



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA: IMAGEM E CULTURA**

Ementa de Curso/Linha: <b>IMAGEM E CULTURA</b>	Período: <b>2021.1</b>
Disciplina: <b>HISTÓRIA E TEORIA DAS ARTES VISUAIS II</b>	Código: <b>BAC803</b>
Nome do Curso: <b>ATRAVESSAMENTOS NA ARTE</b>	
Professora: <b>ROGÉRIA DE IPANEMA</b> Professora convidada: <b>DINAH DE OLIVEIRA (Curso de Artes Visuais/EBA)</b>	
<b>EMENTA</b> Tomamos a pesquisa na universidade como uma instância produtora de constantes atravessamentos de ideias, práticas sociais, políticas e comportamentais culturalmente desenvolvidas como um <i>locus</i> privilegiado para o estudo de metodologias potencializadoras do trânsito entre as teorias e as práticas formuladas no âmbito acadêmico e a sociedade em geral. Neste sentido, é importante o exercício de deslocamento da posição conceitual como ponto de partida isolado da experimentação a favor de um campo de entrecruze de pensamento, conceitos e teorias.	
<b>METODOLOGIA</b> Leitura, discussão e apresentações dos textos e referências artísticas. A dinâmica do módulo inclui a preparação e apresentação dos conteúdos pelas pessoas estudantes nos encontros de transmissão (aulas). A proposta metodológica visa promover aspectos diversos da mediação presentes nos interesses e objetos presentes nas pesquisas das pessoas participantes, em conjunto com atividades de ensino que possam impulsionar metodologias dinamizadoras e inclusivas.	
<b>FINALIZAÇÃO</b> Apresentação do resumo expandido das/os pós-graduandas/os de 02 páginas, com autores abordagens e/ou conceitos e dimensões que cada um/a irá desenvolver na monografia final deste curso.	
<b>Referências básicas</b> ANZALDÚA, Gloria. <b>Como domar uma língua selvagem</b> . Trad.: Joana Plaza Pinto e Karla Cristina dos Santos. In: Cadernos de Letras da UFF – Dossiê: Difusão da língua portuguesa, no 39, p. 297-309, 2009. MARTINS, Leda. Performances do tempo espiralar. In: Performance, exílio, fronteiras: errâncias territoriais e textuais. Organizadoras: Graciela Ravetti e Márcia Arbex. Belo Horizonte: UFMG. SANTANA, Tiganá. <b>Tradução, Interações e Cosmologias Africanas</b> . In Cad. Trad. Florianópolis, v. 39, nº esp., p. 65-77, set-dez, 2019. RUFINO, Luiz. <b>Pedagogia das encruzilhadas</b> . Disponível em: <a href="https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/article/view/31504">https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/periferia/article/view/31504</a>	
<b>Movimento 1. Mundo Implicado</b> DA SILVA, Denise Ferreira. <b>A dívida impagável</b> . 1ª Ed. Trad. Amilcar Packer e Pedro Daher. São Paulo: Oficina de Imaginação Política e Living Commons, 2019. _____. <b>Em estado bruto</b> . Tradução e apresentação Janaína Nagata Otoch. Publicação original: Revista e-flux [nº 93, setembro de 2018].	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES

**Escola de Belas Artes**

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

**LINHA DE PESQUISA: IMAGEM E CULTURA**

**Movimento 2. Decolonialidade e Anti-Colonialidade**

MIGNOLO, Walter D. **Colonialidade: o lado mais escuro da modernidade**. Trad.: Marco Oliveira. RBCS Vol. 32, número 94, junho/2017.

LUGONES, María. **Rumo a um feminismo descolonial**. copyright@ 2014 by Revista Estudos Feministas. Artigo originalmente publicado na revista Hypatia, v. 25, n. 4, 2010.

MOMBAÇA, Jota. **A plantação cognitiva**. Edição 2020 © Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand e os autores.

**Movimento 3. Racismo e Denegação.**

ALMEIDA, Silvio Luiz de. **Racismo estrutural**. São Paulo: Pólen, 2019.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Trad. Renato Silveira. Salvador: EdUFBA, 2008.

GONDAR, Jô. **Um racismo desmentido**. In *Racismo, capitalismo e subjetividade: leituras psicanalíticas e filosóficas* / Organização de Marília Etienne Arreguy, Marcelo Bafica Coelho e Sandra Cabral. – Niterói: Edef, 2018.

BHABHA, HOMI K. A questão do “outro”. Diferença, discriminação e o discurso do colonialismo. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (org.). **Pós-modernismo e política**. Rio de Janeiro: Rocco, 1991. Disponível em <https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/1574/bhabha.pdf?sequence=1>

**Movimento 4. A presença do Estranho no trabalho da arte (o Outro ameaçador).**

KILOMBA. Grada: **Racismo genderezado: “Você gostaria de limpar nossa casa?” – Conectando raça e gênero**. In: *Memórias da plantação – Episódios de racismo cotidiano*. Trad.: Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

FREUD, Sigmund. **O estranho**. Edição Standard Brasileira das Obras Completas de Sigmund Freud, Vol XVII, Imago.

RIVERA, Tania. Por uma poética do estranho. In: **Ações: Eleonora Fabião**. Org: Eleonora Fabião e André Lepecki. Rio de Janeiro: Tamanduá Arte, 2015

**Movimento 5. Teorias e ensaios de arte/imagem**

CAMPOS, Marcelo et al (org.). **História da arte: ensaios contemporâneos**. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2011.

CHIPP, H. B. **Teorias da arte moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HARRISON, Charles; WOOD, Paul. **Art in theory (1900-2000): an anthology of changin Ideas**. Oxford: Blackwel Publishing, 2003.

Mitchell, w. j. t. **Teoria de la imagen: ensayos sobre representación verbal y visual**: Trad. Yaiza Hernández Velásquez. Madri: Ediciones AKal, 2009.