



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE **POÉTICAS INTERDISCIPLINARES**

Ementa de Curso/Linha: Poéticas Interdisciplinares	Período: 2019.1
Disciplina: HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA I	Código: BAC770 (mestrado) / BAC816 (doutorado)
Nome do Curso: HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA I	
Professor(a): Irene Peixoto	
EMENTA: <i>A disciplina aborda as noções que aspiram tratar da aparição do poético, dos diversos estados de sublimidade que provocam deslocamentos sensoriais e temporais e também das estratégias criadoras que conjugam heterogêneos sob a perspectiva da multiplicidade, produzindo trabalhos que mudam de natureza em função das conexões que estabelecem. Essa dinâmica do pensamento criador que livremente une e separa sentidos, imagens, seres e coisas vai se aproximar das regiões dos devaneios e da inventiva onírica, constituindo assim boas aproximações com o pensar/fazer criativo, com a metodologia difusa da arte, onde o fluxo das associações livres é mais intenso.</i> Programa do curso <i>A partir de uma seleção de textos poéticos e filosóficos serão propostas discussões sobre:</i> <ul style="list-style-type: none">- a experiência contraditória do sublime e de como essa indeterminação, ao mesmo tempo anunciada e omitida, tem sido ativada nas poéticas contemporâneas.- a lógica imaginal que conjuga “e/ou” ao invés de “um ou outro”, permitindo que os opostos se mantenham irreconciliáveis e ao mesmo tempo coexistindo, recusando a reivindicação de um, em detrimento do seu contrário.- a perspectiva onírica dos processos criativos que enfatizam o poder poético da imaginação para transcender os limites do vivido, explorando diferentes possibilidades de existência. <i>A estrutura do curso prevê apresentação de seminários e projetos artísticos em afinidade com as discussões colocadas em aula e com as pesquisas de cada um dos alunos.</i>	