



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

| | |
|--|--|
| Ementa de Curso/Linha: LV | Período: 2019.2 – Horário: terças, 18:30-21:30h |
| Disciplina: Linguagens de Reprodução Industrial I e II | Código: (BAC 790, 836; 791 e 837) |
| Nome do Curso: Escrita ampliada: relações entre palavra e imagem | |
| Professor: <i>Fernando Gerheim</i> | |

O objetivo do curso é discutir as relações entre palavra, imagem e o que, de acordo com Walter Benjamin, poderia ser chamado de sistema escritural. A ideia de escrita, e o modo como esta relaciona palavra e imagem, é central para este filósofo. O pensamento de outros autores, como Anne-Marie Christin, Hans Belting, Vilem Flusser e comentadores da obra de Benjamin também serão abordados para refletir sobre o trânsito de mão dupla entre palavra e imagem nas diversas experiências de poesia visual/experimental e na arte contemporânea. Será focalizado ainda o vídeo como meio multimidiático e proteiforme que oferece múltiplas perspectivas para trabalhar esta relação. Juntamente à parte teórica, serão propostos exercícios práticos.

Bibliografia:

BELTING, Hans. *Antropologia da imagem*. KKYM + EAUM / Lisboa, 2014.

_____. *Por uma antropologia da imagem*. In *Concinnitas*, ano 6, volume 1, número 8, julho 2005. <http://www.fnac.pt/Antropologia-da-Imagem-Hans-Belting/a802003>

_____. *O Fim da História da Arte*. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica*. In *Benjamin e a obra de arte*. Porto Alegre, Ed. Zouk, 2012.

_____. *Passagens*. Belo Horizonte, Editora UFMG / Imprensa Oficial: 2009.

_____. *Questões introdutórias de crítica do conhecimento*. In *Origem do Drama Barroco Alemão*. São Paulo: Ed. brasiliense, 1984.

BLANCHOT, Maurice. *O problema de Wittgenstein*. In *A conversa infinita*. São Paulo: Escuta, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

BROSSA, Joan - *Poesia Vista* - Seleção e Tradução: Vanderley Mendonça
Coedição: Amauta Editorial 2005

CHRISTIN, Anne-Marie. *Da imagem à escrita*. In: SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia. *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.

CHRISTIN, Anne-Marie. *A imagem e a letra*.
http://www.casaruibarbosa.gov.br/escritos/numero02/FCRB_Escritos_2_15_Anne-Marie_Christin.pdf

DE DUVE, Thierry. *Pictorial Nominalism*. Editions de Minuit, Paris, 1984.

FLUSSER, Vilem. *A Escrita - Há Futuro para a Escrita?* São Paulo: Annablume, 2010.

GASHÉ, Rodolphe. *Digressões objetivas: sobre alguns temas kantianos em "A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica" de Benjamin*. In *A Filosofia de Walter Benjamin - Destruição e Experiência* (org. Andrew Benjamin e Peter Osborn). Rio de Janeiro, Ed. Zahar, 1997.

GERHEIM, Fernando. *Linguagens inventadas - palavra imagem objeto: formas de contágio*. Rio de Janeiro: Ed. Zahar, 2008.

_____. *Imagens Emersivas*. *Arte & Ensaios* n 34, 2017.
<https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/14520>

KRAUSS, Rosalind. *Voyage on the North Sea - Art in the age of post-medium condition*. Londres: Thames & Hudson, 1999.

OSBORNE, Peter. *Vitórias de pequena escala, derrotas de grande escala: a política do tempo de Walter Benjamin*. In *A Filosofia de Walter Benjamin - Destruição e Experiência* (org. Andrew Benjamin e Peter Osborn). Rio de Janeiro, Ed. Zahar, 1997.

RANCIÈRE, Jacques. *As imagens querem realmente viver?* In *Pensar a Imagem* (org. Emmanuel Alloa) Belo Horizonte e São Paulo: Autêntica, 2015.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. *Walter Benjamin e os sistemas de escritura*. In: *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia (org.). Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.

OZORIO, Luiz Camillo. *A forma-livro na arte de nosso século e seu desdobramento na arte brasileira contemporânea: Waltércio Caldas e Artur Barrio*. In: *A historiografia literária e as técnicas da escrita: do manuscrito ao hipertexto*. SUSSEKIND, Flora e DIAS, Tânia (org.). Rio de Janeiro: Casa de Rui Barbosa e Vieira e Lent, 2004.



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Catálogos:

Joan Brossa o la revolta poètica. GUERRARA, Manuel. Editora: Fundació Privada Joan Brossa, Barcelona, 2001.

POESÍA BROSSA. Museu de Artes Contemporânea de Barcelona (MACBA), 2018.

Material audiovisual:

Registro em vídeo de "*Súites de Poesia Visual*" de Joan Brossa.