



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: LV			
Disciplina: Linguagens de Configuração Planar I e III		Código: BAC786 e 832 BAC787 e 833 Quintas (10:00-13:00)	
Nome do Curso: Arte Contemporânea Africana, Estudos Decoloniais e Produção Negra Brasileira Contemporânea: co-organização de um dialogo.			
Professora: <i>Laura Burocco</i>			
EMENTA: O curso se dedicará à ampliação da visibilidade e circulação de trabalhos de artistas negras e negros contemporâneos, tanto brasileiros quanto africanos. Inserido em um projeto de pesquisa mais amplo, cujo objetivo é a criação de um banco de dados de referências artísticas negras (com prioridade dada à produção de mulheres) o curso visa dar sentido ao conceito de decolonização dos currículos escolares através de uma prática de 'desconstrução' de referências teóricas acompanhada por uma proposta de novas referências que fortaleça uma vontade afirmativa. Conteúdo O curso oferecerá um panorama de artistas contemporâneos oriundos de países do continente africano, propondo uma reflexão sobre as correlações da influência da matriz africana na produção atual brasileira. A partir de uma introdução a fundamentos teóricos dos estudos decoloniais e pós-coloniais. o curso se divide em módulos que abordam temas como: restituição das obras de arte africanas, coleções privadas e cultura nacional; racismo algorítmico e Internet Art; relação entre língua/poder e criação de conhecimento. Serão apresentadas obras de artistas e projetos/coletivos africana/os contemporâneos e exposições icônicas. Dinâmica Curso teórico e prático que pretende estabelecer um diálogo permanente e colaborativo com os/as alunos/as que também participarão trazendo referências e propostas. Conta com a apresentação de amplo material iconográfico e bibliográfico, buscando o engajamento dos participantes na criação coletiva do banco de dados de referências a ser organizado em uma publicação online e apresentado publicamente. O curso acontece nas <u>quintas feiras das 10hs às 13hs</u> no Galpão da EBA, e no Atelier Sanitário na Rua Pedro Ernesto 57.			
		Apresentação e trabalho coletivo - Ensinando a transgredir	
8.08	Aula 1	Ensinando a transgredir apresentação	EBA



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Segundo modulo: Decolonial Pós colonial			
15.08	Aula 2	Decolonial / Pós colonial	EBA
22.08	Aula 2	Múltiplas Modernidades	EBA
29.08	Aula 3	Laboratório*	AS
Terceiro Modulo: Restituição Museus Estatuas Herança			
5.09	Aula 4	As estatuas também morrem	EBA
12.09	Aula 5	Visita ao Museu Nacional de Belas Artes	EXTERNA
19.09	Aula 6	Laboratório	AS
Quarto modulo: Arte Internet e Racismo Algorítmico			
26.09	Aula 7	Afrocyber resistance	EBA
03.10	Aula 8	Algoritmo	EBA
10.10	Aula 9	Laboratório	AS
Quinto modulo : Língua e Poder			
17.10	Aula 10	Fees Must Fall	EBA
24.10	Aula 11	Keleketla Library	EBA
31.10	Aula 12	Laboratório	AS
Conclusão : Trabalho coletivo novas referencias e diálogos			
07.11	Aula 13	Metodologia: como vamos fazer junt#s ?	EBA
14.11	Aula 14	Laboratório	A definir
21.11	Aula 15	Apresentação interna	EBA
28.11	Aula 16	Apresentação publica	AS

* Os laboratórios são entendidos por ser um espaço de trabalho pratico colaborativo finalizado à organização do material de referencias, ideias, e tópicos que surgirão ao longo das aulas. Todas as contribuições serão devidamente creditadas.

Bibliografia

A bibliografia é entendida como aberta e são bem-vindas indicações de outros textos e referencias iconográficas e teóricas. Parte da bibliografia se encontra em inglês, o que não deve ser considerado como um impedimento à participação ao curso. Na primeira aula selecionaremos os textos entre os apresentados na Bibliografia completa e veremos como poder garantir o acesso ao material para tod#s, através da possibilidade de leituras de grupo, e/ou traduções de trechos considerados importantes. As leituras aconselhadas e uns filmes propostos serão um estímulo para as reflexões e diálogos a serem desenvolvidos em grupo.

Primeiro modulo - Ensinando a transgredir

FREIRE, P., 2000. Pedagogia da indignação – cartas pedagógicas e outros escritos, Editora UNESP, São Paulo. Disponível online em

http://www.dhnet.org.br/direitos/militantes/paulofreire/paulo_freire_pedagogia_da_indignacao.pdf

HOOK, B., 2017. Ensinando a transgredir. A educação como pratica da liberdade, Martins Fontes Editora, São Paulo;

RANCIÈRE, J., 1994. O mestre ignorante – Cinco lições sobre a emancipação intelectual, Autêntica; Edição: 3ª;

HARNEY, S, MOTEN F., 2013. The Undercommons Fugitive Planning & Black Study. Minor Composition, Autonomedia, NY, disponível online em

<http://www.minorcompositions.info/wp-content/uploads/2013/04/undercommons-web.pdf>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Segundo modulo – Decolonial | Pós colonial

Pós-Colonial

CÉSAIRE, A., 1971. Discurso sobre o colonialismo, Cadernos para o Dialogo, Porto Editora Poveira; disponível online em

<https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/aime-cesaire-discurso-sobre-o-colonialismo.pdf>

SAID E., 1994. Representação do Intelectual, As conferencias de Reith de 1993, São Paulo, Companhia das Letras;

Filme THE STUART HALL PROJECT, de Akomfranh

AKOMFRAH, J., 2012. A desocidentalização como um movimento duplo em O cinema de John Akomfranh, O espectro da Diáspora disponível em Catalogo da Exposição O cinema de John Akomfranh: espectros da diáspora, CCBB 2017

http://mostraakomfranh.com.br/Akomfranh_Catalogo.pdf

ROSEVICS, L., 2014. Do pós--colonial à decolonialidade disponível online em

<http://www.dialogosinternacionais.com.br/2014/11/do-pos-colonial-decolonialidade.html>

Decolonial

BALLESTRIN, Luciana. 2013. América Latina e o giro decolonial. Revista Brasileira de Ciência Política, n. 11, p. 89-117 disponível online em

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-33522013000200004;

LANDER Edgardo, (Organizador), 2005. **A colonialidade do saber eurocentrismo e ciências sociais**. Perspectivas latino-americanas. Colección Sur Sur, CLACSO, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Disponível online em https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/2591382/mod_resource/content/1/colonialidade_do_saber_eurocentrismo_ciencias_sociais.pdf

QUIJANO, Anibal, 2001 Colonialidade do poder, eurocentrismo e América Latina Colonialidade do ser. Disponível online em

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sursur/20100624103322/12_Quijano.pdf

MALDONADO-TORRES, Nelson, A topologia do Ser e a geopolítica do conhecimento. Modernidade, império e colonialidade », Revista Crítica de Ciências Sociais, 80 | 2008, 71-114, disponível online em

<https://journals.openedition.org/rccs/695>.

RIVERA CUSICANQUI, Silvia, 2010. Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores - 1ª ed. - Buenos Aires : Tinta Limón

disponível online em <https://chixinakax.files.wordpress.com/2010/07/silvia-rivera-cusicanqui.pdf>

VIDEO DIÁLOGO SILVIA RIVERA CUSICANQUI Y SILVIA FEDERICI

<https://vimeo.com/335774684>

Múltiplas Modernidades

ROSA, C., M., 2014. Dossiê: Diálogos do Sul, Sociologias do Sul - Ensaio bibliográfico sobre limites e perspectivas de um campo emergente, Civitas Porto Alegre v. 14 n. 1 p. 43-65 jan.-abr disponível online em

<http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/civitas/article/download/16936/10958>

COMAROFF, J., COMAROFF J.L., 2015. Theory from the South: Or, how Euro-



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

America is Evolving Toward Africa, Reutledge Ed.;

Etnografia e imaginação histórica Jean e John Co marrof Tradução de Iracema Dulley e Olívia Janequine], disponível online em <https://www.passeidireto.com/arquivo/24857721/comaroff-jean-e-comaroff-john-etnografia-e-imaginacao-historica-revista-proa-n-02-vol-01-2010-> ;

Bortoluci J,H., 2009. Para além das Múltiplas Modernidades: Eurocentrismo, Modernidade e as Sociedades Periféricas, PLURAL, Revista do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da USP, São Paulo, v. 16, n. 1, pp. 53-80 disponível online em <http://www.revistas.usp.br/plural/article/view/75208/78839>;

Paixão, Marcelo ANTROPOFAGIA E RACISMO: uma crítica ao modelo brasileiro de relações raciais, disponível online em <http://flacso.org.br/files/2015/11/ANTROPOFAGIA-E-RACISMO-MARCELO-PAIXÃO.pdf>

Filme MILTON SANTOS 'O mundo global visto do lado de cá'
https://www.youtube.com/watch?v=-UUB5DW_mnM duração 1h29m

Terceiro modulo – Restituição | Museus | Estatuas | Herança

SARR, F., SAVOY, B., 2018. The Restitution of African Cultural Heritage. Toward a New Relational Ethics;

Eduardo Castro, 2019. Rio vai receber a maior coleção de arte iorubá fora da África, Carta Capital;

VOGLER A., 2016. Comentários sobre a Constituição de Acervos Públicos no Brasil e o Caso MAR, Concinnitas | ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016, disponível online em <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/concinnitas/article/view/25869/22983>

Anche Le Statue Muoioni – Catalogo da exposição, Museu Egípcio de Torino, 2018 <https://museoegizio.it/esplora/mostre/anche-le-statue-muoiono/>;

Trabalho - MOREHSHIN ALLAHYARI. Material Speculation (2015 – 2016)
<http://www.morehshin.com/material-speculation-isis/>

Trabalho - LYDIA OURAHMANE, The Third Choir Archives, 934 (2014)
<http://m12.manifesta.org/lydia-ourahmane/>

