



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

PPGAV PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS EBA - UFRJ

ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: HISTÓRIA E TEORIA DA ARTE LINHA DE PESQUISA: IMAGEM & CULTURA	PERÍODO: 2019/2 HORÁRIO: 13h/16h
DISCIPLINAS: HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES VISUAIS I HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES VISUAIS II	CÓDIGOS: BAC761 - MESTRADO BAC820 - DOUTORADO
NOME DO CURSO: HISTÓRIA DA ARTE, HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIAS: TEORIAS, METODOLOGIAS E ESTUDOS VISUAIS	
PROFESSORA: ROGÉRIA DE IPANEMA	
EMENTA O curso objetiva subsidiar a pesquisa e abordagens de Arte e Estudos Visuais, a partir de uma chave de compreensão possível entre história da arte, história e historiografias, tendo como vetor, o largo campo das imagens e das ideias.	

TEXTOS DE LEITURA E DISCUSSÕES DAS RESENHAS DA TURMA	(EM ORDEM)
<p>ARGAN, Giulio Carlo, FAGIOLO, Maurizio. Preâmbulo ao estudo da História da Arte; Metodologias. In: _____. Guia de história da arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.</p> <p>ARGAN, Giulio Carlo, FAGIOLO, Maurizio. Metodologias. In: _____. Guia de história da arte. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.</p> <p>DIDI-HUBERMAN, Georges A imagem-fantasma: sobrevivência das formas e impurezas do tempo. In: _____. A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.</p> <p>GINSBURG, Carlo. De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método. In: _____. Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.</p> <p>HUNT, Lynn. História, cultura e texto. In: _____. A nova história cultural. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>HUNT, Lynn. História da cultura de Michel Foucault. In: _____. A nova história cultural. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>CHARTIER, Roger. Introdução. In: _____. História cultural: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.</p> <p>CHARTIER, Roger. História intelectual e história das mentalidades: uma dupla revalidação. In: _____. História cultural: entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2007.</p> <p>FLORES, Maria Bernardete Ramos, VILELA, Ana Lucia. (orgs.). Encantos da imagem: estâncias para a prática historiográfica entre história e arte. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010.</p> <p>BELTING, Hans. A modernidade no espelho do presente: sobre mídias, teorias e museus. In: BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac Naify, 2006.</p> <p>ELKINS, James. <i>What is visual studies?</i> In: _____. Visual Studies: a skeptical introduction. Nova York: Routledge, 2003.</p> <p>ELKINS, James. <i>Ten ways to make visual studies more difficult</i>. In: _____. Visual Studies: a skeptical introduction. Nova York: Routledge, 2003.</p>	



UFRJ
faz 100
ANOS
1920 | 2020

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

PPGAV

PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS
EBA - UFRJ

