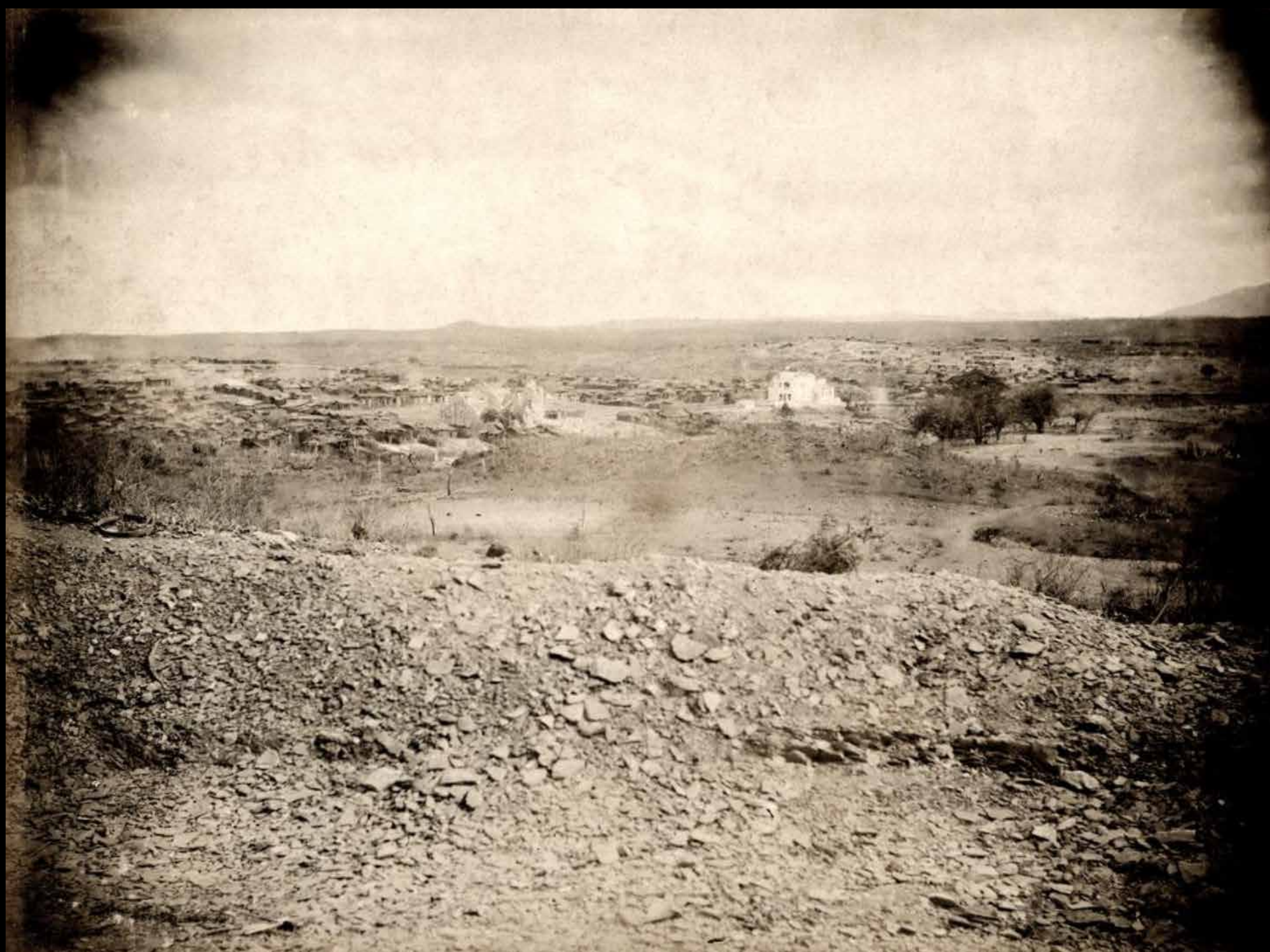


Traços do invisível

Fotografia, violência e modernização
na América Latina

Carolina Sá Carvalho



11 de junho 2019 10h

IFCS/UFRJ

Largo de São Francisco 1 sala 109

O trabalho de Carolina Sá Carvalho investiga o uso da fotografia em narrativas sobre as violentas transformações causadas pela modernização no Brasil e na América Latina. Com base na análise original de obras paradigmáticas – de Roger Casement, Euclides da Cunha, Claude Lévi-Strauss e Mário de Andrade – a autora desenvolve uma estética dos vestígios, que permite ao público imaginar uma série de cenas (invisíveis): o passado das comunidades retratadas, o ‘horror’ inimaginável da sua destruição e a projeção territorial de uma modernidade futura. Ao conjurar o invisível para uma público nacional e internacional, fotógrafos e escritores articulam diferentes “pedagogias do olhar” que incitam os espectadores a interpretar as imagens, situando-as dentro, ou fora, de contextos mais amplos dos processos de modernização.



UFRJ
faz **100**
ANOS

1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

Núcleo de Pesquisa em Sociologia da Cultura (NUSC/PPGSA)

Programa de Pós-Graduação em Ciência da Literatura (PPGCL)

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV)