUES, José Augusto Fialho. Natureza e temperamento: Adalberto Mattos e Fléxa Ribeiro – concepções de moderno no Rio de Janeiro na década de 1920. Rio de Janeiro: UFRJ, 2015 (Tese de Doutorado).

SCHAPIRO, Meyer. *Impressionismo: reflexões e percepções*. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

SIGNAC, Paul. *D'Eugène Delacroix au néo-impressionnisme*. Paris: Hermann, 2005.

VALLE, Arthur. *A pintura da Escola Nacional de Belas Artes na 1ª República (1890-1930): da formação do artista aos seus modos estilísticos*. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007 (Tese de Doutorado).

WHITE, H. & C. Les impressionnistes: leur rôle dans le nouveau système. In: *La carrière des peintres au XIXe siècle*. Paris: Flammarion, 1991, pp.115-153.

ZOLA, Émile. *A batalha do impressionismo*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989