

Ementa de Curso/Linha: <b>HCA</b>	Período: <b>2021.1</b>
Disciplina: História e Crítica da Arte Contemporânea I	Código: BAC 770 BAC 816
Nome do Curso: Escavações: gestos possíveis para habitar o presente	
Professor: Dr. Vinícios Ribeiro	
EMENTA: A partir dos debates que têm aberto caminhos para pensar fissuras na História da Arte, o curso pretende oferecer uma contribuição ao campo propondo analisar trabalhos artísticos contemporâneos que envolvem corpos e subjetividades circunscritos à margem dos saberes hegemônicos. Diante dessa questão cada vez mais presente no campo das artes, o curso priorizará a produção brasileira implicada com os marcadores sociais das diferenças de gênero, classe, raça e com as singularidades existenciais. Uma proposta que dialogará, portanto, com pesquisas que enfatizam as manifestações artísticas e suas potências como gestos possíveis para reelaboração dos modos de ser e estar no presente.	

**PROGRAMA DO CURSO:**

1. "Possibilidades em tempos de destruição": a perspectiva transatlântica de Beatriz Nascimento e a busca pela imagem perdida. As críticas das imagens eurocêntricas e as reverberações nas Artes Visuais. Manuel Querino, Carolina Maria de Jesus, Virgínia Bicudo e Benedito José Tobias: imaginar muitos Brasis.
2. "Precisamos esquecer o Brasil? ": Glauber Rocha, Zózimo Bulbul, Arthur Omar, Djanira, Maria Auxiliadora e Yasmin Thainá. As artes visuais e o cinema invertendo e devolvendo imagens.
3. Teorias e saberes que vem do corpo: o privado é político e a arte é coletiva. Em fuga da norma e da normatividade, rotas compartilhadas nas artes e na vida. Visualidades não centradas na cisgeneridade, na dominação masculina e na heteronorma.
4. Habitar o presente e imaginar o futuro: movidas artísticas contemporâneas e as respostas sensíveis das artes visuais.

## BIBLIOGRAFIA :

ALVES, Maria Thereza (Org.). *Descolonizando o Brasil*. 2018. Disponível em: [https://issuu.com/descolonizandobrasil/docs/descolonizando-o-brasil\\_e-book](https://issuu.com/descolonizandobrasil/docs/descolonizando-o-brasil_e-book). Acesso: 3 dez 2020.

ANZALDÚA, Glória. *Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo*. Disponível em: <https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/9880>. Acesso: 3 dez 2020.

ARAÚJO, Emanuel (org.). *A mão afro-brasileira: significado da contribuição artística e histórica (catálogo exposição)*. São Paulo: Tenenge, 1988.

BICUDO, Virgínia. *Atitudes raciais de pretos e mulatos em São Paulo*. São Paulo, Editora Sociologia e Política, 2010.

BONA, Dénèm. A arte da fuga: dos escravos fugitivos aos refugiados. Disponível em: [https://issuu.com/amilcarpacker/docs/caderno\\_20oip\\_2011\\_digital?fbclid=IwAR21kNCTIzyNGf2s8y9\\_DO62KuekF2emXLqyJWObO-7nc6NWKLQKNbqA46E](https://issuu.com/amilcarpacker/docs/caderno_20oip_2011_digital?fbclid=IwAR21kNCTIzyNGf2s8y9_DO62KuekF2emXLqyJWObO-7nc6NWKLQKNbqA46E). Acesso: 3 dez 2020.

CARDOSO, Lourenço. Branquitude acrílica e crítica: a supremacia racial e o branco anti-racista. *Rev. latinoam. cienc. soc. niñez juv* [online]. 2010, vol.8, n.1, pp.607-630. Disponível em: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2010000100028&script=sci\\_abstract&tlng=pt](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S1692-715X2010000100028&script=sci_abstract&tlng=pt). Acesso: 3 dez 2020.

CORRÊA, Carolina Cerqueira. Benedito José Tobias: impressões do pouco que se sabe, In: Encontro nacional da Associação Nacional De pesquisadores Em Artes Plásticas, 28, Origens, 2019, Cidade de Goiás. *Anais ANPAP [...]* Goiânia: Universidade Federal de Goiás, 2019.p.31-42. Disponível em: [http://anpap.org.br/anais/2019/PDF/ARTIGO/28encontro\\_\\_\\_\\_CORREA\\_Carolina\\_Cerqueira\\_31-42.pdf](http://anpap.org.br/anais/2019/PDF/ARTIGO/28encontro____CORREA_Carolina_Cerqueira_31-42.pdf). Acesso: 3 dez 2020.

EL-TAYEBE, Fatima. La vida queer de la diáspora. Conferência nas Jornadas “*Descolonizar el Museu*”, Museu de Arte Contemporânea de Barcelona (Macba). Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=4qFf7TW0KN0>. Acesso: 3 dez 2020.

FERREIRA da SILVA, Denise - *A dívida impagável*. Casa do Povo, São Paulo: 2019. Disponível em: <https://casadopovo.org.br/wp-content/uploads/2020/01/a-divida-impagavel.pdf>. Acesso: 3 dez 2020.

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação*. Cobogó, 2018.

LORDE, Audre. *Irmã outsider*. ensaios e conferências. Belo Horizonte, Autêntica, 2019.

MATTIUZZI, Michelle. “*Merci beaucoup, blanco!* Escrito experimento fotografia performance”. [https://issuu.com/amilcarpacker/docs/merci\\_beaucoup\\_\\_blanco\\_michelle\\_mat](https://issuu.com/amilcarpacker/docs/merci_beaucoup__blanco_michelle_mat). Acesso: 3 dez 2020.

MUNANGA, Kabengele. Arte Afro-brasileira: o que é afinal? In: *Mostra do Redescobrimto: arte afro-brasileira*. Nelson Aguilar (org.): Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo: Associação Brasil 500 anos. Artes Visuais, 2000.

NASCIMENTO, Beatriz. *Beatriz Nascimento, Quilombola e intelectual: possibilidade nos dias da destruição*. Filhos da África, 2018.

PEDROSA, Adriano (Org). *Maria Auxiliadora: vida cotidiana, pintura e resistência*. Catálogo. Masp, São Paulo, 2018.

PICCOLI, Valeria. O olhar estrangeiro e a representação do Brasil. In: BARCINSKI, Fabiana W. (Org.). *Sobre a arte brasileira: da pré-história aos anos 1960*. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes; Edições Sesc São Paulo, 2014.

Rubin, G. (2017). Geologias dos estudos queer: um déjà vu mais uma vez. *Sociedade e Cultura*, 19(2). Disponível em: <https://www.revistas.ufg.br/fcs/article/view/48676>. Acesso: 3 dez 2020.

SAID, Edward. Reflexões sobre o exílio. In E. Said, *Reflexões sobre o exílio e outros ensaios*. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2003.

SEDGWICK, E. K.; RUGGIERI, M.; NOGUEIRA, C.; ROMÃO, L.; SALDANHA, F.; NATALI, M.; MELO, R. Leitura paranoica e leitura reparadora, ou, você é tão paranoico que provavelmente pensa que este ensaio é sobre você. *Remate de Males*, Campinas, SP, v. 40, n. 1, p. 389–421, 2020. DOI: 10.20396/remate.v40i1.8658630. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8658630>. Acesso em: 17 abr. 2021.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

VASCONCELLOS, Christianne. O Uso de Fotografias de Africanos no Estudo Etnográfico de Manuel Querino. *Sankofa (São Paulo)*, 2(4), 88-111. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/sankofa/article/view/88747>. Acesso: 3 dez 2020.