Filme - AS ESTÁTUAS TAMBÉM MORREM (Alain Resnais e Chris Marker)
<https://www.youtube.com/watch?v=AdxTpzX6yRg&t=340s>

Quarto modulo: Arte Internet e Racismo Algorítmico

REZARE, T., 2014. Afro cyber resistance : South African Internet Art , Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research Volume 12 Numbers 2 & 3,

Dyangani Ose, E. (2012), 'The poetics of the Infra-Ordinary', in K. Kouoh (ed.), Condition Report Symposium on Building Art Institutions in Africa, Ostfilddern: Hatje Cantz, p. 117;

SILVA, T., Dados, Algoritmos e Racialização em Plataformas Digitais, disponível online em: <https://tarciziosilva.com.br/blog/lancada-linha-do-tempo-sobre-racismo-algoritmico/>

Trabalho - BOGOSI SEKHUKHUNI, Virus SS 16

Trabalho - CUSS KASS GROUP <http://futurelabafrika.org/product/cuss-group/>–

Trabalho - WIKI AFRICA Chimurenga

Trabalho - Video Deep Down – <http://tabitarezaire.com/>



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES

Escola de Belas Artes

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Quinto módulo: Língua e Poder

Deridda Jacques, 2002. Torre de Babel Belo Horizonte Editora UFMG;
Mignolo Walter, 2000. Bilanguaging Love: Thinking in between Languages,
(capítulo 6) em português Bilinguajando o amor: pensando entre línguas em
Historias Locais/ Projetos Globais: colonialidade, saberes subalternos, e
pensamento limiar disponível online em
https://drive.google.com/file/d/1ul7MIVpxXgVbO2nQShsiUd4PVXGZLdSD/view?fbclid=IwAR0xJ1nNFh2RonlW_L0kiA2Rcw7RZ1L8pJVZdiMw_iQXTQXgkq8ev-nF6aY

Oliveira, E., A., e Plaza Pinto J., Linguajamentos E Contra-Hegemonias Epistêmicas
Sobre Linguagem Em Produções Escritas Indígenas disponível online em
<http://www.scielo.br/pdf/ld/v11n2/06.pdf>;

VICUÑA Cecilia, A Linguagem É Migrante, Linguagem migração
crise de refugiados palavra em Arte & Ensaios | revista do ppgav/eba/ufrj | n.
34 | dezembro 2017, disponível online em
<https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/14515>

Trabalho - The Free School for Art and other Necessary Fings: MAROPENG with Masello
Motana and Nape Motana

Trabalho - KONĀGXEKA: O DILÚVIO MAXAKALI de Isael Maxakali e Charles Bicalho
<https://www.youtube.com/watch?v=XKNdLtJZGs>

Exposição - RHODES MUST FALL, "Echoing Voices From Within"

Coletivo - KELEKETLA! LIBRARY <https://keleketla.org/>

Mariana Marcassa – BANZO SPELLS performance

<https://cargocollective.com/marianamarcassa/banzo-spells>

Outras leituras sugeridas e apresentadas

CONDURO, Roberto, 2007. Arte Afrobrasileira, Editora C/Arte;
MOSQUERA Gerardo, A ÁFRICA NA ARTE DA AMÉRICA LATINA Arte & Ensaios |
revista do ppgav/eba/ufrj | n. 29 | junho 2015, disponível online em
<https://www.ppgav.eba.ufrj.br/wp-content/uploads/2016/01/13.AE29-tem--tica-geraldo-mosquera.pdf>

O LEITOR HETERONIMO – Ed. Clare Butcher & Carolyn H Drake, Catalogo da
exposição The Poetry in Between: South South, Goodman Gallery Cape Town,
2015;

Martin JH., Amselle JL., 2005. Catalogo da exposição AFRICA REMIX:
CONTEMPORARY ART OF A CONTINENT, Njami S., (Ed) Roger Malbert (Intro),
Hatje Cantz Publishers;

BIKO S., 1978. Escrevo o que eu quero, disponível online em
https://www.skoob.com.br/login/facebook/?redirect=https://www.skoob.com.br/livro/280098&edicao_id=313999&edicao_status=3

MALDONADO-TORRES, N. On the coloniality of being. Cultural Studies, Vol. 21.
No.2-3, p. 240-270, 2007;

_____, 2016. Transdisciplinaridade e decolonialidade, Revista
Sociedade e Estado – Volume 31 Número 1 Janeiro/Abril disponível online em
<http://www.scielo.br/pdf/se/v31n1/0102-6992-se-31-01-00075.pdf> ;

QUIJANO, A. Coloniality and modernity/rationality. Cultural Studies, Vol. 21, No.
2-3, p. 168-178, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BIBLIOGRAFIA

1. DERRIDA, JACQUES. *PENSAR EM NÃO VER: ESCRITOS SOBRE AS ARTES DO VISÍVEL (1979-2004)*/JACQUES DERRIDA. TRADUÇÃO MARCELO JACQUES DE MORAES. REVISÃO TÉCNICA JOÃO CAMILLO PENNA. FLORIANÓPOLIS: ED. DA UFSC, 2012.