



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA IMAGEM E CULTURA

Ementa de Curso/Linha: IMAGEM E CULTURA	Período: 2021.1
Disciplina: Cultura Material e Arte Étnica	Código:
Nome do Curso: Coleções em Museus: Patrimônio e Memória dos “outros”	
Professor(a): Carla Dias	
<p>EMENTA DO CURSO: Temos acompanhado as mudanças atuais referentes aos museus etnográficos, seja pela demanda atual dos povos, proprietários originais dos objetos, pela sua restituição, seja pela destruição dos acervos por sinistros diversos. O curso pretende discutir os processos de colecionamento, de patrimonialização, de documentação e de restituição dos acervos, no contexto da memória e de construção de identidades coletivas.</p> <p>PROGRAMA DO CURSO: As aulas serão organizadas em síncronas e assíncronas. As aulas síncronas ocorrem de forma remota (via Meet) a partir da leitura de textos, exposições sobre os temas e seminários de debate entre os estudantes com a mediação do docente. As aulas assíncronas comporão reuniões para estudos em grupo sobre determinada questão, registros em caderno de campo, acesso a filmes e documentários e contextos empíricos a serem definidos durante os encontros síncronos.</p> <p>AValiação A avaliação dos resultados alcançados nesta componente é feita com a revisão de conteúdo em formato oral e a elaboração de um ensaio sobre as problemáticas apresentadas, de cunho autoral e com o suporte das referências bibliográficas apreendidas durante o curso. Para a participação nas aulas síncronas com intervenções orais qualificadas a partir da leitura dos textos é distribuído parte da nota.</p> <p>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</p> <p>ANDERSON, Benedict. “Censo, mapa, museu” In: Comunidades Imaginadas. 1^a. reimpressão. São Paulo, Cia. das Letras, 2009 [1983], pp. 226-255.</p> <p>APPADURAI & Beckenridge, 2007 “Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia”. Revista Musas, 3 pp 10-26</p> <p>BARTH, Fredrik. “Análise da cultura nas sociedades complexas”. In: O guru, o iniciador e outras variações antropológicas. Rio de Janeiro: Contracapa, 2000, pp.107-139.</p> <p>BERTOLOSSI, Leonardo. Índios em Comum: A Pan-Indianidade do National Museum of the American Indian “Contra o outro”. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal. João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, P. 287-312</p> <p>CLIFFORD, James; MARCUS, George. “Introdução: Verdades parciais” In: A escrita da cultura: poética e política da etnografia. Rio de Janeiro: Papéis Selvagens; Editora da UERJ, 2017.</p> <p>CLIFFORD, James. Historias de lo tribal y lo moderno. In: Dilemas de la Cultura. Barcelona: Gedisa Editorial, 2001, p. 229-256</p> <p>_____. CLIFFORD, James. Museus como zonas de contato. Periódico Permanente, 6, p. 1-37, 2016.</p> <p>CUNHA, Olivia M. Gomes da. Do Ponto de Vista de Quem? Diálogos, olhares e etnografias dos/nos arquivos. Estudos Históricos, Rio de Janeiro, v. 36, p. 7-32, 2005.</p> <p>DE L’ESTOILE, Benoît. Dos “selvagens românticos” aos povos primeiros. A herança primitivista nos museus e na antropologia. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) De acervos coloniais aos museus</p>	



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais
LINHA IMAGEM E CULTURA

- indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal.** João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p. 71-102.
- _____. DE L'ESTOILE, Benoît. À Qui Appartiennent Les Objets des Autres? Un Patrimoine Disputé. In: _____. **Le Goût des Autres: De L'Exposition Coloniale aux Arts Premiers.** Paris: Flammarion, 2007. p. 323-367.
- DUBUC, Élise, Entre l'art et l'autre, l'émergence du sujet. In: GONSETH, Marc-Olivier; HAINARD, Jacques; KAEHR, Roland (org). **Le Musée Cannibale,** Neuchâtel: Musée d'ethnographie, 2002.
- FABIAN, Johannes. Colecionando pensamentos: sobre os atos de colecionar. **Mana,** Rio de Janeiro, v. 16, n. 1, p. 59-73, Apr. 2010.
- FANON, Frantz. **Os condenados da terra.** Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968 [1961].
- HALL, Stuart. "A questão multicultural". In: **Da Diáspora. Identidade e mediações culturais.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011, pp. 49-94.
- MENESES, Ulpiano Bezerra de. Do Teatro da Memória ao Laboratório da História: a exposição museológica e o conhecimento histórico. **Anais do Museu Paulista,** n. ser., v. 2, p. 9-42, 1994.
- MIGNOLO, Walter. Museus no Horizonte Colonial da modernidade – Garimpando o Museu de Fred Wilson. In: **Museologia & Interdisciplinaridade,** vol.7, nº13, jan/jun 2018. Revista do PPG em Ciência da Informação / UnB
- OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C.M. Descolonizando a Ilusão Museal – Etnografia de uma proposta Expositiva. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) **De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal.** João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p.398-434
- OLIVEIRA, João Pacheco de. Perda e Superação. Prefácio In: SANTOS, Rita de Cassia M. **No Coração do Brasil: A expedição de Roquette-Pinto a Serra do Norte (1912).** Rio de Janeiro: Museu Nacional, SEE, 2020
- PRICE, Sally, 2000. **Arte primitiva em centros civilizados.** Rio de Janeiro: UFRJ. (capítulos a selecionar)
- POLLAK, Michael. Memória e identidade social. **Revista Estudos Históricos,** Rio de Janeiro, v. 5
- PORTO, Nuno. Arte Africana, de novo: Trânsitos entre "etnografia" e "arte" em Angola. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) **De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal.** João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p.158-.
- SARR, Felwine; SAVOY, Benedicte. **Restituer le Patrimoine Africain.** França: Éditions Philippe Rey/Éditions du Seuil, 2018.
- SOARES, Mariza C. A descolonização das Coleções Coloniais: Relato de uma experiência de curadoria com a coleção africana do Museu nacional. In: OLIVEIRA, João Pacheco de; SANTOS, Rita de C. M. (org) **De acervos coloniais aos museus indígenas. Formas de protagonismo e de construção da ilusão museal.** João Pessoa: Editora da UFPB, 2019, p365-