



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: <b>LV</b>	Período: <b>2020.1</b> – Horário: <b>quartas às 13h.</b>
Disciplina: <b>Linguagens Centradas no Corpo I</b>	Código: <b>BAC 788 (Mestrado) e BAC 834 (Doutorado)</b>
Nome do Curso: <b>Estudos da imagem corporal</b>	

Local: Galpão da Pós/EBA (confirmar sala)

Ementa: Disciplina de viés teórico-prático mediante elaborações imagéticas e vivenciais do corpo como bases ao aprofundamento crítico de suas significações em arte-sociedade. A problematização do conceito de imagem corporal como eixo transversal nas Artes Visuais mediante conhecimentos em Psicanálise, Estudos da Performance e Filosofia, contribuindo à constituição de metodologias experimentais de escrita implicada aos processos artísticos em andamento.

Bibliografia:

BASBAUM, Ricardo. *Pensar com Arte: o lado de fora da crítica*. In: ZIELINSKY, Mônica (org.). *Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

FOSTER, Hal. *Convulsive Beauty*. Cambridge: MIT Press, 1995.

FOUCAULT, Michel. *História da Sexualidade I: a vontade de saber*. Tradução de Maria Thereza Albuquerque. 7.ed. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

KEHL, Maria Rita. *Eu é o corpo*. In: *Seminário - Corpo Representado*, 2005. Catálogo da Exposição O Corpo. São Paulo: Itaú Cultural, 2005: 110-118.

MCDUGALL, Joyce. *Teatros de la mente: ilusión e verdade no cenário psicanalítico*. 2a. ed. Madrid: Julian Yebenes, 1994.

MORRIS, ROBERT. *Notes on Dance*. In: *October Files*, 15. Cambridge: MIT Press, 2013.

RIVERA, Tânia. *Arte e Psicanálise*. Rio de Janeiro: Zahar. 2002.

SCHILDER, Paul. *A imagem do corpo*. São Paulo: Martins Fontes, 1994.. Cambridge: MIT Press, 2013.

SOLEDAR, Jorge. *Teoria do Não-Objeto: revisão conceitual e seu lugar na historiografia da Arte Neoconcreta*. Revista Valise - PPGAV-IA/UFGRS, Porto Alegre. v. 1, n. 1, 2011.

TAVARES, Maria da Consolação. G. Cunha F. *Imagem Corporal: conceito e desenvolvimento*. Barueri: Manole: 2003.

TEIXEIRA, Ana Cristina dos Santos. *Couçaças de Reich a Boyesen - Um percurso biodinâmico*. In: TEIXEIRA et al., Ana Cristina dos Santos. *Escritos Biodinâmicos : volume 1 - Tessituras clínicas*. Rio de Janeiro: Atelier Arte e Aroma, 2019.

VIGARELLO, Georges. *Panóplias corretoras: balizas para uma história*. In: SANT'ANNA, Denise Bernuzzi de. *Políticas do corpo: elementos para uma história das práticas corporais*. São Paulo: Estação Liberdade, 1995.

#### Bibliografia Complementar:

ADORNO, Theodor W. *O ensaio como forma*. In: \_\_\_\_\_. *Notas de Literatura I*. Tradução de Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Ed. 34, 2003.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília (Orgs.). *Escritos de artistas: anos 60/70*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2006.

LA BOÉTIE, Etienne de. *Discurso da Servidão Voluntária*. Tradução de Gabriel Perissé. São Paulo: Editora Nós, 2016.