

|  |   |
|--|---|
| <b>HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES MODERNAS E CONTEMPORÂNEAS I</b><br><b>BAC 762 (M) E 804 (D)</b> | Código: BAC 762 (M) E 804 (D)<br>Carga Horária Semanal: 3h<br>Carga Horária Semestral: 45h<br>Professores: Celso Guimarães e Dinah de Oliveira<br>Horário: quarta-feira<br>Local: Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica |
|--|---|

|   |
|---|
| <b>Ementa</b>   |
| Arte convencional ou o que se convencionou na arte? As formas, as forças, os fluxos, as relações. Habitar o espaço. Construir projetos. Fabular. Espaços de conquista. Presente responsivo. A imagem, a existência, o sensível. As coisas e todo contingente se constituem como imagens. Agenciamentos sensíveis: “mesmo as ferramentas mais avançadas são feitas da matéria-prima da terra” (Smithson). Quais as orientações de nossos trabalhos em arte pensados contingencialmente? Falar juntos. Espaços coletivos. Espaços relacionais. Ouvir a floresta. Novas materialistas. Um lugar após o outro.<br>“O espaço estéril e idealista puro dos modernismos dominantes foi radicalmente deslocado pela materialidade da paisagem natural ou do espaço impuro e ordinário do cotidiano. O espaço de arte não era mais percebido como lacuna, tabula rasa, mas como espaço real” (Miwon Kwon). |

|   |
|---|
| <b>Objetivos</b>  |
| Construir um espaço de interlocução, trocas e reflexões a partir de práticas e de trabalhos de arte contemporânea. Desenvolver 02 projetos e trabalhos de arte a partir de dois espaços artísticos do território urbano. Estudante poderá elaborar trabalho teórico-prático.<br><br>Avaliação: presença nos encontros de aula/trabalho, elaboração de dois trabalhos instalados/elaboração teórica. |

|   |
|---|
| <b>Programa</b>   |
| <b>Aula 1 – 14/08</b> Apresentação do curso.<br>Denise Ferreira da Silva: $1 \text{ (vida)} \div 0 \text{ (negritude)} = \infty - \infty$ ou $\infty / \infty$ : sobre a matéria além da equação de valor. Disponível: <a href="https://issuu.com/amilcarpacker/docs/alem_da_equacao_de_valor">https://issuu.com/amilcarpacker/docs/alem_da_equacao_de_valor</a><br><br><b>Aula 2 – 21/08</b> Miwon Kwon: Um lugar após o outro: anotações sobre site-specificity. Disponível em: <a href="https://vmutante.files.wordpress.com/2014/08/7-kwon-miwon-um-lugar-apc3b3s-o-outro-em-portugues-artigo-imprimir.pdf">https://vmutante.files.wordpress.com/2014/08/7-kwon-miwon-um-lugar-apc3b3s-o-outro-em-portugues-artigo-imprimir.pdf</a> |

**Aula 3 - 28/08** Hito Steyerl: Estética da Resistência? - Pesquisa artística como Disciplina e Conflito. Disponível em: <https://files.cargocollective.com/556035/Estetica-da-Resistencia-.pdf>

**Aula 4 – 04/8** Dion Workman.: Uma Introdução ao pensar como floresta. Tradução Jorge Mena Barreto. Disponível em <http://files.cargocollective.com/556035/FLORESTA.pdf>

Gilles Deleuze e Félix Guattari: Rizoma. Disponível em:  
<http://escolanomade.org/wp-content/downloads/deleuze-guattari-mil-platos-vol1.pdf>

**Aula 5 – 11/09** Walter Benjamin: O caráter destrutivo.

[http://www.cisc.org.br/portal/jdownloads/BENJAMIN%20Walter/o\\_carter\\_destrutivo.pdf](http://www.cisc.org.br/portal/jdownloads/BENJAMIN%20Walter/o_carter_destrutivo.pdf)

Gilles Deleuze e Félix Guattari: “Como criar para si um corpo sem órgãos”. Disponível em:

<http://escolanomade.org/wp-content/downloads/deleuze-guattari-mil-platos-vol3.pdf>

**Aula 6 – 18/09** Exercício Poético

**Aula 7 – 25/09** Exercício Poético

**Aula 8 – 02/10** Exibição do Exercício Poético

**Aula 9 – 09/10 Espaço Apis Materialismo feminista**

Karen Barad: Performatividade pós-humanista: para entender como a matéria chega à matéria.

Disponível em: <http://www.periodicos.ufc.br/vazantes/article/view/20451>

**Aula 10 – 16/10 Espaço Apis** Ativação Poética

**Aula 11 – 23/10 Espaço Apis** Ativação Poética

**Aula 12 – 30/10 Espaço Apis** Ativação Poética

**Aula 13 – 06/11 Espaço Apis** Ativação Poética

**Aula 14 – 13/11 LABPROA252** Ativação Poética

**Aula 15 – 20/11 LABPROA252** Ativação Poética