



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
Escola de Belas Artes
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais

Ementa de Curso/Linha: HCA	Período: 2021.1
Disciplina: SPA 2 e 3 DOUTORADO (Obrigatória)	Códigos: BAC 807 (D) e BAC 809 (D)
Nome do Curso: Seminário de Pesquisa em Andamento 2 e 3	
Professor: Ivair Reinaldim	
EMENTA: A pesquisa em/com artes visuais e suas particularidades. A pesquisa em história da arte: questões gerais e singularidades da conjuntura brasileira. O projeto de pesquisa: sua importância e estrutura. O trabalho com fontes históricas. Apresentação e discussão dos projetos e das pesquisas em andamento dos discentes (seminários).	

PROGRAMA DO CURSO:

1. A pesquisa em/com artes visuais e suas particularidades. A pesquisa em história da arte: questões gerais e singularidade da conjuntura brasileira.
2. O projeto de pesquisa: sua importância e estrutura. O trabalho com fontes históricas.
3. Apresentação e discussão dos projetos e das pesquisas em andamento dos discentes (seminários).

BIBLIOGRAFIA:

BARROS, José D'Assunção. **O projeto de pesquisa em história**: da escolha do tema ao quadro teórico. 4^a ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

_____. **Fontes históricas**: introdução aos seus usos historiográficos. Petrópolis: Vozes, 2019.

D'ALLEVA, Anne. **How to write Art History**. 2nd ed. London: Laurence King, 2010.

FERNIE, Eric (ed.). **Art History and its Methods**. London: Phaidon, 1995.

HOOKS, bell. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática da liberdade. São Paulo: Martins Fontes, 2018.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação**: episódios de racismo cotidiano. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

PREZIOSI, Donald (ed.). **The Art of Art History**: A Critical Anthology. New York: Oxford University Press, 1998.

REIS, José Carlos. **O desafio historiográfico**. Rio de Janeiro: Ed. da FGV, 2010.

WRIGHT, Stephen. **Para um léxico dos usos**. São Paulo: Edições Aurora, 2016.

ZAMBONI, Silvio. **A pesquisa em arte**: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Autores Associados, 1998.