



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
POÉTICAS INTERDISCIPLINARES

Ementa de Curso/Linha: Poéticas Interdisciplinares	Período:
Disciplina: História e Teoria das Artes Visuais II	Código: Mestrado (.....) e Doutorado (.....)
Professor: Irene de Mendonça Peixoto	
EMENTA: <p>A disciplina aborda noções que aspiram tratar da aparição do poético e dos diversos estados de sublimidade como agentes motivadores de deslocamentos sensoriais e temporais ao longo da história das artes visuais. Em afinidades com estas questões, serão discutidas estratégias criadoras que conjugam heterogêneos sob a perspectiva da multiplicidade, produzindo trabalhos que mudam de natureza em função das conexões que estabelecem. Essa dinâmica do pensamento criador que livremente une e separa sentidos, imagens, seres e coisas vai se aproximar das regiões dos devaneios e da inventiva onírica, constituindo assim boas aproximações com o pensar/fazer criativo, com a metodologia difusa da arte, onde o fluxo das associações livres é mais intenso.</p> <p>PROGRAMA DO CURSO: A partir de uma seleção de textos poéticos e filosóficos serão propostas discussões sobre: - a experiência contraditória do sublime e de como essa indeterminação tem sido ativada nas poéticas contemporâneas - a perspectiva onírica dos processos criativos para transcender os limites do vivido explorando diferentes possibilidades de existência - a lógica imaginal que conjuga “e/ou” ao invés de “um ou outro”, permitindo que os opostos se mantenham irreconciliáveis e coexistindo ao mesmo tempo - a importância das noções de disfuncionalidade e inoperância na mediação dos confrontos entre as perspectivas estética e poética</p> <p>A estrutura do curso prevê apresentação de seminários e projetos artísticos em afinidade com as discussões colocadas em aula e com as pesquisas dos alunos.</p> <p>BIBLIOGRAFIA: AGAMBEN, Giorgio. <i>O fogo e o relato</i>. Rio de Janeiro: Ed. Boitempo, 2018 BACHELARD, Gaston. <i>A Poética do Devaneio</i>. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1998. NEWMAN, Barnett. <i>The Sublime is now, Barnett-Newman, Selected Writings and Interviews</i>, org. John P. O’Niell. New York: Alfred A. Knopf, 1990. BENJAMIN, Walter. <i>Magia e Técnica, Arte e Política</i>. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1985. DELEUZE, Gilles. <i>O que é Filosofia?</i> São Paulo: Ed. 34, 1992. GROYS, Boris. <i>En Public Poétique de l’auto design</i>. Paris: Ed. Puf, 2015. HAN, Byung-Chul. <i>A salvação do belo</i>. Petrópolis, RJ: Vozes, 2019 LYOTARD, J. F. <i>The Sublime and the Avant-Garde, The Inhuman, Reflections of Time</i>. Stanford: Stanford University Press, 1991. PÉREZ-ORAMAS, L. <i>Arte e Iminência in Catálogo Trigésima Bienal de São Paulo: a Iminência das Poéticas</i>. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2012. VALÉRY, P. <i>Introdução ao método de Leonardo da Vinci</i>. São Paulo: Ed. 34, 1998.</p>	