

Ementa de Curso/Linha: <b>HCA</b>	Período: <b>2019.2</b> Quarta-feira, de 9 às 12h
Disciplina: Questões Temáticas de História e Crítica da Arte II	Código: BAC773 (M) e BAC819 (D)
Nome do Curso: Arte e arquivo na América Latina: documentos e conceitos, memória e história	
Professoras: Fernanda Albertoni e Patricia Corrêa	
<b>EMENTA:</b> O curso pretende abordar dois conceitos-chave que serão discutidos de modo interconectado: arquivo e arte latino-americana. Nossas leituras e discussões se concentrarão sobre as relações entre o arquivo e suas construções, apagamentos e contrapontos da história e da memória; entre teorias e práticas artísticas que lidam com o conceito, lugar e modos de operação do arquivo; e entre o conceito de arte latino-americana e sua constituição histórica a partir de debates levantados no arquivo digital <i>Documents of 20th-century Latin American and Latino Art</i> (Museum of Fine Arts, Houston, EUA). O objetivo do curso é abrir uma reflexão sobre as relações críticas entre arte, arquivo, memória e história e sua relevância para nossa experiência contemporânea, seus desafios e crises.	

<b>PROGRAMA DO CURSO:</b>  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Sobre arquivos<ol style="list-style-type: none"><li>1.1 Conceitos-chave do arquivo na história, filosofia e história da arte</li><li>1.2 O arquivo e a teoria pós-colonial: fundações de formações e imaginações históricas</li><li>1.3 A materialidade do arquivo em sua genealogia vs a desmaterialização digital hoje: o caso do <i>Documents of 20th-century Latin American and Latino Art</i></li></ol></li> <li>2. Arte na América Latina: documentos<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 América Latina: invenção de um conceito operativo</li><li>2.2 Existe uma arte latino-americana?</li><li>2.3 Categorias e fronteiras deslocadas</li></ol></li> <li>3. Arte e arquivo na América Latina<ol style="list-style-type: none"><li>3.1 O significado político das ausências e negligências do arquivo na América Latina</li><li>3.2 Apropriações, ressignificações e imaginações de arquivos em práticas artísticas contemporâneas na América Latina</li></ol></li></ol>
---

**BIBLIOGRAFIA :**

ADES, Dawn. *Arte na América Latina. A Era Moderna, 1820-1980*. São Paulo: Cosac Naify, 1997.

van ALPHEN, Ernst. *Staging the archive: Art and Photography in the Age of New Media*. London: Reaktion Books, 2014.

dos ANJOS, Moacir. *Contraditório: arte, globalização e pertencimento*. Rio de Janeiro, Cobogó, 2017.

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BUCHLOH, Benjamin H.D. "Atlas de Gerhard Richter: o arquivo anômico". In: *Arte & Ensaios nº 19*, PPGAV-EBA/UFRJ, 2009, pp. 194-209.

BURTON, Antoinette (org.). *Archive Stories: facts, fictions, and the writing of history*. Durham: Duke University Press, 2005.

CAMNITZER, Luis. *Conceptualism in Latin American Art: Didactics of Liberation*. Austin: University of Texas Press, 2007.

COSTA, Luiz C. "Arte, arquivo e história". In: *A gravidade da imagem: arte e memória na contemporaneidade*. Rio de Janeiro: Faperj, Quartet, 2014, pp. 23-74.

\_\_\_\_\_. "Atlas ou arquivo? A arte de inventário na América Latina". In: *Anais da 25ª Anpap*, Porto Alegre 2016 <[http://anpap.org.br/anais/2016/simposios/s1/luiz\\_claudio\\_da\\_costa.pdf](http://anpap.org.br/anais/2016/simposios/s1/luiz_claudio_da_costa.pdf)>

DERRIDA, Jacques. "Exergo". In: *Mal de Arquivo: uma impressão freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001, pp.17-38.

DOWNEY, Anthony. *Dissonant Archives: Contemporary Visual Culture and Contested Narratives in Middle East*. London: I. B. Tauris, 2015.

ENWEZOR, Okwui. *Archive Fever: Uses of the Document in Contemporary Art*. NY: ICP/Steidl, 2008.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain, BUCHLOH, Benjamin H. D. *Art since 1900. Modernism, Antimodernism, Postmodernism*. New York: Thames and Hudson, 2004.

FOSTER, Hal. "An Archival Impulse". In: *October no.110*, Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, fall, 2004.

FOUCAULT, Michel. "O a priori histórico e o arquivo". In: *A Arqueologia do Saber*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. pp.154-159.

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.

\_\_\_\_\_ ; LONGONI, Ana. *Conceptualismos del Sur/Sul*. São Paulo, USP-MAC, Annablume, 2009.

GIUNTA, Andrea; FLAHERTY, George F. "Latin American Art History: An Historiographic Turn". In: *Art in Translation*, 9: sup1, 2017, pp. 121-142.

GUASCH, Anna Maria. "Os lugares da memória: a arte de arquivar e recordar". In: *Revista-Valise*, Porto Alegre, v. 3, n. 5, ano 3, julho de 2013.

KURTZ, Matthew. "A Postcolonial Archive? On the Paradox of Practice in a Northwest Alaska Project" In: *Archivaria*, Spring 2006.

LÓPEZ, Miguel A. "Micropolitics of the Archive | Part I: Southern Conceptualisms Network and the Political Possibilities of Microhistories", 2012. In: <https://aaa.org.hk/en/ideas/ideas/micropolitics-of-the-archive-part-i-southern-conceptualisms-network-and-the-political-possibilities-of-microhistories>.

MELENDI, Maria Angélica. "A sordidez do arquivo: entre pedras soterradas e fotografias esquecidas". In: *Estratégias da arte em uma era de catástrofes*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017, pp. 187-210.

MEREWETHER, Charles. *The Archive: Documents of Contemporary Art*. Cambridge, MA, London: MIT Press, Whitechapel Gallery, 2006.

RAMIREZ, Mari Carmen; YBARRA-FRAUSTO, Tomás; OLEA, Héctor (eds.). *Resisting Categories: Latin American and/or Latino? Critical Documents of 20th-century Latin American and Latino Art*. Houston: The Museum of Fine Arts, 2012.

ROLNIK, Suely. "Furor de Arquivo". In: *Arte & Ensaios nº 19*, PPGAV-EBA/UFRJ, 2009, pp. 96-105.

SELIGMANN-SILVA, Márcio. "Estética e política, memória e esquecimento: novos desafios na era do mal de arquivo". In: *Remate de Males*. Campinas: UNICAMP, 29/2, jul./dez. 2009, pp. 271-281.

\_\_\_\_\_. "Sobre o anarquivamento – um encadeamento a partir de Walter Benjamin". In: *Estudos de literatura brasileira contemporânea* (UnB), n. 43, janeiro/junho 2014, pp. 13-34.