

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2019.2
Disciplina: História e Crítica da Arte Moderna I	Código: BAC768 (M) e BAC814 (D)
Nome do Curso: Uma estética do diverso: as relações entre o exotismo e as trocas culturais Brasil/Europa na época contemporânea	
Professora: Maria Cristina Volpi	
<p>EMENTA: Este curso pretende refletir sobre a natureza do exotismo tal como foi apreendido a partir do século XIX, para explicar sua aplicação na prática. O que é o exótico na época romântica e na contemporaneidade? Qual a relação entre um tipo de colecionismo, centrado em objetos de cultura material não europeia e sua influência na produção artística e vestimentar? Exemplos nacionais de coleções, produções artísticas e criação de moda cuja estética exótica seja central, serão explorados ao longo do curso. As produções decorrentes dessa abordagem serão analisadas segundo o conceito de transferência cultural tal como foi proposto por Michel Espagne, Olivier Compagnon e Francoi-Xavier Guerra.</p>	
<p>PROGRAMA DO CURSO: O curso será desenvolvido a partir dos seguintes temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exotismo/coleccionismo 2. Trocas culturais 3. Aspectos do exotismo na produção artística e vestimentar 	
<p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA: APPADURAI, Arjun. A vida social das coisas: as mercadorias sob uma perspectiva cultural. Tradução Agatha Bacelar. Revisão técnica Letícia Veloso. Niterói: EdUFF, 2008. BELFANTI, Carlo Marco. Histoire culturelle de la mode. Traduction Nicole Maroger. Paris: Institut français de la mode; Éditions du Regard, 2014. BOURDE, André – Capítulo VI: História do Exotismo. In: POIRIER, Jean (dir.) – História dos Costumes: O homem e o outro. [tradução Felipe Guerra]Vol 8. Editorial Estampa, Lisboa, 2003. P. 235-246. ISBN 972-33-1802-4. BOURDIEU, Pierre. Les conditions sociales de la circulation internationale des idées. In: Actes de la recherche en sciences sociales. Vol. 145, décembre 2002. La circulation internationale des idées. pp. 3-8; doi : 10.3406/arss.2002.2793 http://www.persee.fr/doc/arss_0335-5322_2002_num_145_1_2793 CHARPY, Manuel, « L'ordre des choses. Sur quelques traits de la culture matérielle bourgeoise parisienne, 1830-1914 », Revue d'histoire du XIXe siècle [En ligne], 34 2007, mis en ligne le 01 juin 2009, consulté le 30 septembre 2016. URL: http://rh19.revues.org/1342 ; DOI : 10.4000/rh19.1342 CHARTIER, Roger, « Le monde comme représentation », <i>Annales. Histoire, Sciences Sociales</i>, vol. 44, 1989, n°6, p. 1505-1520. CLIFFORD, James. Cap. 10 On collecting Art and Culture. In: The Predicament of Culture; twentieth century Ethnography, Literature and Art. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1988. Pp.215-251. COMPAGNON, Olivier, « L'Euro-Amérique en question. », <i>Nuevo Mundo Nuevos</i>[Online], Debates, posto online no dia 03 Fevereiro 2009, consultado o 30 Outubro 2017. URL : http://nuevomundo.revues.org/54783 ; DOI : 10.4000/nuevomundo.54783 ESPAGNE, Michel, « Sur les limites du comparatisme en histoire culturelle », <i>Genèse</i>, 1994, n°17, p. 112-121.</p>	

- EXOTICISM, The Museum at Fashion Institute of Technology, November, 2007 – May, 2008. <http://sites.fitnyc.edu/depts/museum/Exoticism/> Acesso em 15/09/2015 às 13:54h.
- Fashioned from Nature**. Victoria and Albert Museum. London: V&A Publishing, 2018.
- FRANÇOZO, Mariana de Campos. **De Olinda a Holanda**; O gabinete de curiosidades de Nassau. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2014.
- GERRITSEN, Anne; RIELLO, Giorgio. **The Global lives of Things**; the material culture of connections in the early modern world. London and New York: Routledge, 2016.
- GLISSANT, Édouard. *Introduction à une Poétique du Divers*, Paris, Gallimard, 1996, p. 13.
- _____. « La cultura euroamericana en un mundo global », **Cuadernos Americanos** (México), n°67, janvier-février 1998, p. 9-139.
- GUERRA, François-Xavier, « Introduction », in Annick Lempérière et alii (coord.), **L'Amérique latine et les modèles européens**, Paris, L'Harmattan, 1998, p. 3-15.
- « L'Euro-Amérique: constitution et perceptions d'un espace culturel commun », in **Les civilisations dans le regard de l'autre**, actes du colloque international des 13 et 14 décembre 2001, Paris, Unesco, 2002, p. 184.
- LEITE, Miriam Lifchitz Moreira. O olhar do outro. **Projeto História** – Natureza e poder. Revista do Programa de Estudos Pós-graduados em História e do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. São Paulo: EDUC, 2001. P. 209-215.
- LETOURMY, Georgina. Parure et critique sociale: à propos de feuilles en éventail de la première moitié du XVIIIe siècle. **Histoire de l'Art**. Parure, costume et vêtement. N° 48, Juin 2001.
- LOPES, Maria Margaret; HEIZER, Alda, orgs. **Colecionismos, práticas de campo e representações** [online]. Campina Grande: EDUEPB, 2011. 280 p. Ciência & Sociedade collection. ISBN 978-85-7879-079-0. Available from SciELO Books <<http://books.scielo.org>>. Acesso em 1 de fevereiro de 2015, 14:55:41.
- PASCOE, Judith. **The Hummingbird Cabine**; a rare and curious history of romantic collectors. Ithaca and London: Cornell University Press, 2006.
- PELLEGRIN, Nicole. Vêtements de peau(x) et de plumes: la nudité des Indiens et la diversité du monde. In: CEARD, Jean; MARGOLIN, Jean-Claude (dir). **Voyager à la Renaissance**. Actes du Colloque de Tours. 30 juin – 13 juillet, 19983. Paris: Éditions Maisonneuve et Larose, 1987. Pp. 509-530.
- POMIAN, Krzysztof. Coleção. In. GIL, Fernando (coord.) **Enciclopédia Einaudi – Memória – História**. Vol. 1. Lisboa: Imprensa Nacional/ Casa da Moeda, 1984. Pp.51-86.
- SANT'ANNA, Mara Rúbia. **Sociabilidades coloniais**: entre o ver e o ser visto. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.
- TEIXEIRA LEITE, José Roberto. **A China no Brasil; influências, marcas, ecos e sobrevivências chinesas na arte e na sociedade do Brasil**. Mimeo. Tese de doutorado. Instituto de Artes da Universidade de Campinas/UNICAMP, São Paulo: Campinas, 1994. P. 134. Acesso 08/01/2013.
- TOLINI FINAMORE, Michele. Moldando o Colonial à Moda das Exposições de Paris de 1925 e 1931. In. **Fashion Theory** – A Revista da Moda, Corpo e Cultura. Vol. 2, n° 3/4. São Paulo: Ed. Anhembi Morumbi; London: Berg, 2002. P. 101 – 116.
- Touches d'exotisme – XVe - XXe siècle**. Musée de la mode et du textile. Paris: Union centrale des Arts Décoratifs, 1998.