



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

LINHA DE **POÉTICAS INTERDISCIPLINARES**

Ementa de Curso/Linha: Poéticas Interdisciplinares	Período: 2019.1
Disciplina: SEMINÁRIO DE PESQUISA EM ANDAMENTO I e III	Código: XXXX (mestrado) / XXXX (doutorado)
Nome do Curso: SPA I e III	
Professor: Guto Nóbrega e Malu Fragoso	
EMENTA: O curso é focado na apresentação e desenvolvimento das pesquisas individuais de forma concentrada e imersiva, visando o delineamento da questão principal, seu entorno teórico/prático, assim como a formulação da hipótese e argumento. Espera-se, sobretudo, que ao final da imersão o pesquisador seja capaz de uma análise crítica de seu processo apresentando ao grupo os elementos fundamentais de sua pesquisa, assim como um alinhamento conceitual frente as questões discutidas durante a imersão. PROGRAMA DO CURSO: O curso é estruturado em três etapas: Março / UFRJ: Quarta-feira: 13:00 – 16:00 1) <u>Aula inicial</u> para breve apresentação individual dos participantes e mentores da disciplina, assim como introdução da metodologia a ser aplicada, dinâmica e cronograma. Abril / Fazenda Sagrada Família (ATENÇÃO ao local fora do Campus da UFRJ): 2) <u>Imersão Artística de 1 semana</u> para as seguintes atividades: a) Atualização de pesquisa teórico-teórica através de apresentações coletivas ao grupo para discussão e perguntas; b) Resumo crítico mediado em pares; c) Discussões individuais com os mentores para delineamento da questão principal, investigação metodológica e proposição artística. d) Resposta de alinhamento da pesquisa com base na crítica recebida pelo grupo, assim como apresentação de proposta de trabalho a ser desenvolvido para o seminário aberto. Maiou Junho / local a ser definido: 3) <u>Seminário Aberto</u> – Manhã, tarde de seminário aberto ao público com apresentação das propostas artísticas no decorrer do dia. BIBLIOGRAFIA BÁSICA : ASCOTT, R. Roy Ascott. Telematic embrace: visionary theories of art, technology, and consciousness. Berkeley: University of California Press. 2003. ARTE & ENSAIOS. Revista do Programa da Pós-Graduação de Artes Visuais, EBA/UFRJ. BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1999. CAUQUELLIN, Anne. Arte contemporânea. Uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. DANTO, Arthur. Após o fim da arte. São Paulo: Odysseus, 2006. RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível. São Paulo: Editora 34, 2005. FLUSSER, V. Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro: Relume Dumará. 2002. SIMONDON, G. On the mode of existence of technical objects. London: University of Western Ontario, 1980.	