



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO  
CENTRO DE LETRAS E ARTES  
Escola de Belas Artes  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais  
LINHA DE POÉTICAS INTERDISCIPLINARES

<b>Curso/Linha: Poéticas Interdisciplinares</b>	<b>Período 2021.1</b>	
Disciplina: <b>Eletiva</b>	<b>Códigos</b>	<b>Horário</b> Quarta-Feira de 10H-13H
Nome do Curso: <b>Performance e Mídia Arte</b>		
Professoras: Walmeri Ribeiro		

#### **EMENTA GERAL:**

Este curso, de cunho laboratorial, tem como objetivo principal discutir as relações entre o campo de estudos da Performance e da Mídia Arte. No entanto, diante do cenário de crises e catástrofes que estamos vivendo, pretende-se, também, instigar uma investigação, individual e coletiva, das possíveis contribuições deste campo de atuação para o contexto atual. Ou seja, quais as contribuições do campo de estudos do corpo, da performance e da mídia arte para o contexto social, político e ambiental atual?

Em busca de possíveis respostas para esta questão, partiremos da análise de processos e obras artísticas, discussões de textos base e complementares e, ainda, o desenvolvimento de investigações artísticas em um processo laboratorial de pesquisa-criação.

#### **PROGRAMA DO CURSO:**

Este curso está estruturado em duas etapas:

##### **Junho - julho**

Encontros semanais com aulas expositivas, discussão de textos e análise de obras e processos artísticos.

##### **Agosto - Setembro**

Laboratório de pesquisa-criação. De acordo com as pesquisas dos alunos de mestrado e doutorado, desenvolveremos nosso laboratório de trocas, compartilhamentos e experiências, com foco nas relações: Performance+ Mídia Arte+ Questões Sociais e Ambientais.

#### **BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:**

BISHOP, Clair. Artificial Hells: Participatory art and the politics of spectatorship. London: Verso, 2012.

DANOWSKI, Débora; VIVEIRO DE CASTRO, Eduardo. Há um mundo por vir?: Ensaio sobre os medos e os fins. Florianópolis: Ed. Desterro e Instituto Socioambiental, 2014.

DEMOS, T.J. Decolonizing Nature: Contemporary Art and the Politics of Ecology. Berlin: Ed. Sternberg Press, 2016.

Fischer-Lichte, Erika. (2008). The transformative power of performance. London and New York, Routledge.

STENGERS, Isabelle. No tempo das Catástrofes. São Paulo: Ed. CosacNaify, 2015.

BRYON, Experience. Performing Interdisciplinarity. Routledge, 2018.

Massumi, Brian.(2011). Semblance and Event: Activist Philosophy and the occurrent Arts. MIT Press.

MANNING, Erin. *Minor Gestures*. Duke University Press, 2016.

Suzan Kozel. *Closer: Performance, Technologies, Phenomenology*. MIT Press, 2018.

TSING, anna; SWANSON, Heather; GAN, Eliane; BUBANDT, Nils. *Arts of living on a damage planet*. USA: University of Minnesota Press, 2018.

\_\_\_\_\_. *Viver nas Ruínas: paisagens Multiespécies no Antropoceno*. Brasília: IEB, 2019.