



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: LV	
Disciplina: Linguagens de Configuração Planar I e II	Código: BAC784 e 830 BAC785 e 831 6as feiras 13:30 –16:30hs.
Nome do Curso: <i>Derivagens</i>	
Professor: <i>Elisa de Magalhães e Rafael Haddock-Lobo</i>	
EMENTA: O curso, prático/teórico, tem como método a apresentação de obras de arte visuais, literárias e cinema como estímulos para a desenvolvimento e produção de trabalhos/exercícios semanais, que serão apresentados e discutidos em sala de aula. Textos de Jacques Derrida, retirados do livro <i>Pensar em não ver: escritos sobre as artes do visível (1979/2004)</i> servirão como a base teórica do curso. Outras leituras serão sugeridas a cada trabalho/exercício apresentado. As questões práticas e teóricas estarão conectadas pela questão da duplicidade do “afetar”, como provocação e como afeto, afetar e afetar-se, fazer e deixar-se afetar, ou seja, pela relação com a alteridade radical do “eu” e do “outro”. O curso configurar-se-á, portanto, como um lugar de vivência da problemática contemporânea, da experiência artística, da deriva do pensamento, de acolhimento e hospitalidade e de discussão de trabalhos.	
BIBLIOGRAFIA 1. DERRIDA, JACQUES. <i>PENSAR EM NÃO VER: ESCRITOS SOBRE AS ARTES DO VISÍVEL (1979-2004)/ JACQUES DERRIDA</i> . TRADUÇÃO MARCELO JACQUES DE MORAES. REVISÃO TÉCNICA JOÃO CAMILLO PENNA. FLORIANÓPOLIS: ED. DA UFSC, 2012.	