

**Quinta-feira – das 9 às 12 horas**

Ementa de Curso/Linha: <b>HCA</b>	Período: <b>2021-1</b>
Disciplina: Questões Temáticas de História e Crítica da Arte I	Código: BAC 772 (M) e BAC 818 (D) (eletiva)
Nome do Curso: <b>Da linguagem da paisagem à imagem da paisagem</b>	
Professor: Carlos Gonçalves Terra	
<b>EMENTA:</b> Estudo da paisagem pelos registros dos pintores, literatos, teóricos e paisagistas no decorrer de diferentes períodos históricos, redimensionando principalmente os artistas brasileiros que se preocuparam em registrar a paisagem brasileira em suas obras de arte, sobretudo, entre a segunda metade do século XIX e as primeiras décadas do século XX.	

**PROGRAMA DO CURSO:**

**BLOCO I – A Paisagem: conceitos e sua organização**

1. Apresentação do curso / sistema de avaliação / apresentação individual.
2. Conceito de Paisagem.
3. Os séculos XV/XVI – a natureza organizada e suas representações pictóricas.
4. Continuação. A literatura como fonte de estudo.
5. Século XVII – O domínio sobre a natureza e o início da pintura de paisagem.

**BLOCO II – Novas Formas, Novas Abordagens, Novas Escolas**

6. Análise de textos.
7. Século XVIII – a Inglaterra e o modelo romântico. Os paisagistas, os projetos e a importância dos artistas pintores.
8. Século XIX – Literatura, Pintura e Paisagem.
9. As Diversas Escolas de Pintura de Paisagem e seus desdobramentos.
10. Século XIX: a nova tecnologia e os novos materiais.
11. Século XX – arte e natureza e os movimentos de vanguarda.

**BLOCO III – Representação da Paisagem Brasileira. Artistas Pertencentes ao Acervo do Museu D. João VI. Seminários Individuais.**

11. Breve panorama da pintura de paisagem no Brasil nos séculos XVII, XVIII, XIX e XX.
13. A representação da natureza no cotidiano brasileiro no século XX.
14. Seminários
15. Seminários

BIBLIOGRAFIA:

**Referências Bibliográficas (Básica e Auxiliar)**

ALBERTI, Leon Battista. *Da pintura*. Campinas: Unicamp, 1998.

\_\_\_\_\_. *The ten books of architecture*. New York: Dover, 1986.

ART of the garden. *The garden in British art, 1800 to the present day*. London: Tate Gallery, 2004.

AVANCINI, José Augusto; GODOY, Vinícius Oliveira; KERN, Daniela (Orgs.). *Paisagem em questão: artes visuais e a expansão da paisagem*. Porto Alegre: UFRGS: Evangraf, 2012.

BANDEIRA, Júlio (Org.). *A paisagem pitoresca no Brasil*. Rio de Janeiro: Museu Castro Maya, 1998.

BELLUZZO, Ana Maria. A propósito do Brasil dos viajantes. In: *Revista USP: dossiê Brasil dos viajantes*. São Paulo: USP, CCS, 1989.

BROWN, Jane. *The pursuit of paradise*. London: Harper Collins, 1999.

CANTERO, Nicolás Ortega (Ed.). *Naturaleza y cultura del paisaje*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2004.

CARDOSO, Isabel Lopes. *Paisagem e patrimônio*. Porto: Dafne, 2013.

CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

CLARK, Kenneth. *Paisagem e arte*. Lisboa: Ulisseia, 1961.

CORNER, James; HIRSCH, Alison Bick (Ed.). *The landscape imagination: collected essays of James Corner 1990-2010*. New York: Princeton Architectural Press, 2014.

COSGROVE, Denis E. *Social formation and symbolic landscape*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1998.

DANIELS, Stephen; COSGROVE, Denis. *The iconography of landscape*. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.

DeLUE, Rachael Ziady; ELKINS, James. *Landscape theory*. New York: University College Cork, 2010.

DIAS, Elaine. *Paisagem e academia: Félix-Emile Taunay e o Brasil*. Campinas: Unicamp, 2009.

DeLUE, Rachael Ziady; ELKINS, James (Ed.). *Landscape theory*. New York: Routledge, 2010.

FAVRETTI, Rudy J.; FAVRETTI, Joy Putman. *Landscapes and gardens for historic buildings: a handbook for reproducing and creating authentic landscape settings*. Bekerley: AltaMira Press, 1995.

HOUGH, Michael. *Naturaleza y ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

HUSSEY, Christopher. *Lo pintoresco: estudios desde un punto de vista*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2013.

JAKOB, Michael. *El jardín y la representación: pintura, cine y fotografía*. Madrid: Siruela, 2010.

MADERUELO, Javier. Introducción. *Revista de Occidente*. Madrid, n. 189, fev. 1997, p. 5.

\_\_\_\_\_. (Dir.). *Paisaje y arte*. Madrid: Abada, 2007.

- MAXIMIAMO, Liz Abad. Considerações sobre o conceito de paisagem. *R.RA'E GA*, Curitiba, n. 8, p. 83-91, 2004. (Editora UFPR).
- MILANI, Raffaele. *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. v. 3.
- MITCHELL, W. J. T. *Landscape and power*. Chicago: The University of Chicago, 2002.
- PAQUOT, Thierry. *Le paysage*. Paris: Découverte, 2016.
- PELLITERO, Ana Maria Moya. *La percepción del paisaje urbano*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011.
- PEREIRA, Sonia Gomes. *Arte brasileira no século XIX*. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- ROGER, Alain (Dir.). *La théorie du paysage en France (1974-1994)*. Paris: Champ Vallon, 1995.
- ROGER, Alain. *Breve tratado del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. v. 2.
- SALGUEIRO, Heliana Angotti. *Paisagem e arte: a invenção da natureza, a evolução do olhar*. São Paulo: H. Angotti Salgueiro, 2000.
- SPIRN, Anne Whiston. *The language of landscape*. New Haven: Yale University Press, 1998.
- STRONG, Roy. *The artist & the garden*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- TARASANTCHI, Ruth Sprung. *Pintores paisagistas: São Paulo 1890 a 1820*. São Paulo: Edusp/Imprensa Oficial do Estado, 2002.
- TERRA, Carlos G. *O jardim no Brasil no século XIX: Glaziou revisitado*. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Paisagens construídas: jardins, praças e parques do Rio de Janeiro na segunda metade do século XIX*. Rio de Janeiro: Rio Books, 2013.
- VERDUN, Roberto *et al.* *Paisagem: leituras, significados e transformações*. Porto Alegre: UFRGS, 2012.
- WATELET, Claude-Henri. *Essay on gardens: a chapter in the French picturesque*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2003.
- WYLLIE, John. *Landscape*. London: Routledge, 2007.