



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Escola de Belas Artes  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: Imagem e Cultura	Período: 2019.2
Disciplina: Questões da Teoria da Imagem I e II	Código: BAC 776/777 e BAC 822/823 (turmas: /)
Nome do Curso: A Imagem como manifestação Ética ii	
Professores: Carlos Azambuja	
Ementa: Exposição sobre a questão da imagem enquanto uma manifestação essencialmente ética, e a sua relação com os seus regimes de referência ao longo da história das suas tecnologias; a tríade do conhecimento: Objeto – Imagem – Sujeito. Investigação e discussão das questões relativas à imagem na sua relação íntima com o indivíduo, e a social com o público. Os diversos Ethoi das Imagens enquanto documento.	

Programa pra discussão no Curso:

### **Primeira Parte – (re)Apresentações e Impasses**

(Re)Apresentação das questões e conceitos seminais para o curso, seus desdobramentos e relações. As diversas dimensões onde habita a imagem; imagens como manifestações da Verdade factual e do íntimo pessoal. A Ética das Imagens

A Três Dimensões da Imagem • (Re)Apresentação

A imagem a partir do sujeito – A seleção; a expressão; o afeto

A imagem a partir do objeto – A fonte da determinação; a epistemologia e a imagem; a questão da “verdade”

A imagem a partir dela mesma – A delimitação pela Linguagem ; os escaninhos Peircianos

Uma metafísica da Imagem – O onirismo e a ilusão; o fantástico e o imaginário

### **Segunda Parte – Visões e Construções**

A Imagem como agente de um Conhecimento possível através da afirmação de uma Verdade Factual

O evento contingente; a memória; o processamento construtivo (manipulação): Fotografia, Cinema e Pintura.

O evento histórico; a narração; o processamento midiático (manipulação): Fotografia, Cinema e Pintura.  
A Técnica e a Verdade factual.

### **Terceira Parte – Formulações e Dilemas**

A verdade factual como base da Ética.

O Querer (O Desejo); o Poder (A Potencia) e o Dever (A Necessidade) das Imagens.

A vocação ética das imagens, suas as questões estéticas e políticas.



Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Escola de Belas Artes  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**Bibliografia Específica (textos / fragmentos) :**

AGAMBEM, Giorgio. Meios sem Fim, Notas sobre a política. Autêntica Editora, Belo Horizonte, 2015.

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. As Três Dimensões das Imagens. Anais do III ENEIMAGEM - Encontro Nacional de Estudos da Imagem Londrina, 2011. Pg. 525 a 531.

BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas I. Editora Brasiliense. 8º edição, São Paulo. 2012.

GAUT, Berys. “Arte e Ética” in Artefilosofia, Ouro Preto, n.3, p.11-22, jul. 2007.

HESSEN, Johannes. Filosofia dos Valores. Livraria Almedina, Porto, 2001.

NOVA, Vera C. e MAIA, Andreia C. N. (Org.). Ética e Imagem. Editora C/Arte, Belo Horizonte, 2010.

RANCIERE, Jacques. A Partilha do Sensível. Editora 34, Rio de Janeiro, 2009.

**Bibliografia Geral (tangencial / fragmentos / referencias) :**

ALLOA, Emmanuel (Org.). Pensar a Imagem. Autêntica Editora Ltda. Belo Horizonte, 2015.

HESSEN, Johannes. “ A possibilidade do Conhecimento” in Teoria do Conhecimento. Editora Martins Fontes, São Paulo, 2003.

NIETZSCHE, Friedrich. “Para Além do Bem e do Mal” e “Para a Genelogia da Moral” in Os Pensadores. Abril Cultural, São Paulo, 1978.

SPINOZA, Benedictus ( Baruch). “A Potência do Intelecto e a Liberdade Humana” in Ética. Autêntica Editora Ltda. Belo Horizonte, 2007.

AZAMBUJA RODRIGUES, Carlos de. Uma investigação sobre o Conceito de Virtual. Dissertação de Mestrado, Mestrado em Design, Dep. de Artes da PUC-RIO, Rio de Janeiro, 1998.

\_\_\_\_\_. Interatividade e Sentido, ou A Sétima Função da Linguagem. Tese de Doutorado, Pós-graduação em Comunicação e Cultura, ECO-UFRJ, Rio de Janeiro, 2003.

BERGSON, Henry. Matéria e Memória, Ensaio sobre a relação do Corpo com o Espírito. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1990.

HEIDEGGER, Martin. Língua de Tradição e Língua Técnica, Passagens, Lisboa, 1995.

MANDEL, Alberto. Lendo Imagens. Cia. Das Letras, São Paulo, 2001.

WUNENBURGER, Jean-Jacques. Philosophie des Images, Ed. Vozes, Petrópolis, 1999